



N° 99 – AVRIL / MAI 2017

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Kristyn Harris, par Georges Carrier*
- *Cd reviews : Liane Edwards, Till Tom Specials, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *The Mavericks, Brand New Day, par Bruno Gadaut*
- *John Arthur Martinez, par Jean Luc Saber*
- *Rencontre avec Margot Cotten, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Jetty Road, par Gérard Vieules*
- *Cd reviews : Chris Jones, Lauren Alaina, Reba McEntire, The Gibson Brothers, par Marion Lacroix*
- *Texas Martha, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Concert à Bourgoin, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

INFORMATION IMPORTANTE !

Dans quelques jours, le site « La Country en Alsace » disparaîtra de la toile.

Le portail du « Country Web Bulletin » était hébergé par cette association.

En conséquence, il n'y aura plus de page consacrée au « Country Web Bulletin » dans l'immédiat.

Pour consulter votre revue préférée, rendez-vous sur <http://fr.calameo.com/#login>

Inscrivez-vous et recherchez « Country Web Bulletin », en ligne depuis 2010.

Merci pour votre compréhension.



KRISTYN HARRIS INTERVIEW

Interview et traduction par Georges Carrier



A tout juste 22 ans, Kristyn est la plus jeune récipiendaire de l'award de « Performer de l'année 2016 » de la Western Music Association et seulement deux femmes ont eu cet honneur. Elle a aussi été élue deux fois « Meilleure Artiste Féminine de l'année » par la WMA en 2014 et 2015, et elle vient de recevoir l'Award de Meilleure chanteuse de Western Swing aux Ameripolitan Awards en février 2017. La presse qualifie son style comme "intemporel" avec « la chaleur et l'énergie du soleil texan ».



GC : Kristyn, pouvez-vous vous présenter rapidement?

KH : Je suis née à Plano au Texas le 2 juin 1994. J'ai grandi dans une petite ferme et j'ai reçu mon éducation scolaire à la maison jusqu'à mon bac que j'ai eu à 17 ans. Mon père était ingénieur en électricité et ma mère s'occupait de la ferme. J'ai une grande sœur et personne dans la famille n'était musicien.

GC : Quand avez-vous décider de devenir chanteuse?

KH : À environ 14 ans ... Mais ça n'a ne s'est pas fait d'un coup. Ça a été progressif et ça s'est fait, disons de manière inconsciente. Je voulais d'abord devenir guitariste et j'avais vraiment envie d'exceller et d'apprendre tous les accords même les plus originaux. Et de fil en aiguille, je me suis mise à chanter en jouant de la guitare, et j'ai tout de suite aimer faire cela. Auparavant je chantais seulement quand j'étais toute seule ou dans la grange. Mais jamais je n'avais envisagé de devenir chanteuse.

GC : Depuis combien de temps exercez-vous votre art?

KH : À peu près huit ans, depuis que j'ai eu 14 ans.

GC : Qu'est-ce qui vous a poussé vers ce style de musique?

KH : J'ai grandi en écoutant de la musique Country et j'ai toujours aimé les instruments acoustiques plutôt que les synthétiseurs et la distorsion. J'adorais les cowboys chanteurs des années 30 à 50 et je voulais être comme eux, chanter, yodeler, jouer de la guitare et monter à cheval.

GC : Pourquoi avez-vous choisi le western swing et non la pop ou le rock comme la plupart des adolescents de votre âge?

KH : J'ai toujours voulu être différente des enfants de ma génération et j'ai toujours eu un penchant pour tout ce qui était un peu démodé et vieux jeu. J'ai aimé le son du western swing la première fois que j'en ai entendu. Ça me parlait et m'émouvait contrairement au rock et à la pop.



GC : Qui sont vos modèles? Qui admirez-vous le plus et pourquoi?

KH : Beaucoup de gens et pour des raisons bien différentes! Beaucoup dont vous n'avez peut-être jamais entendu parler en France. Dave Stamey, pour ses qualités d'entertainer et ses aptitudes à chanter en solo ; Gene Autry, parce que c'est grâce à lui que je suis devenue chanteuse; Devon Dawson, pour sa rythmique à la guitare; les Time Jumpers, pour leur western swing; et beaucoup, beaucoup d'autres pour leur compositions et leurs qualités vocales.

GC : Vous avez déjà enregistré 3 albums, y voyez-vous une évolution de votre style?

KH : Tout à fait. Après toutes ces années, mon chant, mon écriture et mon jeu de guitare ont vraiment progressé. Et au fur et à mesure je suis arrivée à davantage définir mes propres idées et mon style. Je pense et j'espère que mon prochain album mettra bien cette évolution en évidence.

GC : Qui ou quelle chanson avez-vous en tête en ce moment ?

KH : En ce moment j'écoute beaucoup de choses. Que ce soit des artistes de Western Swing actuels ou des chanteurs comme Corb Lund et Kacey Musgraves* ou des classiques de la Country comme Loretta Lynn, Hank Williams Sr. et même des artistes des années 40 ou d'autres comme Michael Buble et Ella Fitzgerald.

* les deux sont passés à Equiblues.

GC : Avez-vous un nouvel album en préparation ? Le style sera-t-il différent ?



KH : Je vais enregistrer cette année. Ce sera toujours du Western Swing comme pour mes albums précédents. Mais bien sûr les textes, la production et la voix évoluent, positivement je l'espère.

GC : Parmi les artistes passés ou présents, de qui rêveriez-vous faire l'ouverture en concert?

KH : George Strait, d'abord parce que je suis une fan inconditionnelle et que comme moi, il aime le Western Swing. J'aimerais aussi ouvrir pour Asleep At The Wheel.

GC : Qu'aimeriez-vous que les gens qui ne vous connaissent pas sachent de votre musique?

KH : Ma musique est joyeuse, dansante, le style lui-même est musicalement assez sophistiqué et est complètement associé à la musique country et western du Texas.

GC : Y a t'il quelque chose que vos fans ignorent et que vous gardiez secret jusqu'à présent?

KH : Plus jeune, je faisais de la gymnastique en équipe et je rêvais de participer aux Jeux Olympiques. Je ne suis pas mécontente d'avoir suivi une autre voie mais je me sers encore de mes anciennes aptitudes physiques pour faire des figures à cheval. D'ailleurs à ce sujet, mes chevaux tiennent une place primordiale dans ma vie. J'ai adopté 2 mustangs que j'entraîne. Je me suis aussi mise à l'élevage de bétail très récemment et je suis accro au chocolat ...

GC : Vous serez sur la scène d'Equiblues pour la deuxième année consécutive, que pensez-vous du public français et leur réaction face à votre musique?

KH : Le public français est incroyable! Il est très réceptif au Western Swing et il adore ça! J'ai été incroyablement bien accueillie. Je suis ravie de revenir à Equiblues cette année!

GC : Pensez-vous que le fait que la majorité ne comprenne pas toutes les paroles soit un handicap?

KH : Avant de venir à Equiblues l'an dernier cette question me tarabustait, mais en fait ça n'a pas été un problème. Le public a apprécié la musicalité de mon interprétation, ma passion et mon style même si tous ne comprenaient pas les paroles. Ce fut une expérience géniale.

GC : À part la France, vous êtes-vous déjà produite en dehors des États Unis?

KH : Je me suis produite deux fois au Canada et une fois au Mexique. Equiblues a été mon premier voyage en Europe.

GC : Voudriez-vous ajouter quelque chose qui vous semblerait important ?

J'ai toujours rêvé de venir chanter en Europe. Je suis très reconnaissante envers les Français pour leur accueil, pour les souvenirs que je garde et aussi les amis que j'ai rencontrés dans votre pays.

Récompenses

2017 Ameripolitan Award Meilleure Artiste Féminine de Western Swing

2016 Western Music Association Entertainer de l'Année

2015 Western Music Association Meilleure Artiste féminine de l'année

2015 Western Music Association Western Album de l'année pour "Down the Trail"

2014 Western Music Association Meilleure Artiste féminine de l'année

2015 Rural Roots Music Commission "Pure Country & Western CD de l'année pour "Down The Trail"

2015 Cowtown Society of Western Swing Meilleur Espoir de l'année.

2013 Academy of Western Artists Meilleure Artiste féminine de l'année

2013 Western Music Association Cowboy Swing Album de l'année pour "Let Me Ride"

2012 Western Music Association Crescendo Award

2012 Western Music Association Female Yodeler Album de l'année

2011 Kamloops, British Columbia Award du Meilleur Espoir

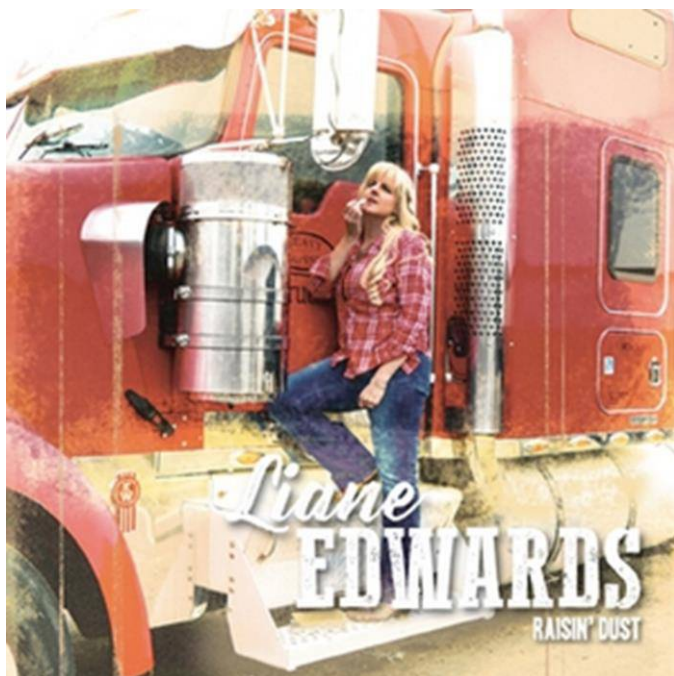
2011 Western Music Association Janet McBride Yodeling Award



CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

LIANE EDWARDS - « Raisin'Dust »

Les trois derniers albums (sur six enregistrés) de la chanteuse d'origine américaine ne comportaient que des compositions originales. Pour son septième ouvrage Liane Edwards continue sur cette voie en présentant douze nouvelles chansons inédites.



