



Country

Web Bulletin

N°120 Novembre Décembre 2020

Paul Mac Bonvin

AMERICA

EDITO

Bonjour,

Avez-vous utilisé ces deux mois de confinement, un moment unique dans une Vie, pour vous libérer d'habitudes et penser devenir autre chose ? Pourvu que l'on retrouve l'Avant, disent certains, espérons un Après meilleur disent d'autres.

Ce qui est certain c'est que notre regard aura changé, mais peut-être pas notre conduite trop insérée dans le "Système", trop dépendante des autres. Le peuple par la "peur" perdra ses revendications pour une vie plus équitable. Je crains que les riches demeurent riches et que les pauvres s'enfoncent dans une tourmente sans fin.

L'espoir fait vivre, gardons-le en nous et souhaitons des jours meilleurs pour les générations futures.

Plus de concerts et de scènes pour nos amis les artistes ; peut-être ont-ils profité de cet arrêt pour créer et penser au lendemain ? Nous le souhaitons.

Malgré la tourmente la musique porteuse d'échanges et de vie continue son chemin ; certains artistes ont exploité les technologies liées à internet pour diffuser des concerts et recueillir ainsi quelques ressources afin de continuer à vivre le présent.

Les plateformes ont multiplié cette approche et grand a été le choix.

Le CWB poursuit sa route avec pour objectif la promotion de la Country Music et des artistes associés à ce style musical.

Ce numéro s'ouvre sur un artiste qui occupe la scène depuis une trentaine d'années.

Il est aussi sympathique que talentueux: il s'agit de Paul Mac Bonvin.

La France le connaît car il s'est produit sur de nombreux festivals.

Il vient de sortir l'album "America" un carnet de voyage captivant à travers le passé d'une jeune nation qui a fasciné Paul Mac.

Nous vous laissons en sa compagnie et vous souhaitons le meilleur dans cette ambiance si particulière liée au Covid19.

Merci la Chine pour ce "cadeau inattendu".

Gérard

Sommaire

- [P3](#) - Paul Mac Bonvin – *Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules)
- [P4](#) - Buddy Jewell - Interview (Par Marie Jo Floret)
- [P18](#) - Les Canadian Country Music Awards (Par Franck Boucheraud)
- [P22](#) - Mac Wiseman 2^{ème} Partie- (par Edgar Prato)
- [P27](#) - Les News de Nashville (Par Alison Hebert & Johnny Da Piedade)
- [P29](#) - Nécrologie : Mac Davis (Par Jacques Dufour)
- [P30](#) - Les scandales dans la Country Music Américaine (Par Roland Roth)
- [P33](#) - Heureux événement : Kristyn Harris (Par Gérard Vieules)
- [P34](#) - Chronique CD (Par Marion Lacroix)
- [P37](#) - Le Camerone Texan (Par Bruno Richmond)
- [P44](#) - Chronique CD. *Living In America* et *America* (Par Jacques Dufour)
- [P46](#) - Infos dernières : Décès de Johnny Bush (Par Jacques Dufour)
- [P47](#) - Jerry Jeff WALKER (Par Jacques Dufour et Marion Lacroix).
- [P52](#)...- Histoires & Aventures : Les Honky Tonks (par Jacques Salvaigo).
- [P55](#) - Infos dernières

Merci à Jacques, Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Franck, Bruno, Marie Jo, Roland, Jack, pour leur participation à ce numéro 120.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules

PORTRAIT D'ARTISTE : PAUL MAC BONVIN



Arbaz

Paul Bonvin, nom de scène **Paul Mac Bonvin**, est originaire de la région d'Arbaz en Valais, (Suisse) située sur la rive droite de la vallée du Rhône. Paul Mac est auteur, compositeur et interprète.

La famille Bonvin, la bien nommée, cultive la vigne sur les coteaux Valaisans ensoleillés au-dessus du Rhône avant son entrée dans le Lac Léman. La pente est rude pour monter jusqu'à Arbaz mais comme le chante Paul dans l'une de ses chansons : " [La porte est toujours ouverte](#)".

Les grands parents étaient vignerons et possédaient quelques vaches ; Paul et ses quatre frères passaient beaucoup de temps avec eux.

Né d'un père charpentier et professeur de ski et d'une mère au foyer, Paul et ses frères vont se trouver dans un café restaurant que les parents achètent en 1969. Lieu dans lequel on peut écouter de la musique et certainement du Rock.

A la maison, à travers la radio la musique est présente ; lors des fêtes religieuses, le père de Paul joue du tambour (tambour militaire donc un virtuose) dans une fanfare, sa mère aime chanter.

La fratrie se passionne pour le Rock 'n' Roll et un groupe de musique " The Liptons", sera constitué par Nicolas (un des frères décédé depuis); Paul a composé pour lui: [La croisée des chemins](#). (Album **Brothers**).

Vers ses 9 ans il reçoit pour Noël une guitare et commence à apprendre à jouer avec l'aide d'un professeur Gustave Sermier, qui lui apprend aussi à chanter, mais le répertoire imposé, celui des "Compagnons de la chanson" ne lui convient pas; Paul souhaitait jouer du Rock. Il casse sa guitare afin de ne plus suivre les cours.

Après l'école primaire, Paul rentre au Collège à Saint Maurice, mais les études ne sont pas sa tasse de thé; après une deuxième année non réussie son père lui demande : "Es-tu fier de toi ? Tu veux faire quoi dans la vie ? Je t'ai trouvé un travail comme apprenti cuisinier".



C'est ainsi que Paul apprend la cuisine, un métier qu'il fera pratiquement toute la vie, en particulier pendant une dizaine d'années au "Buffet de la Gare" à Sienne, jusqu'au seuil d'une retraite bien méritée qu'il prendra en 2016.

Pour ce dernier, la musique c'est sa vie et Paul commence avec son groupe "Les Rockings" à animer de nombreux bal dans la région. Paul raconte : 'Nous avons une Maman comme chacun rêverait d'en avoir ... Et elle a eu du mérite : nous étions terribles ! Dès l'instant où nous avons créé notre groupe de musique avec mes frères, elle a été notre meilleure attachée de presse ! La famille m'a apporté la stabilité, le fait que je me sente bien. Je crois que lorsqu'on aime sa femme, ses enfants, ses parents et sa famille et qu'on ne fait pas de bêtises, c'est la meilleure garantie pour que la vie se passe bien'.

1969: un premier concert est donné, Paul a tout juste 15 ans, le répertoire est constitué avec des reprises de Joe Dassin. Puis c'est le Rock 'n' Roll, le style préféré du jeune chanteur qui va interpréter quelques succès de ses artistes référents tels que : Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, BB King, Carl Perkins, Junior Parker et Johnny Cash.

En 1979, un copain de Paul, Bernie Constantin, pense que "Paul Bonvin" comme nom de scène ce n'est pas assez "Choc" alors il rajoute Mac et depuis, cette désignation est restée. De 1969 à 1988, Paul Mac Bonvin joue au sein de diverses formations avant de former le groupe à tendance résolument Hard Rock, qui portera définitivement son nom : Paul Mac Bonvin.

Paul Mac ne jure que par **Jerry Lee Lewis** qui devient l'un de ses artistes référents. Le band fait déjà de nombreux concerts et se retrouvera en 1985 sur la scène du Paléo Festival à Nyon; en première partie de Téléphone, The Cure, etc...



moments magiques, raconte Paul Mac.

A cette époque Paul Mac a enregistré des Vinyls : deux 33 tours et un 45 tours. Suite à ce festival il signe un contrat exclusif avec un manager, un escroc qui bloque toute liberté de choix pour jouer. Paul sera obligé de racheter le contrat afin de retrouver une autonomie d'action.

1987: Après cette mésaventure Paul et son épouse vont vivre aux USA pendant six mois. Il va acheter une Gibson J 50 1951, améliorer son jeu et changer son style de musique pour rejoindre la Country.

Paul, Inès et leurs deux enfants en compagnie de Jerry Lee Lewis



C'était, il y a quelques années, ici Jacques Dufour et le père de Paul.

1989: Une rencontre décisive avec **Albert Lee** permettra à Paul Mac et son band de faire sa première partie à Plymouth et Exeter (GB).



Une grande amitié existe entre Paul Mac et Albert Lee, présent sur la plupart des albums de l'artiste valaisan. (Albert Lee est un guitariste virtuose œuvrant dans le blues, la country et le rock. Il a travaillé avec de très nombreux artistes en particulier avec Emmylou Harris et Eric Clapton).

18 décembre 1991: sortie de l'album **Country Wine** qui comporte les chansons **California** et **Vidéo** écrites en Angleterre en 1989.

Cette même année, Paul Mac joue au festival de Frutigen, puis accompagne Jim Lauderdale au "Country Night" de Gstaad. Il fera la première partie d'Albert Lee & Hogan's Heroes en Suisse et participera à une émission qui lui est consacrée sur la TV Suisse.



Paul Mac en compagnie de Jim Lauderdale

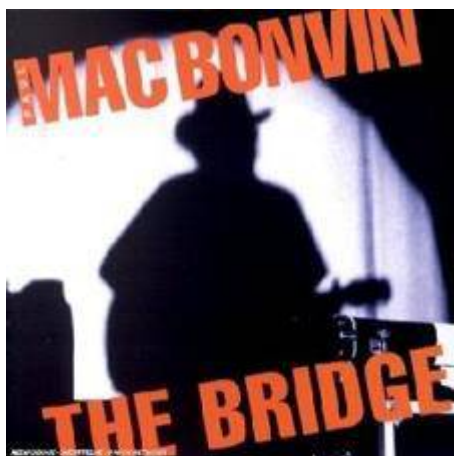


De 1991 à 1999, les concerts et succès se suivent, la carrière de Paul Mac Bonvin et son Band prend de l'ampleur avec quelques dates et événements importants :

1993 : Enregistrement du futur album chez Mad Dog studio à Los Angeles, produit par Dusty Wakeman. 3 morceaux supplémentaires sont enregistrés à Nyon.

1994 : Sortie du CD **Rimrock**, suivie d'une tournée en Suisse, Belgique, France et Autriche. Apparitions sur scène aux côtés de Jo El Sonnier, Tanya Tucker et Little Texas.

Les enregistrements des albums se feront à Los Angeles (mixage) mais aussi à Nashville, Lafayette, Montréal.



1995 : Enregistrement d'un nouvel album à Los Angeles, complété par des prises faites à Fab Studio à Charrat, toujours sous la houlette de Dusty Wakeman.

1996 : Sortie de l'album *The Bridge*, dont la chanson *Le Vieux Pont de Bois*, co-écrite par Patrick Nordmann, sera utilisée dans une campagne TV nationale.

1997: Paul Mac Bonvin et son band va faire la scène du regretté festival de Mirande devant un très grand public.

1998 : Les tournées s'enchaînent en Suisse et en France et en parallèle la préparation d'un nouvel album avec une séance d'enregistrement à Nashville.

C'est en 1999 que sort l'album *Mais Yeah* qui sera mixé à Los Angeles.

Le style qui a fait la réputation du groupe sur toutes les scènes importantes de Suisse et de France reste le même : du rythme, de la tendresse et de la convivialité sur un fond de country et de rock and roll. Retenons la chanson *La longue route* de l'album *Bonne Chance* sorti le 24 février 2007 sous le label Goodwine ; une ballade qui est un plaidoyer pour le don d'organes, cause pour laquelle le chanteur s'est engagé.

2009: année de sortie de l'album : *Le Patois*.

En France, Paul Mac a fait un grand nombre de scènes, pour n'en nommer que quelques-unes : Country Rendez-Vous à Craponne, Cagnes sur Mer, Mirande, La Roque d'Anthéron ect....

 Premium ^{FR} La Roque d'Anthéron 2018

Au printemps 1996, Paul Mac reçoit un coup de fil de l'ONU à Genève qui propose de participer à quelques concerts avec

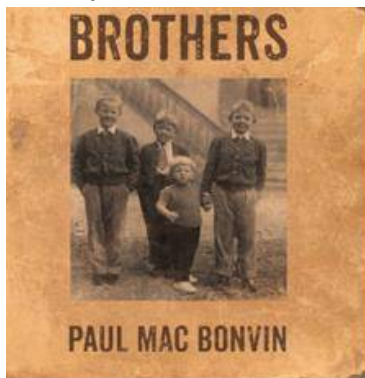
Floyd Westerman, une proposition inattendue. Paul Mac accepte, alors qu'il ne connaît pas cet artiste. Ce fut une très belle rencontre.

Il va jouer à Genève, Montreux puis invite Floyd à Zurich sur l'Albisgütli Festival et pour la sortie de l'album *The Bridge*. 'Un grand seigneur, l'homme le plus sage que j'ai rencontré dans ma vie (après mon père)', raconte Paul Mac.



Paul Mac et Floyd Westerman.(Concert et Raclette).

Quelques mots sur l'album *Brothers*.



Cet album de Paul Mac Bonvin nous emmène sur les sentiers de l'enfance. Beaucoup de nostalgie et de chansons très touchantes. Paul Mac fait évoluer son univers country en associant le "Sierre Pipe Band" avec ses cornemuses et ses tambours, notamment dans la chanson *Amazing grace*.

On notera aussi le très beau *Dimming of the Day* avec la voix de Priscilla, la fille de Paul Mac. L'album fut enregistré au studio Gunt Productions à Sierre.

Discographie (Partielle).

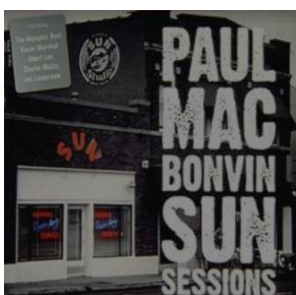


AMERICA, c'est une amitié qui s'est nouée autour d'une fructueuse collaboration entre Paul Mac Bonvin et Oskar Freysinger, qui a débouché sur ce nouvel album ; un carnet de voyage captivant à travers lequel on revoit le passé de la nation Américaine qui fascine encore Paul Mac ; l'album est sorti en septembre 2020.



Oskar Freysinger
(ancien conseiller d'Etat, poète et écrivain.)

12 décembre 2011: sortie de l'album *Sun Sessions*, enregistré au studio Sun à Memphis avec les "Memphis Beats" le groupe de Jerry Lee Lewis, à partir d'enregistrements faits avec : Nelson Bonvin, Priscilla Bonvin et Susan Marshall, à Sierre, avec Serge Jogging Bonvin, Peter Lee Bonvin, Björn Zengaffinen, Dan Benthon, Xavier Moillien et Raphael Gunti à Londres avec Albert Lee, à Nashville avec Jim Lauderdale et à Memphis avec Charlie McCoy. Le CD et 33 tours ont été mixés aux "Arden studios", 2000 Madison avenue à Memphis par Jeff Powell.



Au cours de ses trente années de carrière Paul Mac Bonvin a croisé la route de nombreux artistes et fait ou partagé la scène avec certains : Albert Lee, Jim Lauderdale, Jo El Sonnier, Tanya Tucker, Little Texas, Flaco Jimenez, Linda Gail Lewis, The Queen of Rock 'n' Roll, Billy F. Gibbons (le chanteur de ZZ Top), Charlie McCoy, Bellamy Brothers, Jo El Sonnier ; pour n'en nommer que quelques-uns.



*La Raclette,
incontournable*



2016: Paul Mac accompagné par ses enfants Priscilla et Nelson se produit dans une formation en trio acoustique, (guitares, contrebasse et voix).

Les enfants de Paul Mac ont appris la musique et suivi les traces de leur père, toujours présents lors des déplacements de ce dernier. Ponctuellement le trio anime des soirées et se produit sur des événements.



Paul Mac fait quelques scènes en duo avec Priscilla.

 Premium ^{FR} Paul Mac Bonvin & Priscilla

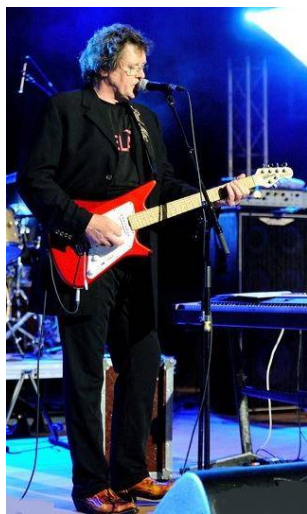
Cette même année Paul Mac Bonvin Band sera présent sur le Festival Country Night de Gstaad.



Paul Mac Bonvin et les trois membres du groupe: Peter Lee Bonvin, Serge Bonvin et Björn Zengaffin.

De la Country, du Rock 'n' Roll et du Cajun, ils font vibrer le cœur des fans et des danseurs et toutes personnes présentes lors de leurs prestations.

Quelques points particuliers :



Une de ses chansons préférées : [Ainsi va la vie](#).

Film qu'il aime : "La Vallée d'Elah" avec Tommy Lee Jones.

Sympathique, étincelant et surtout talentueux, Paul Mac est un personnage authentique, un homme du terroir qui aime déguster un bon bout de fromage accompagné d'un bon vin, entr' amis ou en famille.

Vers 20 heures, le vendredi 20 mai 2016, l'aventure d'Inès et Paul Mac Bonvin au Buffet de la Gare se termine ; mais la retraite ce n'est pas un Stop à la musique ; en effet elle est toujours présente et les occasions de se produire ne manquent pas.



Paul passe aujourd'hui sa retraite à Arbaz, un lieu où il fait bon vivre, en compagnie de son épouse Inès et de leur chien Scotty, qui accompagne Paul lors des randonnées dans cette belle région.



Inès



2018 – 2019 c'est la tournée " On the Road Again " qui verra le band se produire en Suisse et en France.

 YouTube^{FR} **AMERICA**
 Premium^{FR} Le Chant de l'Aigle
 Premium^{FR} De là-bas

2020 : L'album **AMERICA** vient de sortir: il nous plonge dans l'Amérique au cœur de son histoire. 15 chansons pour le plaisir.



Liens

Paul Mac Bonvin Band et Scotty.

Aujourd'hui les enfants volent de leurs propres ailes.

Prescillia a donné naissance à Morgan, un petit fils qui fait la joie de Paul et de son épouse Inès. Très soudés, les membres de la famille Bonvin se réunissent le plus souvent possible autour d'un bon repas.





INTERVIEW : SCOTT SOUTHWORTH



Scott Southworth originaire de Springfield (Oregon), est un auteur-compositeur-interprète qui habite Nashville. Il est aussi co-créateur et co-animateur de "The Music Row Show", une émission radiophonique hebdomadaire écoutée dans 38 États et diffusée à partir de The Legend, 650AM WSM, tous les dimanches soir de 19h à 21h (heure de Paris) et de 2012 à 2016, sur l'ensemble du réseau de télévision Blue Highways. Une activité qui a duré 10 ans ; elle vient de se terminer pour Scott, trop occupé par ailleurs avec son activité d'artiste. Après avoir vécu plus de 20 ans dans l'Oregon à Portland, puis habité à San Bernardino, en Californie, il rejoint en 2004 Nashville afin de développer et consolider sa carrière.



Marie Jo

Bonjour Scott, grâce à cette interview nous allons mieux te connaître, merci pour le temps que tu nous accordes.

Hello Scott, we will get to know you, better thanks to this interview, thank you for the time you give us

Scott - Thank you ! It's good to talk with you again, I had so much fun with you and Gerard at the Santa Susana festival last year!

Merci ! C'est bon de reparler avec vous, je me suis tellement amusé avec toi et Gerard au festival de Santa Susana l'année dernière !



MJF - What inspired you to become an artist?
Qu'est-ce qui t'a inspiré pour devenir artiste ?

Scott – Well, I am a songwriter first...after many years in Nashville I saw the music going in a direction that was different from the Traditional Country I love so much. Instead of worrying about it, I decided to record it myself! And I am so glad I did because thanks to the music, I have had wonderful opportunities to travel and perform across Europe and meet awesome people like you!

Eh bien, je suis d'abord auteur-compositeur... après de nombreuses années à Nashville, j'ai vu la musique évoluer dans une direction différente de celle de la Country traditionnelle, que j'aime tant. Au lieu de m'en soucier, j'ai décidé de l'enregistrer moi-même ! Et je suis tellement content de l'avoir fait parce que grâce à la musique, j'ai eu de merveilleuses opportunités de voyager et de me produire à travers l'Europe et de rencontrer des gens formidables comme vous !

MJF - What drives you?

Qu'est-ce qui te motive ?



Scott – *Everything about the creative process drives me: from writing to recording to performing a song live! To show my kids that you should always take risks and stay true to who they are artistically or otherwise...being an example for them is a strong motivator.*

Tout dans le processus de création me motive: de l'écriture à l'enregistrement en passant par l'interprétation d'une chanson en direct! Pour montrer à mes enfants que l'on doit toujours prendre des risques et rester fidèle à soi-même sur le plan artistique ou autre... être un exemple pour eux est une motivation forte.

MJF - What's unique about you that will differentiate you from other artists?

Qu'est-ce qui te différencie des autres artistes?

Scott – *That is a great question...that I have no good answer for, ha! I don't think about myself enough to know...we are all unique I suppose...that's why I love meeting new people on tour and learning about them!*

C'est une excellente question... à laquelle je n'ai pas de bonne réponse, ha! Je ne pense pas assez à moi pour savoir... nous sommes tous uniques je suppose... c'est pourquoi j'aime rencontrer de nouvelles personnes en tournée et en apprendre davantage sur elles!

MJF - Music has many new fans throughout Europe who may be hearing about you for the first time, What do you want to tell them?

La musique compte de nombreux nouveaux fans à travers l'Europe qui pourraient entendre parler de toi pour la première fois, Que souhaites-tu leur dire ?

Scott – *Thank you for giving me a listen...if you like fiddle, steel and Honky Tonk, then I hope you love my songs! If you want me to rap and shake my booty, you will be disappointed. HA! Seriously, I believe that music can connect us all with the shared human experience...love, happiness, loss, sadness. I hope you hear something in my songs that connects with you.*

Merci de m'avoir écouté... si vous aimez le violon, la Steel Guitare et le Honky Tonk, j'espère que vous aimez mes chansons ! Si vous voulez que je 'rappe' vous serez déçu. HA ! Sérieusement, je crois que la musique peut nous connecter tous avec l'expérience humaine partagée... l'amour, le bonheur, la perte, la tristesse. J'espère que vous entendez quelque chose dans mes chansons qui vous relie.

MJF - How would you describe yourself and the music you play to someone who has never seen or heard you?

Comment te décrirais-tu ainsi que la musique que tu joues à quelqu'un qui ne t'a jamais vu ou entendu ?

Scott – *A concert reviewer in Switzerland compared my show to a carnival ride – one minute I had him smiling and tapping his feet, the next he is feeling blue from a sad song. Hopefully you have all the feelings at my show but leave with a smile on your place.*

Un critique de concert en Suisse a comparé mon spectacle à une promenade de Carnaval, une minute je l'ai fait sourire, puis, il a été surpris lorsqu'il a entendu une chanson triste. J'espère que vous avez tous le sentiment que mon répertoire est fait de cela et que vous repartirez chez vous avec le sourire.

MJF - How many albums have you released?

Combien d'albums as-tu sortis ?

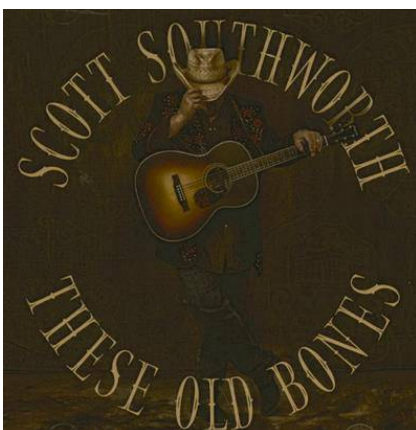
Scott – *6 solo CD's, 2 are out of print now.*

6 CD solo, 2 sont épuisés maintenant.

MJF - How did you choose the title of the one who will be released in July 2020?

Comment as-tu choisi le titre de celui qui est sorti en juillet 2020?

Scott – *I think I always knew once we wrote the song that it would be the title track of my next CD...probably because it describes me so well...HA!*



Je pense que j'ai toujours su une fois que nous avons écrit la chanson, que ce serait la chanson titre de mon prochain CD...probablement parce qu'elle me décrit si bien HA !..
(**These Old Bones** : traduction : Ces vieux os)

MJF - Is there a story behind the name?

Y a-t-il une histoire derrière le nom?

Scott – This song was written with my friend Rick Stewart. A few years ago we were talking on the phone and laughing about how we never thought we'd be here at this age. He said, "I've done a lot of things in my life, but I've never been this old before". We decided we needed to write that song but it took a while for "These Old Bones" to finally make it's way out.