La pochette du précédent ouvrage, *High Heels & Shotguns*, nous dévoilait l'artiste en talons aiguilles. Pour *Raisin'Dust* la chanteuse colle plus à son style musical en posant devant l'un de ces fameux « trucks » américains.

Pas de pures chansons de routiers au programme mais quelques bons country-rock. Mes préférences dans le genre allant vers *Drive* et *Out Of The Blue* parmi les quatre titres au tempo rock surlignés par les guitares. *Puppet Master* est également une bonne country rapide. Toujours bien dans ce style mais plus classiques j'ai noté *Give It A Try* et *Hush*.

Comme son titre le laisse entendre *Gypsy Blue* apporte une touche bluesy. Liane ne nous accorde qu'un seul moment de tendresse avec le slow *Nothing Compares*. *Raisin'Dust* est dans la continuité de ses albums qui témoignent du dynamisme de ses prestations scéniques.

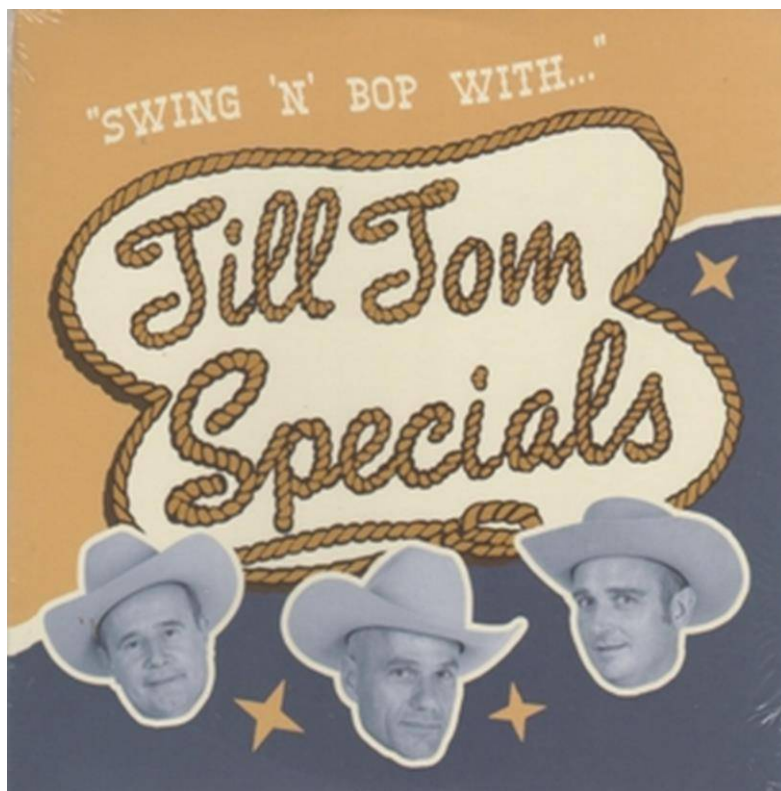
TILL TOM SPECIALS - « Swing 'n' Bop With... »

Vous avez une longue distance à parcourir en voiture et vous souhaitez nourrir votre auto-radio avec de la musique qui vous garde en éveil. Ne cherchez plus, vous trouverez la galette idéale avec le premier album des Till Tom Specials. Bon, les morceaux sont courts, comme c'était le cas autrefois, mais qu'importe. Vous écouterez le CD en boucle en tapant le rythme sur le volant. C'est la musique qui compte, les chansons ne racontent pas d'histoires à disséquer les paroles. Aucun temps mort, pas un seul tempo lent ou au rythme modéré.

La musique de ce quatuor méridional n'est pas faite pour bercer vos siestes. Elle est puisée à l'époque d'avant la naissance du rockabilly et le morceau le plus jeune doit bien avoir dans les 60 ans. Hillbilly boogie ou boogie tout court, les influences peuvent être noires (*Flip, Flop And Fly*) ou jazzy avec *Jumpin' At The Woodside* (Count Basie).

Elles sont le plus souvent hillbilly ou western swing avec notamment *Jack Wills*, le frère de Bob. Il n'y a pas de reprises hyper connues mais bien des compositeurs sélectionnés ont créé des classiques.

Ainsi Hardrock Gunther auteur du super boogie pianistique Birmingham Bounce. Moon Mullican, célèbre pianiste des années 40 et 50 évoqué ici dans un morceau bien rock and roll. Tennessee Ernie Ford, célèbre interprète de 16 Tons, apparaît dans un boogie, Blackberry Boogie. Redd Stewart et Pee Wee King sont les créateurs de la fameuse Tennessee Waltz. Ils offrent le méconnu Brother Drop Dead, autre hillbilly boogie. Curly Williams est l'auteur de Half As Much repris par Emmylou Harris. Tex Williams enfin est connu pour son Smoke, Smoke, Smoke (That's Cigarette) mais les Till Tom ont choisi Red Ball Whistle, un rapide hillbilly.



La voix de Vincent Pinsseau, qui tient aussi la basse, est bien dans la tonalité des chanteurs de l'époque. Laurent Cholvy brille à la pedal steel guitare et au piano. Marc Raynaud fait swinguer sa guitare. Enfin Bjorn Kluth soutient ses confrères à la batterie. « Swing 'n' Bop With... » plaira aux amateurs d'une musique d'un autre temps qui ressuscite à l'heure actuelle dans les festivals de musiques « roots ». De brillants musiciens.

BRAND NEW DAY - THE MAVERICKS

par Bruno Gadaut

Le dernier album studio des MAVERICKS « Brand New Day » est sorti fin mars et je me suis évidemment précipité pour l'acheter. Il faut dire que depuis de nombreuses années, notamment via la danse country, on est bercé au son des rythmes endiablés de Raul Malo et sa bande et que leur précédent album « Mono » était tout simplement exceptionnel.

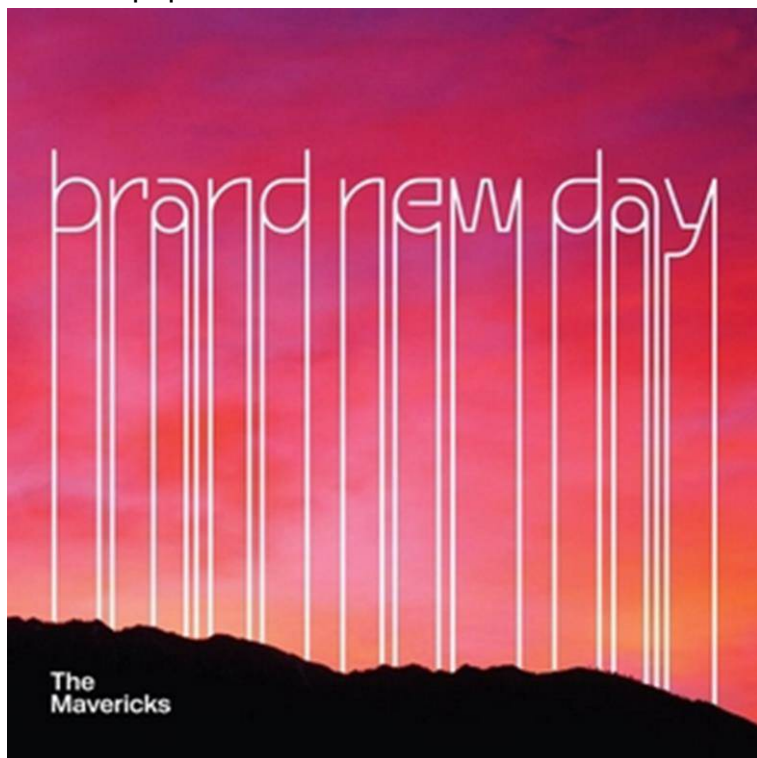
Les avoir vus à deux reprises ces dernières années, une fois au festival Country Rendez-Vous de Craonne-sur-Arzon, puis un peu plus tard, dans une petite salle parisienne, le Divan du Monde, au pied de la Butte Montmartre ne pouvait qu'inciter à s'attendre, une fois de plus, à en prendre plein les oreilles (dans le bon sens du terme).

Mais là, cruelle déception ... Certes, on reconnaît le son des Mavericks ... Mais rien de plus ... Pas de frissons ... Nada !

10 titres sur le Cd, produit sur le nouveau label du groupe Mono Mundo, avec la participation, outre évidemment de Raul Malo, Eddie Perez, Jerry Dale McFadden et Paul Deakin (The Mavericks), des Fantastic Four (Michael Guerra, Max Abrams, Julio Diaz et Ed Friedland) et de plusieurs musiciens additionnels et choristes.

L'album commence par un titre assez rythmé « Rolling Along », au tempo très marqué, qui ressemble par certains côtés à un morceau folklorique polonais (exception faite, bien évidemment, de la sublime voix de Raul Malo).

Le second titre « Brand New Day » donne son nom à l'album. Il résonne un peu comme un morceau pop des années 70 !



« Easy As It Seems » bénéficie des chœurs des McCrary Sisters (Regina, Ann et Alfreda) mais c'est tout ce qui en ressort.

« I Think Of You » est l'un des meilleurs morceaux de l'album, la voix de Raul Malo s'y marie très bien avec le saxophone de Max Abrams.

« Good Night Waltz » porte bien son nom et favorisera sans doute bien des endormissements.

« Damned (If You Do) » s'écoute (exception faite de l'introduction à la guitare électrique saturée ... Plutôt désagréable).

Raul Malo laisse ensuite libre cours à ses talents de crooner dans « I Will Be Yours » ... Quelle voix il a tout de même !

« Ride With Me » est sympa mais commence bizarre ... On a un peu l'impression d'un mix entre un titre habituel des Mavericks comme « Back In Your Arms Again » et de « You Never Can Tell » de Chuck Berry ... Etrange mais pas désagréable.

« I Wish You Well » ne fait pas décoller l'album qui s'achève avec « For The Ages » dont le final pourrait faire le bonheur de bien des kermesses !

Le dicton dit : « Qui aime bien châtie bien » ... C'est un peu le cas ici ... Le dernier album du groupe était si bon que celui-ci, en regard, paraît bien terne. Mais les Mavericks sont de superbes artistes et je me précipiterai pour acheter leur prochain album, de la même manière que je l'ai fait cette fois-ci !

CONCERT JOHN ARTHUR MARTINEZ LE VESINET 21 JANVIER 2017

par Jean-Luc Saber

Il y a bien longtemps que c'est principalement grâce aux clubs de Line Dance que nous avons le plaisir de voir sur les scènes de l'hexagone nos artistes américains et européens préférés.

Leurs élèves constituent actuellement l'indispensable socle du public qui permet de rentabiliser les cachets des organisateurs. On trouve cependant quelques exceptions à ce modèle parmi lesquelles LE VESINET, une petite commune hyper-résidentielle de l'Ouest Parisien dont le programme annuel de son magnifique théâtre au décor écarlate, inclut une soirée dédiée à la Country Music.

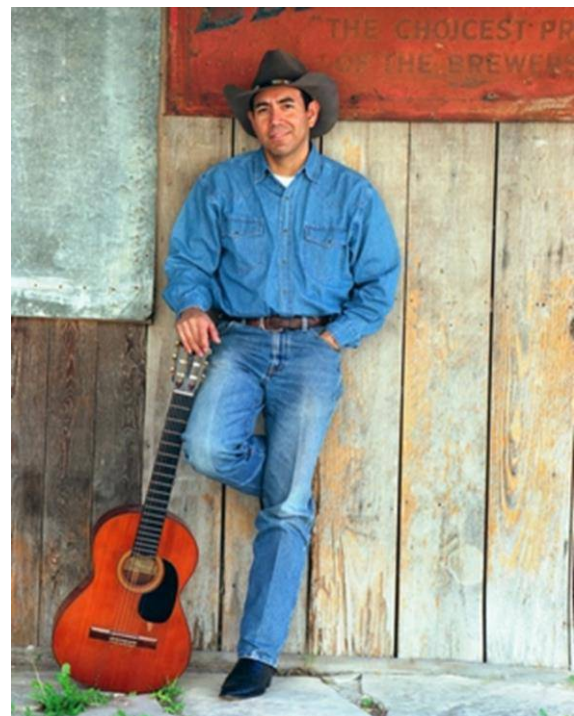
On le doit à Gérard MEFFRE le « régional de l'étape » et à son compère Gilbert ROUIT de l'association Country Music Memorial qui mettent à la disposition des organisateurs leurs carnets d'adresses d'outre-Atlantique pour nous offrir chaque année, une affiche de grande qualité. Un lieu de concert atypique support d'une politique culturelle municipale éclectique et ambitieuse proposant à ses abonnés des artistes en provenance d'Austin et Nashville, avouons que ce n'est pas banal.

Les organisateurs ont fait salle comble en rassemblant près de 600 personnes, en majorité abonnées mais aussi pas mal de citoyens des USA et d'autres anglo-saxons expatriés en mission dans les entreprises du secteur, sans oublier le renfort d'un public de passionnés originaires de la Région Parisienne.

Cette soirée marquée du sceau de l'authenticité Honky Tonk avec un plateau artistique composé de deux groupes, débuta par les SUBWAY COWBOYS, un trio français que l'on pourrait qualifier de plus américains que des américains. Leur show recèle des vertus véritablement pédagogiques pour ceux qui souhaiteraient connaître les racines de la Country Music et comprendre comment elle a amalgamé différents courants musicaux, du Hillbilly au Western Swing. Ces trois musiciens sont pour moi les dignes héritiers spirituels de Hank WILLIAMS et Johnny CASH.

John Arthur MARTINEZ nous le connaissons depuis que Georges CARRIER nous l'a fait découvrir en 2006. Habitué désormais des scènes européennes, il est devenu un des meilleurs ambassadeurs d'une filière musicale texane caractérisée par une double culture. En effet, ses origines Chicano lui confèrent une aptitude naturelle à évoluer avec autant de facilité et de légitimité dans le Honky Tonk et dans le Tex Mex, à l'instar de nombre d'artistes d'AUSTIN.

Le répertoire de ce charmant personnage comprend des compositions personnelles, des classiques de la Country ainsi que des titres en Espagnol ou bilingues. On retiendra notamment sa version très particulière en électro-acoustique du célèbre « Hotel California ».



Il nous a donné plus de deux heures de concert qui nous ont permis d'apprécier ses qualités vocales bien mises en valeur par le trio d'accompagnateurs engagé pour sa tournée : Stephano BERTOLOTTI à la batterie, William BB. MORSE à la basse et surtout le guitariste Chris REEVES dont la virtuosité compensait l'absence d'autres instruments.

Le public conquis a fait un triomphe bien mérité à John Arthur. Le rappel comprenant le morceau de bravoure « La Bamba » clôturait provisoirement cette soirée mémorable qui s'est prolongée comme prévu jusqu'à une heure avancée de la nuit, par un « After ». Encore un grand moment organisé dans l'atrium, à l'issue d'une très sympathique séance de dedicaces : le bœuf entre les SUBWAY COWBOYS et J.A MARTINEZ c'était la cerise sur le gâteau et ceux qui sont restés jusqu'à la fin ne l'ont pas regretté.

Un bon conseil : consultez dès la rentrée le programme de la prochaine saison du théâtre du VESINET.

RENCONTRE AVEC...MARGOT COTTEN

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Dans le cadre de notre série Rencontre Avec... nous prenons la direction de la capitale pour vous présenter une jeune auteur/compositeur que nous a signalée Georges Carrier. L'ex-directeur du Country Rendez-Vous étant un fin bec, il ne nous aurait jamais recommandé un artiste de peu d'intérêt. C'est donc avec curiosité que j'ai visité le site de la chanteuse, et avec un plaisir réel que j'ai découvert une musicienne fortement influencée par toutes les musiques « roots » américaines. Margot Cotten a bien voulu répondre à mes questions.



CWB : Sur votre site j'ai pu lire que vous avez sorti un premier album en 2013 pour rendre hommage aux artistes qui vous ont inspirée. On va y revenir mais tout d'abord comment êtes-vous devenu musicienne ?

MC : Je suis née dans une famille où la musique est omniprésente. Mes parents sont passionnés de musique, mon père en a d'ailleurs fait son métier.

J'ai été bercé du côté de ma mère en écoutant du jazz New Orleans (Clarence Williams, Bessie Smith, Armstrong etc) et les Beatles, du côté de mon père c'était plus du rock'n'roll, du blues et de la country : Chuck Berry, les Rolling Stones, Clapton...

Comme tous les enfants j'ai eu le droit à des leçons de piano vers l'âge de 6 ans, j'ai appris à jouer Mon Petit Poney et Le Joli Mois de Mai mais ça ne m'a pas emballé plus que ça...!! Je n'étais pas passionnée de musique, je n'avais pas de goût défini je pouvais aussi bien écouter Brassens que Manau, Creedence que Tryo, j'en passe et des meilleurs ! À 9 ans, ma passion pour les Stones a commencé, je n'écoutais plus que ça, plus rien n'avait d'intérêt à mes yeux (à part peut-être le football... ça faisait un an qu'on était champion du monde !!). Un jour mes parents regardaient un concert du Band, et je me suis mise à taper en rythme avec mes mains, là ma mère s'est mise à parler anglais à mon père (mes parents se parlaient anglais pour que je ne les comprenne pas !) : "she should play drums". J'ai tout de suite compris ce qu'elle avait dit ! Quelques jours plus tard, je rentre de l'école, et là, on m'offre une batterie. Je ne suis pas allée à l'école pendant plusieurs jours, j'ai joué et joué et joué... Voilà comment j'ai démarré ma carrière de Charlie Watts ! Puis à 12/13 ans j'ai commencé à jouer de la guitare, mon père m'a montré deux, trois accords et après je me suis débrouillée en jouant sur des disques. Et enfin, vers 17 ans, j'ai enfin osé chanter devant des gens. Avant je ne chantais que dans ma chambre quand j'étais sûre qu'il n'y avait personne chez moi.