Cette chanson a été écrite avec mon ami Rick Stewart. Il y a quelques années, nous parlions au téléphone et rions du fait que nous n'avions jamais pensé que nous serions ici à cet âge. Il a dit: «J'ai fait beaucoup de choses dans ma vie, mais je n'ai jamais été aussi vieux auparavant». Nous avons décidé que nous devions écrire cette chanson, mais il a fallu un certain temps à "These Old Bones" pour finalement sortir.

MJF - Do you write the songs yourself?

Ecris-tu les chansons toi-même ?

Scott – Yes, these are all written or co-written by me. This CD has more Co-Writes than previous projects...it's been fun to collaborate with my friends!

Oui, tout cela est écrit ou co-écrit par moi. Ce CD a plus de co-écritures que les projets précédents... c'était amusant de collaborer avec mes amis !

MJF - Can you tell us about the songs on the album? (Influence, musical style ect ...)

Peux-tu nous parler des chansons de l'album ? (influence, style musical ect ...)

Scott – It's Country/Honky Tonk Music...I tried to really highlight my influences (both songwriting and musical) on this CD. You will hopefully be able to tell that I really admire Roger Miller, Vern Gosdin, Waylon Jennings, George Jones, Kris Kristofferson and of course Merle Haggard when you listen.

C'est de la musique country / Honky Tonk... J'ai essayé de vraiment mettre en valeur mes influences (à la fois pour l'écriture et la musique) sur ce CD. J'espère que vous pourrez dire que j'admire vraiment Roger Miller, Vern Gosdin, Waylon Jennings, George Jones, Kris Kristofferson et bien sûr Merle Haggard, lorsque vous écouterez.

MJF - Your current single "Brown Liquor" is broadcast on the radio. What is special about this song that makes people want to hear it?

Ton single "**Brown Liquor**" est diffusé à la radio. Quelle est la particularité de cette chanson qui donne envie aux gens de l'entendre ?

Scott – What's special to me is that this song was originally just a fun songwriting game between me and a couple friends (Heino Moeller and Jeff Hudson). I sent them a chorus and a first verse and every time we performed together we'd make up new verses sillier than the last. As time went by, my final version finally happened, but when performing live it always changes. What's special for the listeners is hopefully it's just a fun song that is easy to sing along and smile with. After the first half of this year, we could all use a smile!

Ce qui m'est spécial, c'est que cette chanson n'était à l'origine qu'un jeu d'écriture amusant entre moi et quelques amis (Heino Moeller et Jeff Hudson). Je leur ai envoyé un refrain et un premier couplet et chaque fois que nous jouions ensemble, nous inventions de nouveaux couplets plus idiots que le précédent. Au fil du temps, ma version finale est enfin arrivée, mais quand je joue en direct, cela change toujours.

Ce qui est spécial pour les auditeurs, c'est que ce n'est qu'une chanson amusante, facile à chanter et à sourire. Après le premier semestre de cette année, nous pourrions tous avoir le sourire !

MJF – What kind of songs do you like to record the most?
Quel genre de chansons aimes-tu enregistrer le plus?

Scott – *I love a super Sad Song that you can fast dance to...HA! Seriously, I like to record songs that make me feel any emotion (joyful, sad, love) strongly.*

J'adore une chanson super triste sur laquelle vous pouvez danser rapidement 😊... HA! Sérieusement, j'aime enregistrer des chansons qui me font ressentir fortement toute émotion (joyeuse, triste, amour).

MJF - What is your favorite song among all the songs you have recorded and what's the story behind it?

Quelle est ta chanson préférée parmi toutes les chansons que tu as enregistrées et quelle est l'histoire derrière ?

Scott – *The song that means the most to me on the new CD is “All I’ve Done”. Not only because it is an accurate description of where I am musically and personally in my life (content and grateful) but also because the song has touched many people that I love and admire so I think of them when I perform it.*



*La chanson qui compte le plus pour moi sur le nouveau CD est «**All I’ve Done**». Non seulement parce que c'est une description précise de l'endroit où je suis musicalement et personnellement dans ma vie (content et reconnaissant), mais aussi parce que la chanson a touché beaucoup de gens que j'aime et admire, alors je pense à eux quand je l'interprète.*



On écoute : [All I’ve Done](#) (Clic sur le bouton)

MJF - What creative control do you have over your music?
Quel contrôle créatif As-tu-vous sur ta musique ?

Scott – 100%. I write or co-write them all...I choose working with Buddy Hyatt as producer because he gets the sound I'm striving for. Plus I look at what musicians are on the upcoming sessions and pick the song that fits the players, then let them create freely. If you have the right musicians in the studio, there is rarely any need to "direct" them...we are fortunate in Nashville to work with the best of the best pickers so it makes my job easy. I work with a label (Flaming Tortuga Records) but they trust me to make my music the way I want it recorded.

100%. Je les écris ou co-écris toutes... J'ai choisis de travailler avec Buddy Hyatt en tant que producteur parce qu'il obtient le son que je recherche. De plus, je regarde ceux qui seront les musiciens sur les sessions à venir et je choisis la chanson qui convient aux joueurs, puis je les laisse créer librement. Si vous avez les bons musiciens en studio, il est rarement nécessaire de les « diriger »... Nous avons la chance à Nashville de travailler avec les meilleurs, ce qui me facilite la tâche. Je travaille avec un label (Flaming Tortuga Records), ils me font confiance pour faire ma musique comme je veux qu'elle soit enregistrée.

MJF - Who inspires you musically and how deep do your musical roots run?
Qui t'inspire musicalement et à quel point tes racines musicales sont-elles profondes?

Scott – So many people! My first musical memory was driving through the Sierra Desert in my Father's Truck listening to Merle and Waylon...my first album I owned was "Johnny Cash: Live at San Quentin" when I was 3 years old. I am always influenced by great concerts over the years...Tony Bennett, Bruce Springsteen, Merle at the Ryman, Dwight Yoakam on the Opry, Randy Travis at CMA Fest, The Rolling Stones are amazing, Elvis Costello blew me away, B.B. King and Buddy Guy I have seen several times, I really enjoyed Green Day and Neal Diamond put on an amazing show!

Tant de gens! Mon premier souvenir musical a été de traverser le désert de la Sierra dans mon Father's Truck en écoutant Merle et Waylon... mon premier album que je possédais était «**Johnny Cash: Live at San Quentin**» quand j'avais 3 ans. Je suis toujours influencé par les grands concerts au fil des ans... Tony Bennett, Bruce Springsteen, Merle au Ryman, Dwight Yoakam on the Opry, Randy Travis au CMA Fest, les Rolling Stones sont incroyables, Elvis Costello m'a époustouflé, BB King et Buddy Guy que j'ai vu plusieurs fois, j'ai vraiment apprécié Green Day et Neal Diamond a fait un show incroyable!

MJF - What do you think about today's music scene versus its past and where do you see it going in the future?
Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui par rapport à sa publication et comment vois-tu le futur ?



Scott – *I don't really listen to many of the Mainstream Country Artists playing on the radio today, but I am very happy for their success. Music will always change and it's always aimed to kids...that's reality. I wish them all the best, but I prefer to listen to all of the great Indie Artists out there creating new, Traditional Country and Americana Music that I love. Artists like Dallas Moore, Ags Connolly, Nikki Lane, Lillie Mae Rische, Daryl Wayne Dasher, Jill Kinsey, Kelley Swindall...there is some killer music being made now! Plus some of the legacy acts still recording like Bobby Bare, Moe Bandy, Jeannie Seely, Bill Anderson. Great songs still being written!*

Je n'écoute pas vraiment beaucoup d'artistes country traditionnels qui jouent à la radio aujourd'hui, mais je suis très heureux de leur succès. La musique changera toujours et elle s'adresse toujours aux enfants... c'est la réalité. Je leur souhaite le meilleur, mais je préfère écouter tous les grands artistes indépendants qui créent de la nouvelle musique country traditionnelle et américaine que j'aime. Des artistes comme Dallas Moore, Ags Connolly, Nikki Lane, Lillie Mae Rische, Daryl Wayne Dasher, Jill Kinsey, Kelley Swindall... il y a de la musique qui "tue" maintenant ! De plus, certains continuent d'enregistrer de l'authentique Country, comme Bobby Bare, Moe Bandy, Jeannie Seely, Bill Anderson. De belles chansons en cours d'écriture !

MJF - What do you think about today's music industry?
Que penses-tu de l'industrie musicale d'aujourd'hui ?

Scott – *Always changing...technology is a blessing and a curse right? There is much less money made due to streaming and free downloads, but without that technology would I be talking to you in France? Or touring Europe? So for me it is wonderful and always changing! En constante évolution... la technologie est une bénédiction et une malédiction, n'est-ce pas? Il y a beaucoup moins d'argent grâce au streaming et aux téléchargements gratuits, mais sans cette technologie, est-ce que je vous parlerais en France? Ou en tournée en Europe? Donc pour moi c'est merveilleux et toujours changeant !*

MJF - As an artist, you so many tasks such as recording, touring, interviews. What do you like best, what's your favorite activity?
En tant qu'artiste, tu as beaucoup de tâches telles que l'enregistrement, les tournées, les interviews. Qu'est-ce qui te plaît le plus, quelle est ton activité préférée ?

Scott – *Writing, Performing and Touring are my 3 favorite parts of the puzzle. I love meeting new people and playing music for them along with seeing friends on the road again and again! And there is no feeling like creating a song out of thin air...I love the songwriting process!*

Ecrire, jouer et tourner sont mes 3 parties préférées du puzzle. J'adore rencontrer de nouvelles personnes et leur jouer de la musique tout en voyant des amis sur la route encore et encore! Et il n'y a aucune sensation de créer une chanson à partir de rien... J'adore le processus d'écriture!

MJF - What hopes and desires do you have for the future?
Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?

Scott – *Well with this new CD I hope very much to get back on the road next year and perform for my friends across Europe...my hope is to keep playing music as long as "These Old Bones" will let me!*

Eh bien, avec ce nouveau CD, j'espère beaucoup reprendre la route l'année prochaine et jouer pour mes amis à travers l'Europe... mon espoir est de continuer à jouer de la musique aussi longtemps que "These Old Bones" me le permettront !

MJF - Is there any place you haven't played that you would like to?
Y a-t-il un endroit où tu n'as pas joué et où tu aimerais te produire?

Scott – *France has so many wonderful Country Music Festivals that I have yet to play...and there are some other European countries I haven't play yet. I've never performed in Asia or South America! I am booked for New Zealand in 2022 so I am very much looking forward to that!*

La France a tellement de merveilleux festivals de musique country sur lesquels je n'ai pas encore joué... et il y a d'autres pays européens que je n'ai pas encore faits. Je n'ai jamais joué en Asie ou en Amérique du Sud! Je suis réservé pour la Nouvelle-Zélande en 2022, donc j'ai très hâte d'y être !

MJF - Do you use social media to promote yourself?
Utilises-tu les médias sociaux pour te promouvoir ?

Scott – *Yes of course! Facebook (www.facebook.com/scottsouthworthmusic), Instagram, Twitter (@SayHowdyScott). You have to in this day and age right? I probably share too much but I enjoy connecting with folks all over the world!*

Oui bien sûr! Facebook (www.facebook.com/scottsouthworthmusic), Instagram, Twitter (@SayHowdyScott). On se doit à ce jour de le faire. Je partage probablement trop mais j'aime me connecter avec des gens du monde entier !

MJF - When you are on tour, do you have time to visit the city, the regions? do the tourist?
Lorsque tu es en tournée, as-tu le temps de visiter la ville, les régions? Faire du tourisme?

Scott – *Yes, I always make time! I am an early riser so even if I played late I am always walking to a café in the morning for coffee and something delicious. I love eating local foods so I love to explore wherever I am.*

Oui, je prends toujours du temps! Je suis un lève-tôt, donc même si j'ai joué tard, je me dirige toujours vers un café et quelque chose de délicieux. J'adore manger des aliments locaux, donc j'aime explorer où que je sois.

MJF - Many music fans today get their information about artists online. Do you have your own website and what will fans find there?

De nombreux fans de musique obtiennent aujourd'hui leurs informations sur les artistes en ligne. As-tu ton propre site Web et que vont y trouver les Fans ?

Scott – www.scottsouthworth.com you can hear music, watch videos, see my current schedule and link to my socials from there!

www.scottsouthworth.com vous pouvez écouter de la musique, regarder des vidéos, voir mon horaire actuel et créer un lien vers mes réseaux sociaux à partir de là!



MJF - Fans always want good road stories (tours). Do you have one that you can share with us?

Les fans veulent toujours de bonnes histoires de route (circuits). En as-tu une que tu peux partager avec nous?

Scott – One time a naked man covered in mud jumped onstage and was screaming at the audience. Just a few seconds later the stage was surrounded by police! I pushed him off the stage for the police to handle and we just kept on playing, HA!

Une fois, un homme nu couvert de boue a sauté sur scène et criait au public. Quelques secondes plus tard, la scène était entourée de policiers! Je l'ai poussé hors de la scène pour que la police le gère et nous avons continué à jouer,

HA!

MJF - What do you do when you are not on tour? What are your hobbies ?

Que fais-tu lorsque tu n'es pas en tournée? Quels sont tes loisirs ?

Scott – I love to camp and kayak, we enjoy hiking and taking the dogs out for walks. I am an avid reader and usually have a few books getting read at any time. Anything from fiction, history, autobiographies to comic books...and I am a nut for Science Fiction or Super Hero movies!

J'adore camper et faire du kayak, nous aimons faire de la randonnée et faire des promenades avec les chiens. Je suis un lecteur assidu et j'ai généralement quelques livres à lire à tout moment. De la fiction, de l'histoire, des autobiographies aux bandes dessinées... et je suis passionné par les films de science-fiction ou de super-héros !

MJF - What message would you like to send your European fans?
Quel message souhaitez-tu envoyer à tes fans européens ?

Scott – *Merci Beaucoup for welcoming me and my music! I have made so many beautiful memories and made some wonderful friends from my tours in France, Spain, Germany, England, Ireland, Switzerland and Norway...looking forward to seeing you again soon!*

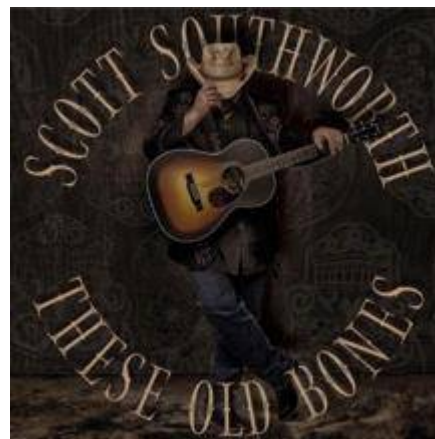
Merci beaucoup de m'accueillir ainsi que ma musique ! J'ai vécu tant de beaux souvenirs et me suis fait de merveilleux amis lors de mes tournées en France, Espagne, Allemagne, Angleterre, Irlande, Suisse et Norvège... au plaisir de vous revoir bientôt !

MJF – Thank you very much Scott, for this time together, we appreciate you very much and we love your songs.

Merci beaucoup Scott, pour ce moment que tu nous as accordé ; nous t'apprécions beaucoup et nous aimons tes chansons

Scott – *Thank YOU Marie Jo and Gerard! Soon we will get back to normal and we will make plans to sing and dance together!*

Merci Marie Jo et Gérard! Bientôt, nous reviendrons à la normale et nous ferons des plans pour chanter et danser ensemble!





Par Franck Boucheraud



LES CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS

La musique country est l'âme même du Canada. Alors que la musique country évolue pour embrasser de nouveaux styles, elle reflète de nouvelles versions de l'identité Canadienne et de son héritage.

En cette période troublée par la propagation mondiale de la COVID 19 , les concerts live sont mis à mal. Le monde du spectacle se doit actuellement de s'adapter à défaut d'annuler ou de reporter.

Il est un événement essentiel au développement de la carrière d'un artiste de country music, la remise des prix aux meilleurs artistes country de l'année lors d'une cérémonie officielle dédiée, par l'Association de la Musique Country Canadienne (CCMA).

Ces prix prestigieux permettent aux artistes récompensés, une plus grande exposition Nationale et Internationale.

La musique Country au Canada est le genre musical qui a depuis plusieurs années la plus forte croissance.

Les Canadian Country Music Awards annuels sont au Canada depuis 1982, ce que sont les Country Music Awards délivrés par la CMA aussi annuellement à Nashville aux USA .

Et cette année COVID 19 oblige, cette cérémonie haute en couleur a dû être préenregistrée.

J'ai la chance de participer à cette célébration chaque année depuis plus d'une dizaine d'années, le fait d'être l'unique français à avoir reçu en 2017 un prestigieux Award pour le développement de la musique country Canadienne en Europe m'a certes bien aidé.



Malheureusement cette année en a été pour tous les artistes, agents, promoteurs , membres de de la CCMA.... autrement. Célébration virtuelle, digitale, oblige, avec distanciation sociale....



Pour la première fois de son histoire cette remise des Awards a eu lieu sur deux sites : l'un bien entendu au Canada, au Burl's Creek Event dans la province de l'Ontario et aussi sur la terrasse du toit d'un hôtel de luxe à Nashville aux USA . A ce titre cette remise virtuelle a été mémorable car les artistes ont dû aussi s'adapter à être en scène avec des musiciens qui pour la plupart n'étaient pas les leurs.

Ce rédactionnel n'a pas pour objectif d'énumérer tous les artistes récompensés mais plutôt de polariser l'attention sur ceux qui ont été les plus récompensés et qui sont ou seront exposés à mes yeux dans les prochaines années en Europe.



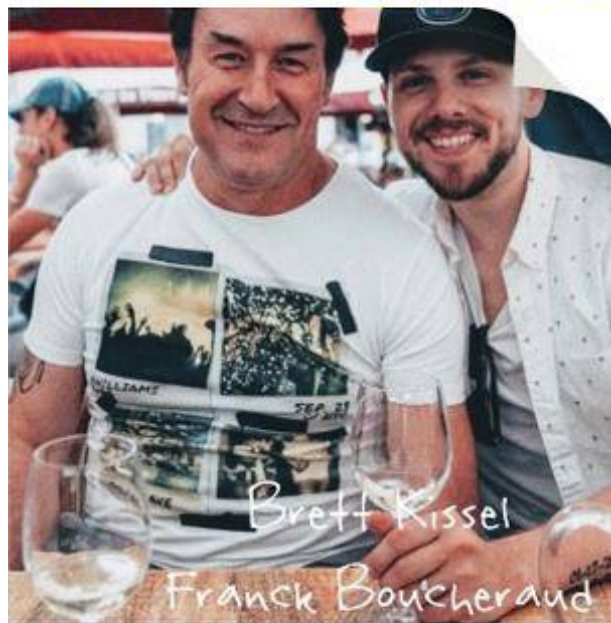
Brett Kissel est incontestablement le grand gagnant de ces Awards.

Cet artiste de Flat Lake, province de l'Alberta a remporté quatre prix : Artiste Masculin de l'Année, Choix

des Fans, Meilleur Album de l'année et un prix décerné à son équipe pour la créativité de l'album « **Now or Never** ».

Je ne peux que me réjouir pour Brett, moi qui l'ai programmé lors de la Canadian Music Night 2013 pour un concert unique en France. Je suis reconnaissant et chanceux de le représenter en Europe.

Fort de ses deux concerts à guichets fermés en France l'année dernière, Brett Kissel bénéficie d'une notoriété grandissante dans notre pays. Son fan club français sur Facebook dépasse aujourd'hui les 150 membres. Et je ne doute pas qu'il devrait se produire en 2021 en Europe....

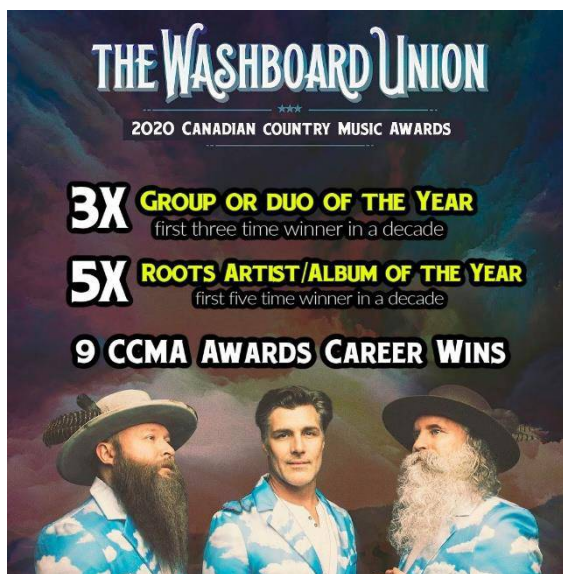


Dallas Smith a obtenu trois Awards dont le fameux « Artiste sur Scène de l'année » et les Awards pour le single « **Drop** » et l'album « **The Fall** » les plus vendus . Cet artiste leader du groupe de rock Default est aujourd'hui l'artiste qui remplit le plus les « Arénas » au Canada.





Tenille Townes a obtenu aussi 3 Awards et a entr' autre été nommée Meilleure Artiste Country Féminine pour la deuxième année consécutive. Cette artiste talentueuse à la voix particulière, a obtenu sa première nomination il y a près de 10 ans, à l'âge de 17 ans.



Pour la troisième année consécutive **The Washboard Union** a remporté le prix du Meilleur Groupe Country de l'année et celui du Meilleur Album. Quelle fierté pour moi de les représenter en Europe après avoir permis à ce trio de Vancouver de se produire en France lors de la Canadian Music Night 2016, à Nice et en Espagne en 2019.

Il est un fait indiscutable, la musique country rassemble au-delà des frontières et des cultures et les CCMA Awards en sont l'illustration.

Je m'efforcerai dans les années qui viennent, si l'environnement le permet, de développer encore plus le marché de la musique country Canadienne en Europe et de faire découvrir en live des artistes de grands talents auprès du public particulièrement Français, Espagnol, et Italien.

Car croyez-moi il y a une émergence d'artistes country Canadiens de très haut niveau, qui attendent qu'on leur ouvre les portes du territoire Européen pour la plus grande joie des fans de musique country et des line dancers.

 [YouTube^{FR} CCMA 2020 BRETT KISSEL](#)

 [YouTube^{FR} CCMA 2020 TENILLE TOWNES](#)

 [YouTube^{FR} CCMA 2020 DALLAS SMITH](#)

 [YouTube^{FR} The Washboard Union - What We're Made Of](#)





MAC WISEMAN 2ème PARTIE



Molly O' Day (née le 9 juillet 1923 à Pike Country – Kentucky), très influencée par Wilma Lee Cooper, va permettre à Mac d'effectuer ses véritables débuts professionnels, alors que ce dernier n'a guère plus de 20 ans.

Le 15 décembre 1946, Molly, déjà très populaire, engage Mac pour des sessions Columbia. Il joue de la basse pour des titres: [Six More miles](#), [Black sheep return to the fold](#) (16 titres en tout pour les studios "Art Satherley" à Chicago).

Mac devient musicien régulier de Molly et apparaît avec elle au fameux "Tennessee Barn Dance" pour le W.N.O.X. de Knoxville.

Ceci lui permet de prendre dans cette ville de multiples contacts avec des personnalités connues du Bluegrass ; ce style voyait croître sa popularité depuis sa création dix ans auparavant.

Il se lie ainsi d'amitié avec "The Carlisle Brothers" au faite de leur carrière (Cliff et Bill Carlisle furent les pionniers de la guitare Dobro en Country).



Mac va jouer avec les "Lilly Brothers" (méconnus, mais pourtant l'un des plus fameux groupe Bluegrass des années 30 et 40).

The Carlisle Brothers The Lilly Brothers

Mac rencontre Mister Bluegrass, à savoir Bill Monroe, qui le maintient quelques temps dans son groupe.

Pendant ce temps Lester Flatt et Earl Scruggs créent les exceptionnels "Foggy Mountains Boys" qui vont devenir aussi populaires que la formation de Bill Monroe.

Le 13 octobre 1971, se retrouvent les membres du "Bluegrass Boys" de Bill Monroe.



Debout : de Gauche à droite : James, le fils de Bill Monroe (Midnight Ramblers); Mac Wiseman; Bill Yates (Country Gentlemen); Ralph Stanley (Clinch Mountains Boys); et Jimmy Martin (Sunny Mountains Boys).

Assis : Don Reno, Bill Monroe et Lester Flatt.

Lors de son passage avec les Bluegrass Boys, Mac a enregistré «[Travelling This Lonesome Road](#)» et «[Can't You Hear Me Calling](#)» en tant que chanteur principal.

Comme il est de règle dans ses formations, ceci pour une meilleure expérience, Mac effectue une permutation : Jimmie Shoemate (violon), Cedric Rainwater (basse) Lester (guitare et chant) et Earl (banjo et chant).