CWB : Pourquoi le choix de composer en anglais ?

MC : Ma mère est anglophone, elle a été élevée en grande partie par des anglaises. Quand j'étais enfant, elle me parlait anglais, me racontait des histoires en anglais, me faisait lire des livres anglais.

Les films qu'on regardait étaient en version originale sous-titrée. J'ai toujours chanté en anglais. Quand j'ai écrit mes premières chansons, c'était naturel d'écrire en anglais. Surtout que ma culture musicale française s'est faite très tard. Ça a commencé avec Gainsbourg pendant ma première année de fac.

CWB : J'ai également lu que vous avez aussi composé des musiques pour des documentaires. Vous pouvez nous en dire plus ?

MC : Étant une fan inconditionnelle des Stones, dès que j'ai eu accès à internet, je me suis inscrite sur un forum dédié aux Stones. J'étais une des plus jeunes, j'avais 16 ans. Philippe Pui-couyol m'a contactée car il réalisait un documentaire sur les dans des Rolling Stones et voulait m'interviewer. Je lui ai répondu que je ne voulais pas être interviewée mais que je voulais bien faire la musique de son film. Étonnement il m'a répondu que ça l'intéressait ! J'avais dit ça au hasard, je m'attendais à une réponse négative... que nenni ! Voilà comment j'ai fait ma première musique de film en collaboration avec Louis-Marin Renaud, mon fidèle acolyte ! Après ça, Jean-Yves d'Angelo a monté sa boîte d'édition en 2008 et je travaille pour lui depuis. Ainsi mes musiques sont utilisées pour des documentaires comme Des Racines et Des Ailes, Thalassa, Zone Interdite etc.

CWB : Si je devais glisser votre musique dans une catégorie spécifique je choisirais le genre americana puisque votre style oscille entre la country, le folk, le rock et le blues. Est-ce que ce terme vous convient ?

MC : Ça me convient parfaitement ! Je mélange tous les styles que j'aime du vieux country blues de Robert Johnson au rock'n'roll plus « moderne » de Tom Petty en passant par la soul, la folk, la country... J'aime principalement la musique américaine, et les anglais de la British Invasion.



CWB : Alors une jeune artiste en 2017 qui se réfère à Robert Johnson, l'un des premiers géants du blues décédé en 1938, c'est quand même peu banal !?

MC : C'est pas courant en effet ! Et encore j'ai cité l'un des bluesmen les plus connus, je n'ai pas voulu citer des artistes obscurs connus que de l'élite ! Petite anecdote liée à Robert Johnson : mon père était éditeur/producteur/réalisateur avant de devenir compositeur en 2008 (on travaille ensemble pour les musiques de documentaires). Il a entre autre travaillé avec Jean-Jacques Milteau, qui jouait ma chanson préférée : « TAMO », enfin c'est comme ça que j'appelais la chanson du haut de mes 4 ans ! C'était en fait, Sweet Home Chicago et « TAMO » se référait à « COME ON baby don't you wanna go ». J'étais sûre que cette chanson était de lui, jusqu'au jour où j'ai découvert Robert Johnson !

CWB : Quand vous citez Keith Richards parmi vos héros, c'est pour son jeu de guitare en particulier ou pour l'univers musical des Stones ?

MC : Keith Richards n'est pas le meilleur instrumentiste du monde mais c'est le plus grand génie du monde !

Depuis le jour où j'ai entendu le riff de Honky Tonk Women, je suis en pâmoison totale devant le bonhomme ! Cela dit, mettons les choses au clair, pour moi les Stones c'est 1962-1975. Désolée pour Ronnie Wood... je le préfère avec les Faces !

CWB : Pour Dylan je suppose que c'est avant tout pour ses talents de compositeur ?

MC : Pendant des années, j'ai détesté Dylan. J'aimais bien ses chansons tant qu'il ne les chantait pas. Puis à 16 ans, un ami m'a prêté Blonde On Blonde et je suis devenue addict. Il chante faux, son jeu d'harmonica est agressif et limite insupportable, mais j'aime ça ! Et évidemment, je ne parle pas des textes qui sont sublimes, je ne les comprends pas toujours, mais on s'en fout, les mots sonnent si bien. Je ne le comprends pas plus que ceux de Rimbaud. J'adore apprendre ses chansons. De temps en temps on est appelé avec mon groupe pour faire des concerts 100% Dylan, ça fait du bien de faire des covers.

CWB : Emmylou Harris et Graham Parsons se sont vos influences country. Mais pourquoi remonter si loin, c'est-à-dire vers le milieu des années 70 ?

MC : C'est loin Emmylou et Gram Parsons ? Pour moi c'est moderne !! J'écoute Jimmie Rodgers, Hank Williams, George Jones etc et dans les « modernes » j'écoute Gram Parsons, Emmylou et Steve Earle. Je m'arrête à Steve Earle.

CWB : Avez-vous depuis découvert d'autres artistes country que vous appréciez ?

MC : Je n'aime pas la vague moderne de country de maintenant, ça ne me parle pas du tout.

CWB : En 2015 est sorti votre second album dont vous êtes l'auteur à 100 %, soit paroles et musiques. Cette dernière œuvre est-elle dans le même esprit que le premier ? En quoi se démarque-t-il si c'est le cas ?



MC : Le premier album était un mélange de mes toutes premières chansons et de reprises d'artistes qui me tiennent à cœur (Gram Parsons, Dylan, Tom Petty et Blackberry Smoke, un groupe récent, un !). Je n'ai pas réfléchi pour cet album, j'ai écrit des chansons et je les ai enregistrées avant même de les jouer sur scène et de me les approprier. C'est très brut. Je l'ai réalisé avec mon père. Le deuxième au contraire, j'ai écrit une vingtaine de chansons et j'ai sélectionné avec l'aide de Louis-Marin Renaud et mon père les 10 meilleures.

Les chansons ont plus de maturité, je les avais presque toutes jouées sur scène avant d'entrer en studio. J'ai voulu en faire 5 avec Louis et 5 avec mon père pour avoir deux univers différents. Un univers plus moderne avec le paternel et un univers plus vintage avec Louis.

CWB : Sur scène quels sont les musiciens qui vous entourent ?

MC : Je joue depuis que j'ai 15 ans avec Louis-Marin Renaud (guitare, batterie) et Léo Cotten (piano) mon cousin. On avait un groupe de reprises 60's/70's. Récemment, Olivier Viscat (basse) et Alexandre Wajzer (batterie) nous ont rejoints. J'ai eu avant eux d'autres bassistes et batteurs.

CWB : Modifiez-vous le contenu de votre répertoire selon les lieux où vous vous produisez : plus rock ou davantage de country, de folk... ?

MC : Oui j'ai tendance à faire une set list en fonction du public. J'aime toujours inclure une ou deux reprises dans mon set, donc si le public est plutôt rock j'inclus des titres comme American Girl (Tom Petty), Somethin' Else (Eddie Cochran) ou encore Live With Me (Rolling Stones) si c'est un concert plus intimiste je joue des titres comme That's How Strong My Love Is (Otis Redding), si je sais que les gens aiment la country je joue Sing Me Back Home (Merle Haggard) ou Pancho and Lefty (Townes Van Zandt). Je m'adapte !

CWB : Avez-vous des projets particuliers pour 2017 ?

MC : Comme j'ai une nouvelle section rythmique, je compte jouer en live beaucoup plus avec mes camarades et aussi mettre en place les nouveaux morceaux que j'ai en stock. Je dois avoir une vingtaine de morceaux nouveaux, je pense les jouer sur scène et après j'espère qu'on ira en studio pour enregistrer.

Rendez-vous le 16 juin à La Bellevilloise (Paris) où je suis programmée dans le cadre du festival Folk You !



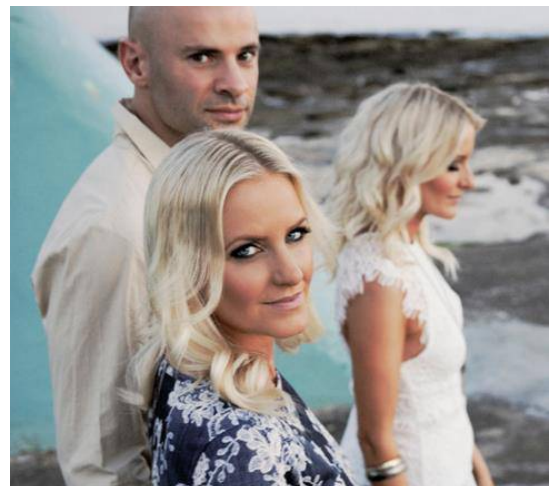
PORTRAIT D'ARTISTE : JETTY ROAD *par Gérard Vieules*

Jetty Road est aujourd'hui un trio Australien composé des sœurs jumelles Paula et Lee Bowman et Julian Matthew Sammut.

Faisons connaissance.

Dès leur origine, le band se compose de :

Lee Juliette et Paula Louise Bowman nées le 30 avril 1976, de Julian Matthew Sammut, né le 7 juin 1973, compagnon de Lee et du 4^{ème} membre du band, Alexander Simon Ross né le 16 juin 1976.





Les quatre artistes et amis se sont rencontrés lors de leurs études d'enseignement supérieur à Box Hill Institute of Music à Melbourne entre 1995 et 1997.

Lee et Paula ont habité pendant leur enfance à Nungurner dans Jetty Road. (Nungurner est une très petite ville), ils ont décidé alors d'appeler le groupe Jetty Road.

Après avoir obtenu leur diplôme, elles ont commencé en compagnie de Julian, à écrire et à enregistrer de la musique.

En 2005, Jetty Road va faire ses débuts musicaux sur le Festival Australien de Country Music de Tamworth, en Australie.

Le Band deviendra un trio avec le départ de Simon en 2013.

Discographie : 5 albums, plus de 17 singles et 8 vidéos musicales, c'est la preuve d'un grand dynamisme et d'un talent certain.



Ils ont sorti cinq albums, Full Circle (2005), Dirt Roads City Lights (2007), Life at a Million Miles (2009), Far Away Places (2011), Hearts on Fire (2015) et ont remporté deux CMAA Golden Guitar Awards du meilleur groupe Country. Depuis 2012, c'est aussi plus de 12 Awards qui sont venus récompenser leur parcours et à travers celui-ci leurs albums.

Les quatre amis ont commencé à écrire et à enregistrer leur musique genre unique de pop country et sortent leur premier album Full Circle en 2005, suivi de Dirt Roads City Lights et Life At A Million Miles.

Le groupe a eu sept chansons classées dans le Top 20 sur les radios Australiennes, dont 3 placées dans le top 10, avec la chanson Million Miles en 1^{ère} place pendant 6 semaines consécutives.

Ils ont également rallié une longue liste de fans au Canada, en jouant sur des festivals tels que: Dauphin CountryFest, Festival de musique country de Merritt Mountain et Big Valley Jamboree, des festivals sur lesquels ils ont partagé la scène avec de grands artistes tels que Alan Jackson, en 2008 sur le plus grand festival Canadien le "Dauphin CountryFest".

"C'était magique, nous avons l'impression de planer" raconte Lee.

Le groupe fera les scènes des festivals:

Au Canada : Au Big Valley Jamboree, WE Fest dans lequel ils côtoient, Brooks and Dunn, Taylor Swift. Au Havelock Jamboree, Dauphin Country Fest et au Merrit Mountain Fest, festival sur lequel ils partagent la scène avec Kenny Chesney.

Aux Etats-Unis ils seront sur le CMA Fest à Nashville. En Europe : en France on les retrouve à : Berck Country Music Festival, Hard Rock café à Paris, la Tour de Salvagny et à Chaumont. Et puis en Suisse, Allemagne et Norvège.



"Nous aimons la country parce que c'est une musique vraie qui a une âme", dit Lee. Paula rajoute : "Effectivement, à travers la country music nous vivons les histoires de tous les jours, c'est le reflet de la vie".

Que de chemin parcouru depuis 2005, 10 ans déjà que le groupe se produit sur les scènes de par le monde. Ces artistes ont joué aux côtés des plus talentueux de la Country Music, y compris Alan Jackson, Brooks et Dunn, Taylor Swift, Tim McGraw, Kenny Chesney, Vince Gill, Gretchen Wilson, Dwight Yoakam.

Amoureux de musiques, ils écoutent: Les Dixies Chics, Carolyn Delan Jackson, Keith Urban, Little Big Town, Glen Campbell et bien d'autres.

Une rencontre fortuite avec la légende de la musique country australienne James Blundell s'est transformée en une tournée en Australie de 18 mois. Une décennie vécue par Jetty Road, ce trio talentueux figurant maintenant parmi les stars de Country Music à part entière.

Un message de Lee :

"Le temps passe si vite, Jack et Layla nos jumeaux ont 13 mois maintenant et Paula a eu une petite fille Jasmine en juin 2016, qui a maintenant 8 mois; au plaisir de retrouver la scène, pour Vous".



CD REVIEWS par Marion Lacroix

The Gibson Brothers « In The Ground »

Les Gibson Brothers, Leigh et Eric, qui sont dans le milieu du Bluegrass depuis 30 ans viennent de sortir un nouvel album « The Gibson Brothers In the Ground » chez Rounder.

Et comme toujours c'est une réussite pour ce duo de frères nés dans l'état de New York. Ils ont déjà été surnommés les « Everly Brothers » du Bluegrass à cause des harmonies de leur deux voix douces qu'ils arrivent à mélanger de façon mélodieuse.

C'est un Bluegrass doux, qui vous bercera, sans vous lasser. Ils sont les héritiers des grands noms du Bluegrass comme les Stanley Brother, Jim & Jesse et autre Osborne Brothers. Leur talent leur a permis de récolter beaucoup de récompenses de l'IBMA au cours de leur carrière. J'ai eu la chance de les voir sur scène au festival de Bluegrass de Bühl en Allemagne et apprécier leur style. Ils sortent un CD environ tous les 2 ans et pour la première fois ils ont produit un album ne comportant que des chansons originales dans un style très traditionnel que je vous conseille.



Chris Jones "Made to Move" Mountain Home



Il vient de Nashville et lui et son groupe "The Night Drivers" font partie de ces groupes chantant un Bluegrass moderne. Il a fait son apprentissage avec Dave Evans et Special Consensus, tous deux des références dans ce milieu. Chris est auteur-compositeur, interprète et excellent guitariste et vient de la scène Folk-Bluegrass. Lui et son groupe se produisent régulièrement dans les festivals renommés comme le « MerleFest », « Bean Blossom » ou « DelFest ». C'est un quartet composé de Chris mais aussi du bassiste Jon Weissenberg, compositeur de l'année 2012, mandoliniste Mark Stoffel et depuis un an la joueuse de banjo Gina Clowes. Leur album est un mélange de titres composés par tous les membres du groupe et reflètent bien leur style.

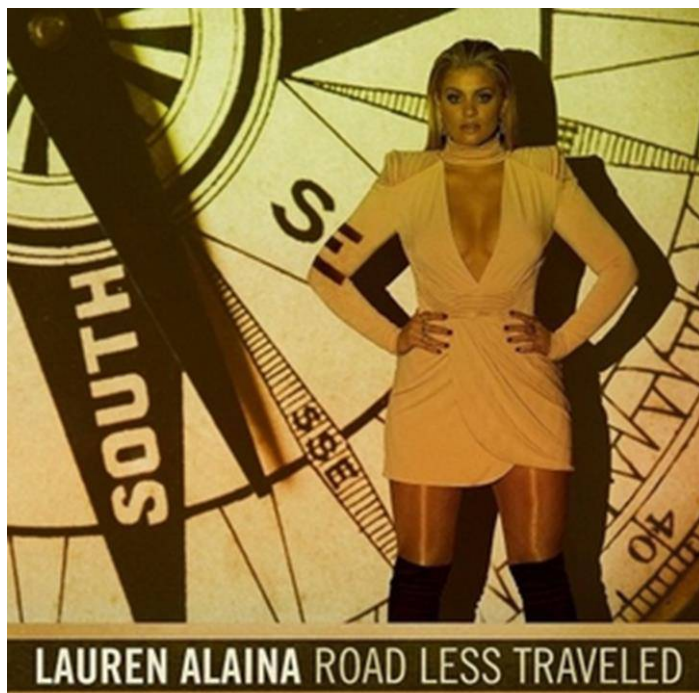
Un Bluegrass moderne avec deux instrumentaux. Ils seront sur la scène du festival de Bluegrass de Bühl (Allemagne) le 20 mai 2017.

Lauren Alaina "Road Less Traveled" Arista Nashville

Elle nous vient de Georgie et a participé à la 10ème saison d'American Idol. Ceci est son deuxième album après « Wildflower » de 2011. Une carrière courte pour cette jeune chanteuse de 23 ans.

Elle a composé ou participé à la composition de tous les titres originaux de ce CD. Son inspiration vient de son vécu et elle le dit 100% honnête. Elle y parle de sa boulimie ou l'alcoolisme de son père, notamment.

C'est une Country Music moderne voire parfois Country-Pop comme dans « Crashin' The Boys Club », mais sans que ça soit gênant à écouter. Sa voix me rappelle par moment celle de Hayden Panettiere qui joue le rôle de Juliette Barnes dans la série « Nashville ».



Son album a été produit par Meghan Trainor qui est aussi ou a été le producteur de Lady Antebellum, Keith Urban et la jeune Maren Morris. A écouter.

Reba McEntire "Sing It Now: Songs of Faith & Hope" Nash Icon Records



Pour son 29ème album Reba a choisi de graver un double CD de Gospel de 22 titres dont certains grands classiques comme « Amazing Grace », « I'll Fly Away » ou « In The Garden ».

Tous les titres ne viennent pas du milieu Country mais se laissent bien écouter comme « Oh Happy Day » ou « Swing Low, Sweet Chariot » bien arrangé « Country » musicalement et qu'elle chante superbement bien. Le premier CD est composé de 10 classiques alors que le second contient des originaux.

Elle a une voix qui lui permet d'interpréter magistralement toutes ces chansons dont la plupart des arrangements sont bien Country. Elle a co-produit cet album avec Jay DeMarcus un des musiciens et compositeur du groupe Rascal Flatts.