Dés la fin de l'année 1950, Mac forme enfin son propre groupe "The Virginian Boys" et devient rapidement un "régulier" du Louisiana Hayride (Sheveport) et signe un contrat avec la très jeune firme "Dot Records" créée en 1950 à Gallatin – Tennessee.

La première session pour Dot Records eut lieu dans les studios du Louisiana Hayride où Mac enregistre en Mai 1951: "[This sweet to be remembered](#)" et "[I am a stranger](#)".

Avec sa magnifique voix, Mac apparaît à la fois comme chanteur professionnel de Hillbilly, mais fortement influencé par le son Bluegrass; il personnalise parfaitement (mandoline et banjo), sa musique par rapport aux autres formations Bluegrass d'alors. Il utilise pour ses gravures plusieurs violons ainsi qu'une guitare électrique qui furent l'un des secrets de ses succès ; parmi un nombre considérable d'enregistrements de cette période : [Remembering](#), [Love letters in the sand](#), [Keep on](#)

[the Sunny side](#), [Six more miles](#), [Ballad of Davy Crockett](#), sont de bons exemples de cette coloration musicale.

Rapidement Mac s'entoure de musiciens de studios plutôt que ceux de son groupe pour ses enregistrements, ainsi des personnalités comme Hank Garland, Tommy Jackson, Joe Zinkan, Donny Bryant, Dalle Potter et même parfois Chet Atkins sont présents dans les studios avec lui.

De 1953 à 1957, Mac Wiseman a joué dans "The Old Dominion Barn Dance", au WRVA, Richmond, Virginie.



Le milieu des années 50, avec le déferlement du Rock 'n' Roll ne dérouterait pas l'habile Mac qui en profite pour orienter son style aux tendances nouvelles sans en fait changer quoi que ce soit à celui-ci. C'est ainsi qu'il dissout son groupe "The Country Boys" et rentre chez Dot Records.

The Country Boys 1953 - LR Chubby Collier - **Mac Wiseman** - Wade Macey - Enos Johnson

C'est Randy Wood, le patron de "Dot Records" (expert des consoles de ce studio), qui permet à Mac de rester toujours présent dans un monde musical bouleversé.

A cette époque Randy avait engagé un jeune chanteur pour concurrencer Elvis Presley, à savoir Pat Boone et ce dernier, avec des qualités médiocres mais grâce à la finesse de Randy Wood, va occuper rien que pour 1956, six fois la tête des "Charts Pop" du Billboard.

([Tutti Frutti](#), [Chains of love](#), [Don't Forbid me](#), [I almost lost my mind](#).. etc.

Mac Wiseman, avec sa voix et une musique bien plus remarquable, sentit bien que la vague allait quelques années durant déferler, et il sut alors effectuer une reconversion momentanée en tant que directeur artistique et producteur pour Dot Records.

On le retrouve rapidement aux nouveaux quartiers généraux de cette firme en Californie,



apprenant les techniques d'enregistrement, puis il parcourt les USA à la recherche de nouveaux talents... pour sa firme; infatigable il œuvre en faveur d'autres artistes, tellement, que ses spectacles et ses disques en furent négligés. Il finit malgré tout par se lasser du peu de succès qu'il obtient à cette période et vers la fin de 1960, il quitte Dot Records à la fois en tant qu'artiste et producteur.

Le chanteur country Sonny James et Mac Wiseman, à droite avant de se produire à la fin des années 1950.

- Suite et fin dans le prochain N°.



Molly O' Day : [Traveling-the-Highway-Home](#)



Mac Wiseman: [This-Sweet-To-Be-Remembered](#)



Mac Wiseman: [Remembering](#)



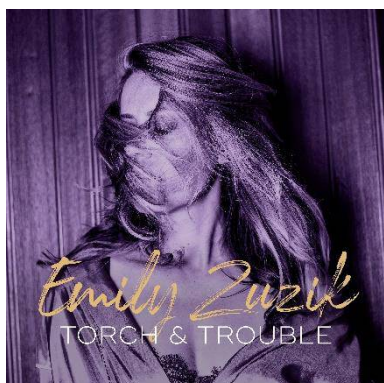
Mac Wiseman: [Johnny's Cash And Charley's Pride](#)





LES NEWS DE NASHVILLE

Avec : Emily Zuzik, Susan Hickman, Dallas Moore et Dean Miller.



Emily ZUZIK chante et écrit ses chansons. Elle vient de sortir son tout nouvel album solo intitulé **Torch & Trouble** à classer dans la catégorie Americana, c'est-à-dire un fin mélange de sonorités à la fois rhythm & blues, rock et bien sûr country.

 YouTube^{FR} Stay Wild--Emily Zuzik

L'artiste Emily Zuzik est originaire de Los Angeles. Cela fait plus de 15 ans qu'elle a débuté son odyssée musicale en tant qu'artiste indépendante se produisant régulièrement sur les scènes de San Francisco à L.A en passant par New York. Musicalement, Emily a évolué et a testé une grande variété de genres : Folk, soul, rock, country, blues et même un temps, la musique pop électronique.

Au fil des années elle a développé son propre style. Une signature personnelle, directement issue des ses racines musicales qui se rapprochent plus d'une mixture de sons Americana et de Rock; sa voix chaleureuse et puissante n'est pas sans rappeler celle d'une grande star: Sheryl Crow

L'album d'Emily Zuzik a été produit et enregistré par Ted Russell Kamp au Den Studio et par Mark Rains au Station House Studio.



Ted Russell Kamp, que je vous ai déjà présenté dans les news de Nashville est le bassiste qui a été primé aux Grammy Awards (pour avoir travaillé sur le dernier album de Tanya Tucker). Ted a également composé quelques chansons qui figurent sur le nouvel album que je vous invite à vous procurer.



La talentueuse **Susan HICKMAN**, originaire de Houston Texas est de retour avec un magnifique nouvel album: **Louder Than Words, Vol. 1**

Susan Hickman, voici un nom qui vous dit peut-être quelque chose, car cette texane, chanteuse de country est déjà venue en France à l'occasion du 23^{ème} festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon..



En effet le 25 juillet 2010 Susan était l'une des têtes d'affiches, qui amena un rayon de soleil texan sur Craponne. Susan Hickman est multi instrumentiste, elle joue de la Guitare, de la Mandoline et du Fiddle et possède un potentiel vocal éblouissant.

 YouTube^{FR} Susan Hickman- Rewind

Le songwriter Outlaw Country: **Dallas Moore**, également connu sous le nom de Mr Honky Tonk vient d'achever l'enregistrement de son nouvel album (11 titres) baptisé **Rain** aux OMNI Sound Studios de Nashville, TN.



Dallas a une fois de plus fait appel à son ami, le talentueux producteur Dean Miller (le fils de la star country Roger Miller) pour la production de son album dont la sortie est prévue pour le début de l'année 2021 sur le label Sol Records.

En attendant, le premier single **Locked Down and Loaded** a déjà envahi les ondes des vraies radios Country.



On écoute: [Locked Down and Loaded](#) (Clic sur le bouton)

Puisqu'on parle de l'illustre producteur Dean Miller, outre le fait que Dean soit également un dresseur de chiens primés, il est très réputé auprès des stars du showbiz... En effet Dean Miller s'est occupé des chiens de race appartenant à: Sheryl Crow, Alan Jackson, Garth Brooks, Emmylou Harris et entr'autres Kenny Chesney...



Dean Miller est aussi un brillant artiste, chanteur et musicien et son tout dernier album country intitulé 1965 est une véritable réussite ; il est fortement recommandé. **1965** le nouvel album Dean Miller : à posséder d'urgence.



On écoute par Dean Miller : [River-Road](#)

 YouTube^{FR} 1965 - Dean Miller



NECROLOGIE : Mac DAVIS

21/01/1942 – 29/09/2020 78 ans

Oublié de nos jours, **Mac Davis** a quand même placé trente chansons au Billboard entre 1970 et 1986 dont neuf Top 10.



Deux titres se distinguent particulièrement quand on fait le bilan de la carrière de cet auteur/compositeur. **Hooked On Music**, qui lui valu de rester deux semaines à la deuxième place des charts en 1981 : c'est une véritable pépite, proche du rockabilly, et qui aurait mérité de devenir un classique. Mac y énumère ses influences : Elvis, Jerry Lee et bien sûr Buddy Holly, natif comme lui de la ville de Lubbock au Texas.

Son autre composition majeure est bien devenue par contre une chanson de référence puisqu'il s'agit de **In The Ghetto** que l'on connaît par Elvis et Dolly parton. Rien que pour être l'auteur de ces deux chansons Mac Davis mérite sa place dans l'histoire de la country music et dans notre souvenir.



 Premium ^{FR} Mac DAVIS - In The Ghetto





LES SCANDALES DANS LA COUNTRY MUSIC AMERICAINE **3^{ème} Partie.**



Blake SHELTON

Blake Shelton a rencontré Miranda Lambert lors de leur prestation au "100 Greatest Duets Concert" de CMT en 2005. Lui et Miranda ont commencé leur romance juste après cela.

Blake était marié à l'époque. Son premier mariage n'a pas duré longtemps après avoir rencontré Miranda et il demanda aussitôt le divorce. Blake et Miranda se sont finalement mariés.

Miranda Lambert et Blake Shelton ont divorcé en 2015 et quelques mois plus tard, Blake a remplacé Miranda par sa co-star de "The Voice" Gwen Stefani.

En 2017, le magazine People a couronné Blake Shelton "L'homme le plus sexy de l'année". Mais peu de temps

après, les fans ont souligné que le chanteur country et coach de "The Voice" avait posté sur Twitter quelques années plus tôt certains tweets racistes et homophobes offensants (et supprimés depuis) de mauvais goût sur ses fans gays ou encore sur les étrangers, un chauffeur de taxi ne parlant pas un mot d'anglais.

Il a dit : "Mon humour peut parfois être inapproprié et immature ! Oui. Détestable ? Cela dit, je m'excuse profondément auprès de toute personne qui aurait pu être offensée."

Miranda LAMBERT



Miranda Lambert et Blake Shelton avaient divorcé en 2015.

Des rumeurs avaient accusé la superstar Miranda Lambert alors qu'elle sortait avec Evan Felker, un membre du groupe "Turnpike Troubadours" avec lequel elle tournait

et qui chantait en première partie de ses concerts au début 2018. Le problème qui s'en est suivi en avril 2018 a été que son nouveau petit ami avait trompé sa femme Staci Nelson avec laquelle il était marié.

Après avoir appris que Miranda Lambert sortait avec Evan Felker, il a rapidement été révélé que les deux avaient commencé une romance amoureuse qui finit avec une

demande de divorce. La relation de Miranda et Evan était en effet terminée en août 2018, à peu près à la même époque que le divorce d'Evan avec Staci était finalisé.

En février 2019, l'annonce surprise du mariage de Miranda Lambert épousant l'officier du NYPD (police de New York) Brendan McLoughlin après moins de trois mois de fréquentation

avait choqué le monde de la musique country. Les fans ont rapidement appris que Brendan avait sept ans de moins que Miranda et qu'elle l'avait rencontré lors de son passage à New York en novembre 2018 pour chanter dans l'émission "Good Morning America" dans les studios de Times Square.

Puis le passé amoureux désordonné de Brendan est apparu : quelques jours après avoir rencontré Miranda, il a été père de son premier enfant avec son ex, l'avocate Kaihla Rettinger. Des écrits ont révélé qu'au début de la même année, il avait une relation de long terme avec une autre femme, la joueuse de football professionnelle Jackie Bruno qui a rompu leur engagement après avoir appris la grossesse de Kaihla. Pas folichon pour Miranda Lambert !

Glen CAMPBELL



En 2003, le chanteur country Glen Campbell a été arrêté à Phoenix en Arizona alors qu'il conduisait en état d'ébriété et a heurté une voiture à une intersection.

Il y a eu délit de fuite. A la suite de l'incident et à son arrestation Campbell aurait chanté dans sa cellule son succès "[Rhinestone Cowboy](#)".

Le chanteur a plaidé coupable et il a passé 10 jours en prison et a accepté de faire une peine d'intérêt public commun.