TEXAS MARTHA (FIELDS) par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

à MIONS (69) le 11 février

Les amateurs de bonne musique country en région lyonnaise ont été particulièrement gâtés en ce début d'année avec deux excellents concerts en 15 jours avec Robert Mizzell fin janvier et Texas Martha deux semaines plus tard. Et rappelons que Dale Watson sera là dans un mois.

Ce 11 février se tenait la traditionnelle soirée de la St Valentin du Boots & Stetson Club et cet évènement inamovible de la scène country lyonnaise tombait précisément le jour de l'anniversaire de Sylvie, notre amie organisatrice.

Cela fera bientôt 20 ans que notre ardente animatrice nous fixe ce rendez-vous mais son enthousiasme commence à se fissurer face à la baisse constatée de la fréquentation des danseurs de la région qui se dispersent de plus en plus dans les soirées bals/CD's.

En tout cas comme le fit très justement remarquer Sylvie après le rappel final, les absents ont eu bien tort. En effet ils ont raté l'occasion d'assister à une prestation de qualité de la part de cette Américaine originaire des Appalaches et établie depuis quelques années dans le Bordelais.

Avec les cinq pointures qui entouraient la chanteuse je me suis douté qu'on n'allait pas écouter de la mauvaise musique. Nous avons bénéficié de la présence du fameux multi-instrumentiste Manu Bertrand qui fit la démonstration de son grand talent à la pedal steel guitare, au banjo, au dobro et à la mandoline.



A la guitare solo officiait un musicien également bien connu, Urbain Lambert. Autre musicien exemplaire, Olivier Leclerc, fit valser son archet d'une manière éblouissante.

Ajoutons à cela un bon batteur (Denis Bielosa) et un contrebassiste (Serge Samyn) et nous avons là un enrobage royal pour habiller la voix chaude et puissante de Martha.

Mais encore fallait-il que le répertoire fût à la hauteur, et cela fût le cas.

En deux sets d'une douzaine de morceaux chacun Martha nous offrit ses compositions entrecoupées de quelques reprises.

La première partie démarra et se termina au son du rock and roll. Il y eut deux titres assez bluesy, deux bluegrass, une reprise du Take Me Back To Tulsa de Bob Wills et le California Blues de Jimmie Rodgers.

En seconde partie nous eûmes un excellent rockabilly, Hillbilly Bop, une version bluesy du Honky Tonk Blues d'Hank Williams, Jambalaya du même auteur, une valse gospel (What Are They Doing In Heaven Today), le blues Baby Don't You Wanna Go, un dynamique Mama Don't, un non moins trépidant bluegrass (I'm Goin' Down This Road Feeling Bad) et en fin de parcours un époustouflant Orange Blossom Special suivi d'un When The Saints Go Marchin' In qui se termina par une parade des musiciens faisant la chenille autour de la salle avec les spectateurs.



Tout le monde semblait bien s'amuser, les musiciens comme le public. Alors à bientôt pour les 20 ans !

DALE WATSON par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

A BOURGOIN (38) LE 18 MARS

Nous avons encore assisté à une excellente soirée de country music en région lyonnaise ce 18 mars grâce aux efforts conjugués de deux associations du Nord-Isère, les locaux de Country Star, et l'ex-association lyonnaise établie à St Alban de Roche, tout près de Bourgoin, Country Passion, pionnière dans le Lyonnais puisqu'elle fêtait pour l'occasion ses 20 ans d'activité.

Comme elle nous le rappela, Jocelyne, son animatrice infatigable, a démarré ses activités avant tout par la passion de la musique country en épaulant notamment sa fille, la chanteuse Vicky Layne, et son fils Lionel, actuellement guitariste au sein du Tracey Lynn Band. La danse n'est venue qu'après. Contrairement à d'autres associations de la région, Country Passion n'a jamais organisé son bal annuel, raison de plus pour vouloir marquer ses 20 ans en réalisant un « gros coup » avec le parrainage de Georges Carrier.

Dale Watson était tout indiqué pour se positionner dans le cadre d'une country music authentique et pour motiver un public de connaisseurs qui avait pu le découvrir notamment sur la scène de Craponne sur Arzon en 2000 ou encore à Equiblues dix ans plus tard. En tout cas les amateurs sont venus en nombre de diverses régions.

Cet artiste est considéré comme le fer de lance de la country traditionnelle texane tendance honky-tonk bien qu'il soit originaire de l'Alabama. Il est vrai qu'il est fixé à Austin où il est un habitué des scènes locales.

Pour se démarquer de la remise des awards de la CMA de Nashville qui n'est autre qu'une mascarade commerciale manipulée par les gros labels discographiques Dale a créé un mouvement appelé « ameripolitan » qui délivre également des awards mais à des artistes nominés par les fans et non pas par les professionnels du business.

La particularité de ce concept est de promouvoir les artistes, et notamment les jeunes, qui choisissent d'exprimer leur art dans des styles « roots », c'est-à-dire traditionnels comme le western swing, le rockabilly et bien sûr la country classique de style honky-tonk. Ce qui le différencie de l'« americana » qui est plutôt basé sur le country/folk, dicit Dale en conférence de presse. Et ce nouveau concept n'est pas réservé aux formations américaines puisqu'il est ouvert également aux artistes Australiens et Européens.

Pour en revenir à la soirée, celle-ci s'est déroulée en trois parties. La première assurée par la trop rare Vicky Layne associée à Mr Jay.

Ensuite Dale Watson nous délivra deux sets d'une quinzaine de titres chacun. Sa charmante copine Celine Lee était l'invitée surprise de la soirée. Dale nous avait annoncé que Patsy Cline, Loretta Lynn et Wanda Jackson étaient ses références et en fait on a eu droit à du rockabilly dont une fidèle reprise de Fujiyama Mama, mais aussi à quelques duos dans le plus pur style Johnny Cash/June Carter. Sympathique.



Parmi les reprises Dale nous offrit Silver Wings, Jole Blond, Lucille (version Jennings), Luckenbach Texas ou encore Johnny B Good/Little Qeenie suite à l'annonce du décès de Chuck Berry. Parmi ses nombreuses compositions je citerai celles que j'ai pu reconnaître comme Down, Down, Down, Quick Quick Slow Slow, I Lie When I Drink And I Drink A Lot, Jonesin' For Jones... le tout puisé dans une palette assez large composée de honky-tonk, de ballades, de rockabilles, de tex-mex...

Dale était accompagné de ses propres musiciens : un pedal steel guitariste bien posé au centre de la scène, un contrebassiste et un batteur. Pas de caprices de star, un homme sans chichis, chaleureux, dicit ceux qui ont partagé un repas avec lui. Dale est un artiste qui place la musique au-dessus des retombées commerciales. Il est sincère et respectueux à la fois de la musique qu'il représente et de son public.

Bon choix donc et un grand merci aux organisateurs.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des groupes, artistes et organisateurs. Consultez la presse locale ou internet pour les précisions d'horaires. Pensez dès à présent à nous adresser les informations concernant les festivals de l'été, période juin à septembre.

Alan Carter-02/04 Belhomert (28), 26/04 Cussac (87), 06/05 Hombourg Haut (57), 20/05 St Sylvain (14), 03/06 Aiserey (21)

Apple Jack Country Band-20/05 Clichy (92), 27/05 Neuilly Plaisance (93), 04/06 La Saussaye (27)

Aziliz Manrow-06/05 Le Triton, Les Lillas (93) pour la sortie du EP.

Backwest-08/04 Cafétéria Cora Alès (30), 22/04 Voglans (73), 06/05 Parc des Expos Toulouse, 08/05 St Rémy de Provence (13), 13/05 Chaumont sur Tharonne (41), 14/05 Moissac (82), 20/05 Sauzet Vaussais (17), 27/05 Castelnau d'Estretfond (31), 03/06 Ardiale Puylaurens (81), 04/06 St Hilaire de Brethmas (30), 10/06 Festival Albertville (73)

Barbara Thomas-20/04 Memphis Coffee Mantes Buchelay (78), 30/04 18è Fête de la Moto Noyon (60), 18/05 la Marina Café Pont Cergy (95), 21/05 BBQ Harley Davidson Vallée de Chevreuse Colgnères (78), 10/06 Malesherbes (45)

Blue Night Country-01/04 Golbey (88), 08/04 Froideconche (70), 15/04 La Chaumuse (39), 22/04 Maîche (25)

Bus Stop-01/04 Amiens (80)

Carol Rich-04/04 le P'tit Music'Hotel Genève (CH) ➔

Claude Rossat Atelier Bluegrass-01-12-15-22/04, 06-10-20-21-24/05, 03-07-/06 St Denis les Bourg (01)

Conniving-09/04 La Croix sur Meuse

Countrybreakers-25/05 Arles, 27/05 Red Barrell Montélimar



Country Horizon-22/04 Saulzais le Potiers (18), 20/05 Almeria Parck Salbris (41)

Country Roosters-10-11/06 Festival St Pée sur Nivelle (64)

Eddy Ray Cooper-01/04 le Flambeau Cabris (06), 07/04 Café Rock'n Bar La Souterraine (23), 08/04 Gouesnou (29), 09/04 Backstep Café Théâtre Vichy (03), 20/04 Caveau des Anges Clermont Ferrand (63), 21/04 Grand Escalier Tourcoing (59), 22/04 l'Olympique Liévin (62), 28-29/04 Genève (CH), 19/05 Au Bureau Reims (51), 20/05 Rock n Roll City Jamboree Donaueschingen (D), 21/05 Rocky Bar Huttenheim (67), 25/05 Memphis Coffee Nice (06), 10-11/06 Cabaret Castafiore Nantillé (17)

Eldorado Country Band-20/05 Cessy (01)

← **Francine Roy**-08/04 Céprie (11), 07/05 Bezonce (30), 03/06 Arles sur Tech (66)

Frères Bandini-14/04 l'Insolite Aix les Bains (73), 25/04 le Brin de Zinc Chambéry

G G Gibson Trio-28/04 Ginger Viviers (07)

Hawaiian Pistoleros-15/04 Baton Rouge Granville, 16/04 Fête de la Coquille Erquy, 26/05 Va'a Les Sables d'Olonne

Hillbilly Frogs-10/06 la Guinguette Morancez (28)

Hillbilly Rockers-08/04 Ploermel, 25/04 et 20/05 Cowboy Barn La Balme Sillingy

Hoboes Duo-09/06 Restaurant le Petit Gaveau Quimper (29)

Holly Wood-03/06 Atmosph'Airs Mouroux (77), 04/06 Foire de Nancy

Ian Scott-01/04 le Scarabée Riorges-Roanne (42), 20/05 Bondy

Jack Nichols-02/04 Cormaranche en Bugey (01)

Jefferson Noizet-22/04 MJC Pibrac (31)

Jesse And Pat-01/04 Hayange (57), 08/04 Schiffflange (LUX), 16/04 Cerfontaine (B) Pat en solo, 22/04 Ciney (B), 30/04 Charleville Mézières (08), 06/05 Franleui (60), 20/05 Sarreinsming (57) Pat en solo.

Kevin Buckley-29/04 Montauban de Bretagne (35) avec Lexie Kendrick, 13/05 Florange (57) avec Lexie Kendrick →.

Laurette Canyon-21/04 Oncle Scott' Audincourt

Lee Amber Jones-09/04 Illiers l'Evêque (27), 01/05 Lormaye (28), 25/05 Dreux (28)

Liane Edwards Trio -01/04 la Guimbarde Mor-teau (25), 07-08/04 la Calèche Varetz (19), 14/04 la Bonbonnière Les Rousses (39), 15/04 Café des Colonnes Chomézac (07), 28-29/04 Pub Gabarriers St Simeux (16), 06/05 Red Barrell Montélimar (26)

Liane Edwards Band-08/06 le Galway Dole (39), 10-11/06 26è St Bison Bison Ranch Orvins (CH)

M Soul-06/04 Ze Trou Strasbourg, 29/04 Stollhofen (D), 12/05 Château de l'Île Ostwald (67)



Lilly West-01/04 Drevant (18), 08 au 15/04 Roquetas de Mar (ES), 15 au 22/04 Santa Susanna (ES), 28/04 le Souffle Vert Cussac (87), 01/05 Espace Vignancour Fontannes (43), 20/05 Gymnase St Jean d'Aulps (74), 03/06 Aiserey (21)

Line Up-06/05 Seppois le Bas (68), 13/05 Port sur Saône (70), 20/05 Rosenau (68), 10/06 Erstein (67)

Mariotti Brothers-15/04 Charnay les Mâcon (71), 01/05 Chateaufrenard (13), 06/05 St Prex (CH), 20/05 Nucourt (95)

Mary-Lou-28/04 Restaurant le Petit Gaveau Quimper (29), 03/06 Entre Culturel la Spirale Fismes (51)

Moonlight Swampers-03-04/06 Fête de Lutte Ouvrière Predes (95)

Open Road-08/04 St Sébastien sur Loire (44), 23/04 Ecqueville (78), 27/05 Festival American Days Cambrai (59)

Outland-08/04 Woustviller (57), 29/04 Alsting (57), 06/05 Casino Niederbronn (67)

The Partners-08/04 Coudray-Montceaux (91), 22/04 Mennecy (91), 30/04 Le Plessis Paté (91), 02/06 Billy Bobs Disney (77), 10/06 Festival Goussainville (95)

Paul Mac Bonvin-06/04 Caprice Festival Crans Montana, VS (CH), 22/04 Chez Florioz Grimentz, VS (CH), 23/04 Restaurant du Lac Arbaz avec les Bullfrogs, VS (CH), 05/05 St Prex + Mike Sanchez (CH), 06/05 Simplon Halle Brig, VS (CH)

Red Cabbage-07/04 Chez Arnold's Niort (79), 14/04 l'Aperok St Brévin (44)

Redneck Steel Riders-12/05 Au V & B Nantes, 04/06 Festival Charivari Vertou (44) + Ben Oncle Soul

Rockin'Chairs-22/04 Messimy (69)

Rodeo-01/04 Lapoutroie (68), 08/04 Epfig (67), 22/04 Duttlenheim (67), 29/04 St Max (54), 13/05 Rohrwiler (67), 03/06 Geispolsheim (67), 04/06 Creutzwald (57)

Rousin'Cousins-01/04 l'Antrepote Alès (30), 12/05 et 09/06 Vice Versa Alès (30) →



Rusty Legs-02/04 au 28/04 Mur de Bretagne (22), 29/04 11 ème Anniversaire, 13/05 Mende (48), 14/05 La Palme (11), 20/05 Blaesheim (67), 27/05 Bourg de Péage (26), 03/06 Limoges (87)

Sailor Step-15/04 Montauban, 01/05 Tarbes

Spirit of Memphis-04/04 Caen (14), 07/04 le Yoota Caen (14), 21/04 Breteville (14), 22/04 Deauville (14), 13/05 Coutances (50), 20/05 Deauville (14)

Studebakers-23/04 Ners (30), 05/05 la Barik' Orange (84), 27/05 Féria d'Alès (30), 28/05 Barbers Meeting Altrad Stadium Montpellier

Subway Cowboys-07/04 Moulin St Felix (60), 06/05 Médiathèque Creil (60), 14/05 May Fest Pontivy (56), 27/05 American Journeys Cambrai (59)

Sunrose-20/05 St Nizier le Desert (01)

Sweet River Band-25/05 le Chat Noir Nantes

Texas Line-22/04, 06 et 20/05, 10/06 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-01/04 Petit Rederching (57), 08/04 Palavas les Flots (34), 15/04 Menchoffen (67), 23 au 29/04 Séjour Country Grand Village Ile d'Oléron (26 et 27 avec John Permenter), 06/05 Obersaasheim (68), 20/05 La Roche sur Yon (85), 27-28/05 Cavalaire (83), 03-04-05/06 Le Revest les Eaux (83) (03 avec Tony Lewis)

Thierry Lecocq-08/04 Mesnil St Denis (78) + Hervé Nicolle, 28/04 Billy Bob Disney (77), 29-30/04 Stage Violon US Fondation Paris, 26-27/05 Cap Nord (NO) + Emilie Vidrine, 28/05 Cambrais

Duo Together-03/06 Aiserey (21)

Toly-01/04 Pinon (02), 02/04 Nogentel (02), 22/04 Lucquy (08), 29/04 Ste Menehould (51), 06/05 Epernay (51), 13/05 Vavins (02), 20/05 Aulnay l'Aître (51), 27/05 Bogny sur Meuse (08), 03/06 Aiseray Val d'Or (21), 10/06 Rimogne (08)



Twang T-01/04 Neyron (01), 07/04 la Terrasse Marnand

Wanted Ladies-08/04 Bierne (59), 28/04 White Shelter Bouguenais (44), 28/05 Festival American Journeys Cambrai (59)

← **West Gones**-15/04 Western Shop St Just d'Avray

What The Folk-15/04 Chalon sur Saône (71), 19/05 Mâcon (71), 26/05 Cuisery (71), 31/05 Bourg en Bresse (01)

Autres Evènements

High Rollers Band-08/04 Pessac (33)

15^{ème} Good Rockin'Tonight-27/04 au 01/05, Attignat, près de Bourg en Bresse (01), + de 34 formations de UK, IT, CH, D, B, NL et USA : Johnny Powers, Mike Waggoner, Chris Casello, Harry Fontana, Lance Lipinsky, Vicky Tafoya. www.blumonday01.com

Festival Rencontre In The Basque Country-10-11/06 Au Lac de St Pée sur Nivelle (64) avec Red Hot Nipples, Outlaw et Country Roosters <http://horegon.blogspot.fr/>

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes country pour soutenir la musique live dans notre pays.

Des groupes disparaissent et d'autres se créent. Ainsi va la vie musicale. Made In France vous informe sur les coulisses de la scène country française : sorties d'albums, changements de musiciens et projets divers. Vous voulez qu'on en parle ? rockinboysaloon@free.fr

Après une vingtaine d'années d'exercice, voire plus, une émission disparaît du paysage lyonnais de la FM : Destination Country Music pilotée par mon confrère et ami Frédéric Paris, sur Radio Pluriel à St Priest (69). Des soucis personnels mais aussi une orientation de la country de Nashville vers laquelle il n'a pas trop d'attirances en sont les causes. Fred restait fidèle aux artistes qui représentaient ses valeurs, d'Emmylou Harris à Alan Jackson, de Mark Chesnutt à Dolly Parton. Fred, on te croquera toujours avec plaisir à Craponne ou ailleurs...