Loretta LYNN



La chanteuse country pionnière Loretta Lynn a sorti des chansons avec des paroles qui ont fait rougir les auditeurs. La chanson de Loretta Lynn sur le divorce et sur la pilule contraceptive et le contrôle des naissances a été l'objet de grandes critiques. Elle était trop choquante pour le public des années 1970. Elle était intitulée « [The Pill](#) », «La pilule». De nombreuses stations de radio Country ont interdit sa diffusion. Loretta Lynn a produit pas mal de chansons controversées tout au long de sa carrière. Sa chanson «[Rated X](#)» a également suscité la controverse en raison de la façon dont elle parlait de la stigmatisation des femmes divorcées.

Natalie MAINES (Dixie Chicks)



La chanteuse des Dixie Chicks, Natalie Maines, s'était adressée aux spectateurs lors d'un concert à Londres en mars 2003 en disant « Juste pour que vous le sachiez, nous sommes du bon côté avec vous, nous ne voulons pas cette guerre, cette violence, et nous avons honte que le Président des Etats-Unis soit du Texas ». Ces mots ont été dits suite à l'invasion de l'Irak décidée par le Président George W. Bush.

Les auditeurs en colère ont appelé les stations de radio en leur demandant de déprogrammer les Dixie Chicks. De nombreuses stations avaient répondu favorablement à la demande du public. Toby Keith est entré dans le jeu lorsque Natalie Maines a critiqué sa chanson « *Courtesy of the Red, White and Blue* ».



Des échanges cette fois-ci peu courtois eurent lieu entre les deux artistes. Natalie Maines avait continué la polémique lors des ACM Awards 2003 en portant un T-shirt avec l'acronyme « FUTK ». Les deux dernières lettres représentaient Toby Keith. Les tribulations des Dixie Chicks ont été évoquées dans le documentaire de 2006 « *Shut Up & Sing* ».

La même année, le groupe sortit un nouvel album « *Taking the Long Way* », le premier depuis la controverse et ce fut un succès avec plus de deux millions d'exemplaires vendus.

Sara EVANS



La chanteuse Country Sara Evans a demandé le divorce du politicien Craig Schelske en 2006. Quand la nouvelle a éclaté que la chanteuse country Sara Evans avait quitté l'émission "Dancing With the Stars" pour des raisons personnelles, de nombreux fans furent surpris. Peu de temps après, il a été annoncé que Sara Evans avait quitté l'émission de télé-réalité le même jour qu'elle a demandé le divorce avec son mari Craig Schelske.

Le couple était marié depuis 1993. Ils ont eu trois enfants. Dans des documents judiciaires, Sara Evans a accusé son mari d'être au chômage, d'avoir abusé de l'alcool, d'avoir eu une liaison avec la nourrice de la famille, de permettre à leurs enfants de l'interrompre pendant qu'ils regardaient des divertissements pour adultes, la possession de photographies sexuellement explicites et d'abus verbal. À son tour, Craig l'a accusée d'avoir plusieurs relations extra-conjugales dont une avec Kenny Chesney. Elle a nié les accusations. En 2008, Sara Evans a épousé l'animateur sportif de radio Jay Barker.

Billy RAY CYRUS



Le chanteur a été à la fin des années 1980 et au début des années 1990 un moteur de l'industrie musicale de Nashville grâce à son énorme hit "*Achy Breaky Heart*". Cyrus était célibataire et fréquentait en même temps Kristin Luckey et Tish Finley et il a eu deux enfants nés de ces deux femmes à seulement 7 mois d'intervalle, Miley et Cody. Des années plus tard, Cyrus a admis que suite au scandale son mariage secret avec Tish alors qu'elle était enceinte de leur fils était contre les conseils et recommandations de sa maison de disques.





HEUREUX EVENEMENT

Kristyn Harris la très sympathique et charmante chanteuse Texane, que nous avons vue par deux fois sur le Festival Equiblues en 2015 et 2016 vient de se marier ce 10 Octobre 2020, elle a épousé **Aarom Meador**. (Producteur de musique).



Kristyn Harris de son vrai nom "Kristyn Nicole Harris" née en 1996 à McKinney, comté de Collin au Texas, est une chanteuse dotée d'une voix chatoyante et solide ; elle maîtrise le "Yodel". Spécialiste du style Swing elle écrit ses chansons et s'accompagne à la guitare.

Kristyn ne vit pas dans une famille de musiciens, cependant dès 14 ans elle aime chanter et apprend à jouer de la guitare. Elle a une préférence pour le Western Swing, les mélodies et ballades liées à la vie dans le Ranch.

Son premier concert aura lieu dans sa ville natale au cours d'un "Roundup on the Range" (opération de tri et rassemblement du bétail). Elle chantera aussi au "Cowtown Opry" à Fort Worth et dans les parcs à bestiaux le dimanche après-midi.

En 2012 alors qu'elle n'a que 18 ans, elle reçoit un Crescendo Award par la "Western Music Association". C'est par ses talents de chanteuse en particulier le Yodel, son écriture genre Swing et son jeu de guitare, qu'elle se fait connaître. Plus tard elle fera la scène avec "The Time Jumpers" à Nashville, avec "Vince Gill", puis avec le groupe "Riders in the Sky". On la retrouve sur un concert au Thunderbird Lodge. Elle construit son répertoire à partir de chansons de "Bob Wills & His Texas Playboys", "Roy Rogers and the Sons of the Pioneers"; elle chante des reprises mais également ses propres chansons.

YouTube^{FR} **Kristyn HARRIS - EQUIBLUES**





Marion Lacroix



CHRONIQUE CD



Alecia Nugent - *The Old Side of Town*

Elle a quitté Nashville pour retourner en Louisiane y élever ses filles et nous revient avec ce nouveau CD qui n'est pas très Bluegrass mais plutôt bien « Country ». Elle est originaire de la Louisiane et a été surnommée la Déesse Hillbilly par un journaliste. Elle a pas mal tourné en Europe, j'ai eu le plaisir de la voir au festival de Bluegrass de Bühl (Allemagne) en 2012. C'est un grand talent qui a remporté plusieurs prix dont, durant 4 ans, celui de chanteuse et album de l'année par l'IBMA. Elle a co-écrit certains titres qu'elle interprète avec des reprises d'auteurs célèbres comme le titre de son CD « *The Old Side of Town* » composé par Tom T. Hall. Elle chante aussi un titre en hommage à son papa décédé depuis et pour lequel elle a composé « *They Don't Make 'em Like My Daddy Anymore* » avec Carl Jackson. Un excellent album sur lequel elle est accompagnée par des musiciens de renommée comme Brent Mason, Rob Ickes, Paul Franklin, etc. et dont un seul titre est à classer dans le genre « Bluegrass », l'hommage à son papa que vous trouverez en version Country et Bluegrass.

<https://www.youtube.com/watch?v=wwMNSa5cJc8>



Josh Turner - *Country State Of Mind*

Son huitième album composé de reprises mettant sa voix grave en valeur. Il a choisi d'enregistrer des chansons de ses artistes préférés comme Patty Loveless, Vern Gosdin, Hank Williams, Hank Williams Jr. Certaines de ces chansons sont interprétées en duo avec des chanteurs connus, certains

plus anciens et d'autres de la scène actuelle de Nashville comme le charmant duo féminin Maddie & Tae dans le titre préféré de son fils Marion, « *Desperately* ». Sur « *I've Got It Made* » on reconnaît la voix nasillarde de John Anderson, un duo avec Randy Travis dans son énorme succès de 1987 « *Forever And Ever, Amen* » ou le gospel « *Why Me Lord* », qu'il interprète en duo avec son auteur Kris Kristofferson. Un CD très agréable, 100% Country et un excellent choix quant aux titres dont certains ont été de grands succès.

Une fois de plus Josh Turner nous propose un album bien traditionnel dans son genre et un excellent choix de ses interprétations dont le titre a été co-écrit par Hank Williams Jr. et que Josh chante en duo avec Chris Janson.

<https://www.youtube.com/watch?v=ynYYIqWJXJM>



Mandy Barnett - A Nashville Songbook

La charmante Mandy Barnett nous propose, comme Josh Turner, un album de reprises de grands chanteurs de Country Music dont beaucoup nous ont quittés. Il s'agit de Roy Orbison, Patsy Cline, Elvis, Tammy Wynette, Hank Williams ou Johnny Cash. C'est une collection de succès d'une époque où il existait encore de grandes vedettes comme Patsy Cline, dont elle interprète magistralement « *A Fool Such As I* » ou bien « *Near You* » de Tammy Wynette & George Jones et bien autres.

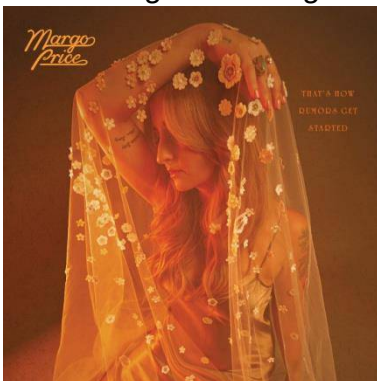
Ceci est son huitième album et c'est un retour sur une grande et belle période « Country » avec ses grands classiques, indémodables, qui nous faisaient rêver des grands espaces, des chevaux et des grosses américaines (voitures). Ça se laisse écouter comme une douceur que vous dégustez avec plaisir en fermant les yeux en vous laissant balloter par sa voix dans « *I Love A Rainy Night* », « *Help Me Make It Through The Night* » et autres « *Heartaches By The Numbers* ». Mandy a une voix très claire qui vous caresse quand elle chante.

<https://www.youtube.com/watch?v=frQTg2qATMg>



Margo Price - That's How Rumor Gets Started

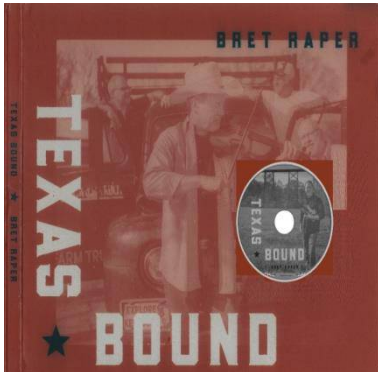
Avec Margo on change totalement de style avec une musique moderne dont certains titres ne rappellent pas toujours clairement, voire pas du tout, le genre « Country ». Elle a une belle voix claire, très expressive et sa musique a de la pêche. Son CD est un mélange de morceaux plutôt Country Rock comme dans « *Twinkle Twinkle* » ou bien « *Heartless Mind* » et plus doux dans « *Stone Me* » ou bien le bluesy « *What Happened To Our Love* ». Le tout donne un album que je dirai plutôt réservé à un public jeune, mais pas ado. On distingue bien sa voix et les instruments l'accompagnent très bien sans jamais déborder sur sa performance vocale.



Ce n'est pas un CD pour amateur de « Country Music » classique, car Margo explore plusieurs genres, mais plutôt pour quelqu'un qui est moins fixé sur le genre et curieux car la qualité est au rendez-vous. Mes chansons favorites sont « [That's How Rumors Get Star](#) », « [Letting Me Down](#) » ou « [Prisoner Of The Highway](#) ».

<https://www.youtube.com/watch?v=bVbYyUu8uEq>

Bret Raper – Texas Bound



Une curiosité que cet album d'excellents Western Swings. Bret Raper est un violoniste qui a été récompensé pour son album de Western Swing alors qu'il est un « Court Commissioner », un employé de tribunal. Mais il est aussi un fiddler qui a quand même accompagné un temps Tom T. Hall et joué dans quelques groupes dont « The Lloyd Wood Show ».

Ambassadeur de ce genre, il a décidé de créer ce second CD de chansons très classiques interprétées par des artistes peu connus chez nous en Europe, voir inconnus. Il a aussi choisi quatorze grands classiques qui ont tous été des succès.

Et ça nous donne ce bon album, très sympathique à écouter et bien rétro. Certains morceaux sont des instrumentaux tels que « [Jersey Bounce](#) » ou le Cajun « [Cajun Medley](#) ». Parmi les chanteurs on peut signaler la voix et le style rétro de Sheila Stephen dans « [Texas Swing](#) », le fils de Bret, Greg Raper dans « [Check To Check](#) » ou sa fille Hannah Williamson dans « [Dream A Little Dream Of Me](#) » qui rappelle les comédies musicales.

Un album qui ne sera pas sur le marché car ce n'est pas son but mais destiné à être uniquement diffusé par les radios.

<https://www.youtube.com/watch?v=pTU-9wGhfdI>



Pour lire les anciens numéros du CWB :



Envoyez vos dates : Évènements, Concerts, etc. à Jacques : rockinboysaloon@free.fr





LE CAMERONE TEXAN

(1) D'après « Remember The Alamo – De la Légende à l'Histoire » d'Alain Sanders.



J'ai déjà évoqué « Alamo » dans ces colonnes. C'est plus fort que moi : j'y reviens, en long, en large et en travers : Jesse James et Alamo, c'est mon dada. J'ai d'ailleurs fait une découverte importante, croyant avoir découvert pourquoi plus tard Sam Houston épargnera la vie de son vaincu Santa-Anna, pourtant bourreau des défenseurs texans d'Alamo... Nous verrons cela dans le prochain numéro de votre Country Web Bulletin.

« Ceux qui venaient boire sur la Bourbon Street / C'étaient ceux de Fort Alamo / Une poignée d'hommes magiques / Qui ont pris leur dernière cuite/ Dans ce kiosque à journaux » Michel Sardou (« Huit Jours à El Paso »)



Une scène de « El Alamo » de John Wayne (1960) représente les défenseurs texans avant l'assaut final. Tandis que résonnait le cruel « *Deguello* », ils s'entretiennent ensemble de la vie après la mort... Il est là peut-être le sens profond du sacrifice d'Alamo, dont certains ne veulent plus : mourir pour son pays. Avoir le cran pour le faire ! Le lieutenant-colonel Eric Vieux de Morzadec, que j'eus le plaisir de recevoir le 26 septembre dernier dans Couleur Country pour évoquer son livre sur les Français dans la Guerre de Sécession (2), me disait que les Texans en sont maintenant réduits aujourd'hui à devoir organiser la garde autour de l'auguste ruine d'Alamo, afin que les révolutionnaires des Black Lives Matter ne s'en prennent pas à ces héroïques murailles, sous je ne sais quel prétexte antiraciste... Alors ? Souvenons-nous d'Alamo, toujours !



Les historiens disent bien que de tous les hauts faits d'armes américains, la résistance d'Alamo est la plus extraordinaire. Mais on doit reconnaître que notre propre histoire de France est également riche en exemples qui vous grandissent. Camerone en est !

« Dans les murs de l'hacienda (...) Ils étaient 62 / Face à 2000 cavaliers /... Le soleil baissa les yeux / Lorsqu'ils furent exterminés. » Jean-Pax Meffret Camerone.

Mon propos ici, dans ce webzine consacré à la musique country et à l'Histoire américaine, n'est pas de parler d'une bataille française. Je parlerai donc essentiellement et surtout d'Alamo, mais il faudra que je fasse une nécessaire allusion au sacrifice de Camerone en fin de chronique, dans le prochain CWB.



Trente ans après la mort des hommes du Lieutenant-colonel Travis sur les murs d'une mission catholique (2), les 60 soldats français de la Légion Etrangère, commandés par le brave capitaine Danjou, résisteront, dans l'hacienda de Camaron de Tejada, à 2.000 cavaliers mexicains... Rendez-vous compte ! Et remarquez les mêmes chiffres de ces deux dates différentes : 1836 Alamo ; 1863 Camerone...

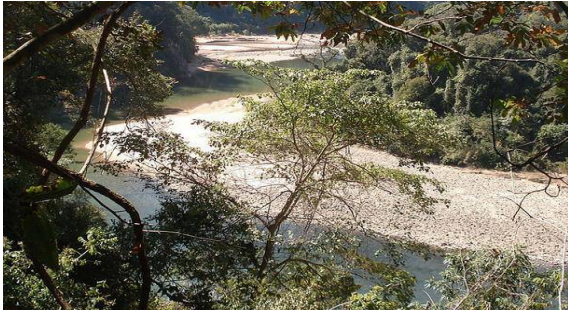
William Barret Travis

“Ces défenseurs n'étaient pas ces “hommes magiques” que chantait Michel Sardou, mais des hommes tout simplement ; tout ce qu'on a peut-être oublié d'être : le courage des vaincus de Camerone, réussit à émouvoir leurs vainqueurs mexicains eux-mêmes ! J'ai des amis au Mexique et j'aime ce pays. Qui pourrait ne pas aimer ce coin de terre fertile, verdoyant, peuplé de gens généreux ? Ce pays qui nous a offert le cadre de si beaux westerns, contribua à la musique country par la musique tex-mex. Cependant l'épisode sanglant d'Alamo se déroula à une fracture de l'histoire américanophile du Mexique : ce riant pays ne voulut plus cette proximité avec ses voisins gringos.

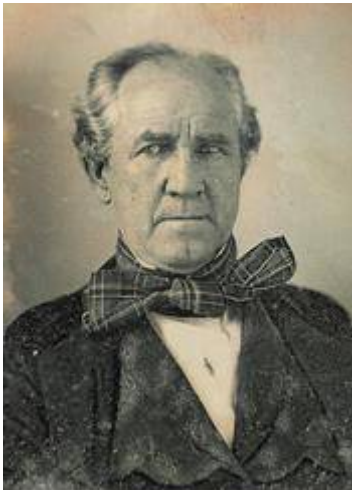
Avant Alamo.

Je serai bref sur les épisodes historiques qui ont précédé la bataille elle-même, sous peine que cela nous emmène trop loin. Essayons d'aller à l'essentiel.

Le Tejas mexicain d'avant 1835, avait pourtant été ouvert aux colons américains. Des avantages considérables, depuis 1824, avaient été promis aux familles qui décideraient de s'installer de l'autre côté du Rio Grande. Or, le 23 octobre 1835 un nouveau gouvernement mexicain, celui de Santa-Anna, révoquait la Constitution de 1824.



Les rives australes du Rio Grande voyaient dès lors patrouiller les lanciers menaçants à cheval, prêts à arrêter le premier chariot bâché yankee qu'ils verraient traverser le fleuve. Autant vous dire que la situation politique mexicaine était désastreuse pour ces familles, pour certaines installées là depuis dix ans, et qui avaient épousé la culture de ce pays.



C'était le cas pour l'ex-Virginien Samuel Houston (1793-1863) qui avait du quitter le Tennessee après avoir abattu en duel un rival politique au Congrès. Ce blanc atypique, Cherokee d'adoption après son mariage dans cette tribu, acceptera d'être le porte-parole des Tejanos (4) auprès du gouvernement mexicain. Son expérience en politique (en 1833, il avait été nommé représentant de la ville texane de Nacogdoches et défenseur des frères Wharton qui militaient en faveur de l'indépendance du Texas) le portait naturellement à ce poste. Il décide alors de former une délégation tejana, d'en prendre la tête et d'aller rencontrer Santa-Anna en 1833 à Mexico.

Samuel Houston



Hélas pour Houston, le nouveau Président du Mexique est l'autocrate Antonio Lopez de Santa-Anna (1794-1876) qui vient de renverser par un coup d'état le gouvernement de Bustamante. La délégation était promise à un total échec. Lorsque Houston voudra prendre le chemin du retour, le dictateur (qui l'avait hypocritement bien accueilli à Mexico) le fait arrêter, lui et ses émissaires, et jeter dans un cul de basse-fosse, où il moisira durant deux longues années !

A sa sortie de prison en 1835, Sam Houston a compris la leçon. Il prépare l'insurrection.



Une Bataille pour un Canon.



La centaine de lanciers à cheval de la Segunda Compañía Volante d'El Alamo de Parras était présente au Texas depuis 1803 pour renforcer la garnison de San-Antonio de Bexar.

Son premier nom était Segunda Compañía Volante de San Carlos de Parras.

Il s'agit d'un régiment de cavalerie formé de militaires recrutés dans le pays du pueblo San José y Santiago. Comme le pays était connu pour ses vignes (parras, en Espagnol) et pour ses arbres à coton (alamos), le village a pris le nom d'Alamo de Parras. Sa garnison de lanciers a rapidement été renommée Compañía d'El Alamo de Parras.



Je précise que les lanciers "ridiculeusement ridiculisés" dans les épisodes de Zorro, étaient en Amérique hispanique et au Mexique une excellente armée professionnelle. Dans ces conditions la révolte d'Alamo aurait normalement dû être étouffée dans l'œuf, et l'armée des civils de Sam Houston décimée.

Les cavaliers d'El Alamo de Parras font partie de la vie politique et militaire de San-Antonio, jusqu'à la fameuse révolte. Un détachement militaire occupe même les bâtiments de la mission catholique d'El Alamo, anciennement San-Antonio de Valero.

La garnison a offert son nom aux vieux murs blancs.

Fin septembre 1835, une colonne de 100 lanciers commandée par le lieutenant Francisco Castaneda, investit la bourgade texane de Gonzales, avec l'ordre de s'emparer d'un canon, que les Texans utilisent contre les farouches guerriers comanches; Santa-Anna, qui veut mesurer la détermination des indépendantistes, sera vite renseigné !



Le colonel John Moore a vite été informé de la progression des lanciers mexicains.

Arrivés sur place, les cavaliers découvrent avec stupeur une petite vingtaine de colons, mais résolus et très bien armés...



« Si vous voulez notre canon, venez le prendre !
» leur crie le colonel John Moore.

Durant deux jours, on s'observe. Le 2 octobre 1835, les Mexicains se lancent à l'assaut mais sont battus, laissant quelques blessés et un mort sur le terrain. Santa-Anna, informé de l'ampleur du désastre, est furieux de constater qu'une poignée d'amateurs eut

raison de ses soldats professionnels. Mais cela va servir les ambitions de cet ambitieux politicien, puisque le Congrès national mexicain va lui octroyer les pleins pouvoirs. Ce militaire à l'égo surdimensionné réalise son rêve. Santa-Anna est désormais Dictateur en titre du Mexique. Celui qui sera surnommé le « Napoléon de l'Ouest » donne l'ordre au général Martin Perfecto de Cos d'occuper la grande métropole du Texas, San-Antonio de Bexar.

Si vous me passez l'expression : le Perfecto ne sait pas encore qu'il va se prendre une veste.

Les soldats de Cos occupent San-Antonio et la petite mission d'El Alamo, par ailleurs investie par la troupe du colonel Domingo de Ugartechea. Au total, ce sont 15.000 troupiers mexicains qui contrôlent la région. Les soldats commencent par fortifier les bâtiments, et cela est très important pour comprendre l'incroyable résistance à Santa-Anna.

Les Texans progressent et encerclent la ville, où s'est retranché Perfecto de Cos, après des combats qui firent 50 morts chez les Mexicains et... un seul chez les Texans. La victoire est à portée de main pour les 500 à 700 hommes de Stephen Austin et Jim Bowie. (5). Entre-temps, depuis le 7 novembre 1835, le Texas a proclamé officiellement son indépendance. Dopés par cette nouvelle, les Américains sont déterminés à déloger Cos hors de San-Antonio...



Le 5 décembre 1835 au petit-matin, les 240 Texans de Ben Millam donnent l'assaut à San-Antonio. Après quatre jours de combats, où Ben Millam trouva la mort, la région est aux mains des Texans. Perfecto de Cos se rend, après avoir dû reconnaître la Constitution de 1824 et la déclaration d'indépendance du Texas.

C'en est trop pour le dictateur, qui décide de marcher lui-même sur San-Antonio.

C'est une armée professionnelle de plusieurs milliers de soldats mexicains, Santa-Anna à sa tête, qui marche sur la ville. Les conseillers militaires de Santa-Anna, dont le projet politique est de faire du Mexique une nation toute puissante, face au géant américain, a rapidement persuadé leur Président-Dictateur qu'Alamo est la porte des USA. Si Alamo tombe, c'en est fini du Texas, songe de son côté le lieutenant-colonel William B. Travis fraîchement nommé par Sam Houston pour seconder le colonel Neill à la défense d'Alamo. A la vieille mission, on attend les Mexicains de pied ferme.

Sur place on espère beaucoup dans la puissance de feu des nombreux canons qui défendent la vieille mission. Le colonel James C. Neil, aidé par Green B. Jameson feront de la bâtisse et de ses dépendances une véritable forteresse. « Vous pouvez facilement voir qu'Alamo n'a pas été conçu par des militaires pour en faire une forteresse. Mais ça peut devenir une place forte bien défendue par des canons. En cas d'attaque de l'ennemi, je vous promets que les défenseurs d'Alamo pourront résister à 1 contre 10 avec leur artillerie. » (Lettre de Jameson à Houston, datée du 18 janvier 1836).

A suivre.

Les plus grands films.