Après Till Tom Specials et Cactus Candies présentés dans notre édition précédente voici une nouvelle formation qui axe son répertoire sur la musique des années 40 et même au-delà, c'est-à-dire les années 20. Il faut reconnaître que le rétro attire davantage nos musiciens que la countrypop de Nashville. Et si l'on rajoute les Frères Bandini et Chainsaw Billies (musique des Appalaches), les Subway Cowboys (honky-tonk et hillbilly 40's et 50's), Till Tom Specials, Hawaiian Pistoleros et j'en oublie peut-être, la country française a davantage l'œil dans le rétroviseur. **Rousin'Cousins** est un trio constitué de Laurent Cholvy qui officie également au sein du groupe de rock and roll les Studebakers dans le Gard. Il est à la guitare, au dobro, à l'accordéon et au chant. A ses côtés on trouve Frédéric André à la guitare, au washboard, à l'ukulélé et au chant. Enfin Sébastien Rigoreau s'occupe de la contrebasse, du chant et de la guitare. Les reprises sont empruntées au western swing (Bob Wills, Milton Brown), au hillbilly, au cajun, au ragtime-blues (Blind Boy Fuller) et au Hawaiian (Sol Hoopii). Pas de site mais une page Facebook

La formation dauphinoise de bluegrass lancée il y a plus de 20 ans par François Louwagie **Bluegrass Burger** se compose actuellement, outre François à la mandoline, de Claude Rossat au banjo, Thierry Réocreux à la contrebasse et Dorian Ricaux à la guitare. www.bluegrassburger.jimdo.com



Hubert Rigaux, bassiste de la formation Sunrose et ex-Rose Alleyson, pour occuper son temps libre entre deux concerts sporadiques de sa formation, joue dans une autre structure qui se produit dans la vallée de la Saône et le Beaujolais avec deux répertoires différents, l'un variété et l'autre axé sur les chansons coquines. Bientôt un Curé de Camaret en version bluegrass ou Quand Je Pense à Fernande en version country...

La formation méridionale **Backwest** dans laquelle officient Ledily et Didier Beaumont espère sortir un album avant la fin de l'année. En tout cas les enregistrements ont déjà commencé.

A l'heure où j'écris ces lignes le premier album de **Lee Amber Jones** devrait être paru. Chronique dans notre édition de juin.

Barbara Thomas prépare son nouvel album qui sera un hommage à l'American Music d'hier et d'aujourd'hui avec des reprises de Carrie Underwood, Terri Clark, Luke Bryan mais aussi ZZ Top, Lynyrd Skynyrd et d'autres surprises. Il y aura du rock, du country-rock, de la new-country et du blues-rock. Un simple sortira en téléchargement gratuit en juin et l'album suivra en septembre. www.barbarathomasmusic.com



Si vous cherchez une chanteuse pré-nommée Lysaa dans la formation **Lysaa Country Band** vous ne la trouverez pas car il s'agit de l'association du nom de deux rivières de l'Artois et de la Flandres, la Lys et l'Aa, chère aux cruciverbistes. Pas de filles dans le groupe du Pas de Calais donc mais quatre musiciens dont deux déjà ensemble sous le même nom en 1978, soit Bernard Bouillon, chant, mandoline et guitare, et Alain Joly, basse et harmonica. Dans les années 85-90 il y eut un intermède bluegrass sous l'appellation Sandwich Express, suivi d'un arrêt prolongé jusqu'en 2009.

La formation 2017 comprend un second chanteur avec Régis Colin, entré dans le groupe en 2016, ainsi qu'un ancien des Sandwich, Claude Mantovani, au banjo et au dobro. LCB anime les bals country aussi le répertoire est-il puisé dans les titres chorégraphiés. Précisons toutefois que le groupe ne fait que peu de concession à la nashpop et reste classique dans ses choix de reprises. www.lysaa62.fr

Mary-Laure Hucher monte un groupe féminin. Pour se faire elle recherche une guitariste et une violoniste. Par ailleurs le groupe **PL 17** existe toujours pour un répertoire folk et country à deux, trois ou cinq musiciens. Au programme des reprises de Cabrel, Mary Chapin Carpenter, Alison Krauss ou les Eagles. HucherML@orange.fr

Le groupe palois **Canyon** ne tourne plus que localement et sous forme de duo avec deux de ses membres créateurs Yann et Paul. Outre quelques titres country encore au répertoire la musique s'oriente vers d'autres styles allant de Neil Young à la chanson française.

Le groupe auvergnat **les Coyotes** va fêter ses 30 ans à la fin de l'été d'une manière qui reste à définir. Peut-être avec une série de concerts. Il est à noter que les membres sont pratiquement les mêmes qu'à l'origine. Les dates sont moins nombreuses car comme le constate Dominique, le contrebassiste, le groupe est près de la retraite. Avec Daniel, le chanteur et guitariste des Coyotes, il a constitué une nouvelle formation, les **Sonic Cats** qui fera la grande scène de Craonne cet été pour le Country Rendez-Vous. Le répertoire est basé sur les morceaux des Stray Cats avec également des reprises de standards de Gene Vincent, Eddie Cochran ou Johnny Burnette.

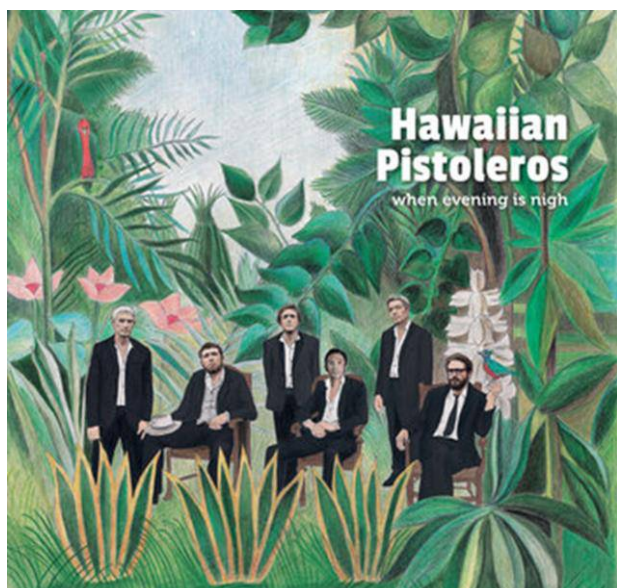
Les roues ne tournent plus pour la formation franc-comtoise (région de Montbéliard) **the Wheels**.

En 2016, alors qu'un second album était en préparation et des dates trouvées l'absence de motivation de certains membres ont causé la mort du groupe. Patrick Parra, le chanteur, et Olivier Michelot, le batteur, sont prêts à retenter l'aventure en 2017 à condition de trouver le guitariste et le bassiste animés de la même envie. L'unique album paru en 2013, outre des compositions originales, comprenait des reprises de Buddy Holly, Steve Earle, Dave Alvin ou encore James Intveld ce qui démontre le bon goût des musiciens.

Une nouvelle formation a vu le jour dans un cirque en Touraine à l'occasion du Festival de Luynes (37). En effet le Cirque Georget cherchait des musiciens pour animer un spectacle intitulé Noël au Far West durant le mois de décembre 2016. La première recrue fût le pedal steel guitariste Alain Vazart qui amena avec lui Aslam Safla, chanteur du groupe El-dorado, guitariste et harmoniciste. Le spectacle terminé les deux amis décident de poursuivre l'aventure en montant un groupe et en choisissant le nom de scène **High Cotton**, d'après un succès du groupe Alabama. Selon la demande la formation peut présenter plusieurs formules allant jusqu'à 7 musiciens avec la participation de la chanteuse Aziliz Manrow et de la violoniste Cécilia Rollin.



L'orientation musicale penche en faveur de l'animation des bals country avec un répertoire adapté : Alan Jackson, Kenny Chesney, George Mc Anthony, Johnny Cash ainsi que Golden Rings, Wayfaring Stranger, Wagon Wheel... highcotton.country@gmail.com



C'est devenue une habitude dans chaque édition du CWB de vous présenter une formation nantaise. A croire que la ville de Nantes est devenue l'Austin française (j'ai dénombré près d'une dizaine de groupes country ou bluegrass). Les **Hawaiian Pistoleros** existent pourtant depuis 5 ans et leurs 6 membres résident entre Nantes et Rennes. Vassili Caillosse, qui a fait l'objet d'un article dans le Cri du Coyote en 2016, en est le pedal steel guitariste et lap steel guitariste. Influencé par le « touche-à-tout » de génie Leon Redbone il s'est intéressé au jazz et western swing des années d'avant-guerre.

Il a aussi accompagné divers artistes de country et tout cela se retrouve dans le répertoire très éclectique qui propose aussi bien Nat King Cole que Bob Wills (Bubbles In My Bear), Buck Owens (Act Naturally), Eddie Arnold (Bouquet Of Roses), Roy Orbison (In Dreams), Randy Newman (Lonely At The Top), Elvis (You're A Heartbreaker). On y trouve également du Nino Rota (musique des films de Fellini), Gram Parsons ou encore des instrumentaux comme Steel Guitar Rag . Vassili est entouré de Vincent Dupas, membre des HP depuis 2015, au chant et à la guitare baryton, Adrien Dutertre, guitare, Eric Le Guichard, double basse, Bertrand Thepaut, ukulélé, guitare et chœurs, Mathieu Lesiard, batterie. hawaiianpistoleros@yahoo.fr + Facebook

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
4h / 24	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
18h30 - 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 - 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/