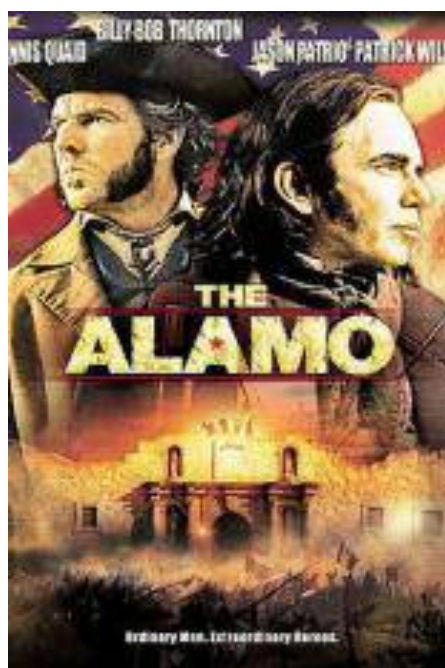
La réalité historique et le 7^{ème} art, ici se sont accouplés pour enfanter de beaux bébés. Il y eut des dizaines de films sur Alamo.

Souvenons-nous surtout de « The Immortal Alamo » de Gaston Melies (1911). Le rôle de Davy Crockett était confié à Francis Ford. Les Cadets de la Peacock Military Academy jouaient les soldats mexicains. « The Martyrs of The Alamo » de D.W. Griffith (1915). Davy Crockett était joué par Alfred D. Sears. Alfred Paget jouait Jim Bowie. « The Heroes of The Alamo » d'Henry Fraser (1937) avec James Chandler jouant Crockett. « Je n'hésite pas à recommander « The Heroes of The Alamo » à tous ceux qui désirent voir une authentique et romantique reproduction de cette période de l'histoire du Texas sur les écrans. » J.V. Allred, Gouverneur du Texas. « Davy Crockett, King of The Wild Frontier » (1955) avec Fess Parker dans le rôle de Crockett.



« El Alamo » de John Wayne (1960) avec Wayne (Crockett), Richard Widmark (Jim Bowie), Laurence Harvey (William Travis). Mais il faut citer aussi à l'affiche, Linda Cristal, Richard Boone, Frankie Avalon, Patrick Wayne le fils du duke...

John Wayne tenait tellement à tourner ce film, qu'il fit construire une réplique exacte de Fort Alamo et tout un village de ses propres dollars ! Signalons que si c'est un film à la gloire des combattants texans, John Wayne filme longuement les Mexicains. « (...) la caméra s'attarde longuement sur les blessés mexicains, leurs souffrances et la tendresse desdites femmes mexicaines. En fin de compte, un film agréable. Les scènes de bataille sont grandioses. » écrit Jean Tulard dans son « Guide des Films » « The Alamo – Thirteen Days to Glory » Avec Alain Sanders, je lève mon pouce (et mon verre) à la gloire d'un autre authentique chef d'oeuvre, celui de Burt Kennedy (1987) avec James Arness (Bowie), Brian Keith (Crockett), Alec Baldwin (Travis) et le chanteur de western Lorne Green (Houston).



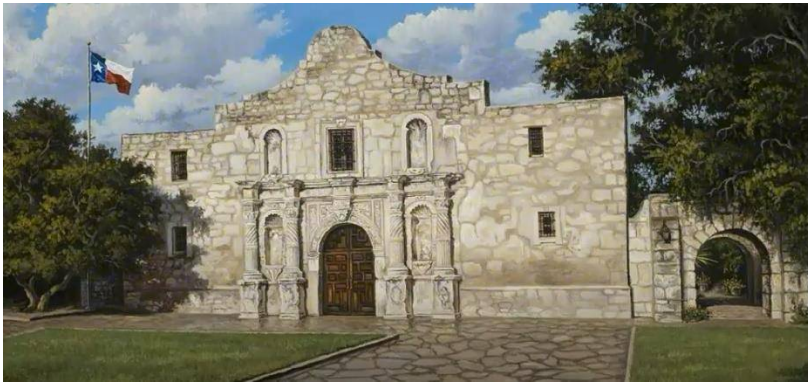
« Alamo... The Price of Freedom » de Keith Merrill (1987) avec Enrique Sandino (Santa Anna), Steve Sandor (Bowie), Merrill Connally (Crockett), Casey Briggs (Travis).

Citons aussi le film qui est sûrement, de tous, le plus proche de la réalité historique : « Alamo » de John Lee Hancock (2004) avec Dennis Quaid dans le rôle de Sam Houston, Billy Bob Thornton (Crockett), et Patrick Wilson campant un Travis hallucinant de réalisme. Je viens de le revoir et c'est un plaisir renouvelé à chaque fois. Les acteurs jouent tous très bien. Le tout baigne dans une atmosphère authentique et la scène de l'assaut final des Mexicains vous cloue sur votre chaise. Ce long métrage de plus de deux heures se termine sur la revanche sanglante de l'armée de Sam Houston, au cri de « **Souvenez-vous d'Alamo !** », sur les soldats de Santa Anna qui est fait prisonnier. Costumes superbes, prises de vues hallucinantes. Côté distribution : Ray Liotta, la star country Kris Kristofferson, enfin Olivier Martinez (« Un Hussard sur le Toit ») campe le cruel dictateur Santa Anna.

(A suivre, pour illustrer notre dernier volet sur Alamo dans votre prochain bulletin : Alamo en chansons.)

Bruno RICHMOND

Bruno Richmond anime « Couleur Country » sur les ondes et par internet, tous les quinze jours, le samedi à 10h sur FM43 (www.radiofm43.com) et à 12h10 sur Radio Ondaine (www.radio-ondaine.fr), avec rediffusion le lundi à 13h sur FM43, le mardi à 19h10 sur Ondaine.



Le Memorial de Fort Alamo (San-Antonio, Texas)

Notes

- 1 - « Héros oubliés – Les Généraux français de l'Armée confédérée » Atelier Fol'fer (atelier-folfer.com)
- 2 - Entre Alamo et Camerone, on note des rapprochements troublants : mêmes ennemis mexicains, même glorieux sacrifice, enfin deux dates différentes comportant pourtant les mêmes chiffres dans un ordre différent (1836 et 1863) !
- 3 - « Remember The Alamo – De la Légende à l'Histoire » Paru aux Editions de Paris
- 4 - Le Tejano de 1835 est un citoyen mexicain vivant au Texas, colon ou fils de ces colons américains hispanophones. Le terme désignait auparavant les colons espagnols. On appelle aujourd'hui ainsi les Texans de culture hispanique, descendant des premières familles de colons américains.
- 5 - C'est l'inventeur du fameux couteau de chasse qui porte son nom.



Un aperçu du film **El Alamo** (Clic sur le logo)



CHRONIQUE

SWEET RIVER BAND : *Living' In America*



Sweet River Band est une formation acoustique de Loire Atlantique. Plus précisément il s'agit d'un quintet de musiciens qui pratiquent les instruments du bluegrass, banjo, mandoline, violon, contrebasse, auxquels viennent s'ajouter guitare, dobro et autoharp. Cela ne nous autorise donc pas à les cataloguer parmi les groupes de bluegrass conventionnels.



Hervé Lelou Philippe Fontalirand - Claude Cordina - Patrick Couton - Sébastien Farges



A leur sujet il convient de parler également de folk, de musique traditionnelle, façon Doc Watson, et de country acoustique. Leurs reprises ne tombent pas dans le créneau des standards éculés de Bill Monroe ou Flatt & Scruggs. Elles proviennent de sources diverses et fort variées et nous pouvons citer parmi les compositeurs retenus Tim O'Brien et Gillian Welch pour les plus connus. Seuls les spécialistes reconnaîtront les titres comme *Won't Be Long* ou *That's How I learned To Sing The Blues*. Les amateurs de country retrouveront le *Louise* de Linda Ronstadt

(1970). Plus incongrue, mais au demeurant bien vue, les Nantais nous proposent une adaptation bluegrass réussie du *Walk Like An Egyptian* des Bangles (1986). L'album se referme sur un titre mi-crooner, mi-shuffle, *Home* (Van Steeden/Clarkson). La qualité des musiciens (il y a deux instrumentaux), la justesse des harmonies vocales, et leur répertoire éclectique font que cet album ne s'adresse pas uniquement à un cercle de connaisseurs mais il plaira à un public qui apprécie la bonne musique acoustique.

PAUL MAC BONVIN : *America*.

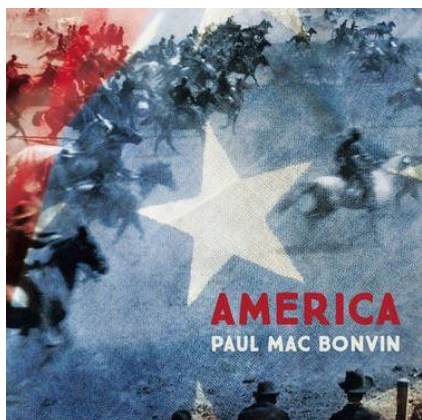


L'Amérique fait-elle encore rêver ? Je ne sais pas si Paul Mac Bonvin en est persuadé, en tout cas il lui délivre un hommage somptueux avec ce nouvel album, *America*. Celui-ci s'adresse à tous ceux pour qui les Etats Unis d'Amérique représentent bien des symboles, historiques, culturels et géographiques. Hélas les étoiles sur la bannière mythique ont bien terni et les ados d'aujourd'hui élevés au rap des banlieues n'ont que faire des fantômes d'Elvis, de John Wayne, de Johnny Cash ou de B B King. Ils ne rêvent pas d'Amérique.



Et nous ? On s'accroche encore à celle qui a bercé notre jeunesse avec sa musique et son cinéma. Quinze chansons ont été composées spécialement pour cet album. Elles se veulent être un résumé de cette saga américaine qui a commencé avec la venue des premiers migrants européens, s'est poursuivie avec le sang et les larmes de la guerre civile, de la Normandie et du Viet Nam.

Les paroles sont d'Oskar Freysinger, Paul se focalisant sur la musique, composition et instrumentation. Les rythmes country dominant, plus aptes à soutenir les textes en français. Les deux premières chansons sont country avec l'apport de l'accordéon de Paul :



Mississippi est bien sûr un hommage au père de toutes les rivières et *Pathfinder* nous renvoie au temps des trappeurs. *Cotton Blues* nous parle de la condition des noirs dans les plantations. L'harmonica accompagne *America* qui nous conte l'arrivée des colons et le recul des autochtones bientôt confinés dans des réserves. *Uncle Sam* n'oublie pas les jeunes Américains partis pour les rizières lointaines et revenus sans leurs jambes. Un premier petit rock and roll arrive avec *Sacramento* et l'époque de la ruée vers l'or. *Le Chant De l'Aigle*

est celui des amérindiens. Al Capone et la prohibition nous sont évoqués avec Chicago sur un rythme de swing.

Retour de l'accordéon pour la valse tex-mex Sombbrero.

Gettysburg, c'est la tragédie de la guerre civile : l'un était gris, l'autre était bleu. Retour à une country rapide avec *Oklahoma* et les déboires des Oakies. *L'Or Maudit* est le deuxième morceau lent de l'album et c'est la ballade des desperados. Paul rend ensuite un hommage pudique à son papa, parti alors que son fils se trouvait précisément outre-Atlantique, et c'est l'émouvant *De Là-Bas*. Bien sûr comment ne pas parler de tous ceux qui sont tombés sur nos plages, et c'est le rythme du rock qui a été choisi pour *Omaha Beach*.

Le quinzième et dernier titre, Chef Seattle, est un chant indien, un regard sans concession qui condamne l'homme blanc : « Chaque fois qu'il occupe une nouvelle terre, Il en fait un enclos ou un triste désert, Dans ses cités de pierre où vient mourir le vent, On n'entend pas verdier le bocage au printemps ».

Sans concession, lucide, émouvant, ce nouvel album de Paul Mac Bonvin nous raconte tout simplement l'Amérique d'une magistrale façon.

 YouTube^{FR} **Le Chant de l'Aigle**

 YouTube^{FR} **America**



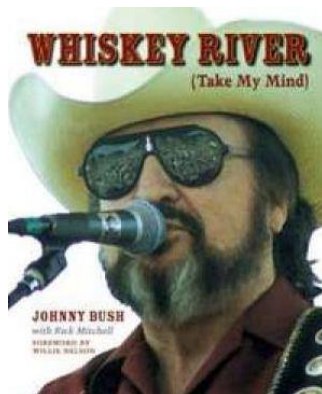
NECROLOGIE

JOHNNY BUSH - Houston, Texas 1935 – 16/10/2020 85 ans

Johnny Bush n'était pas véritablement une star mais il a néanmoins placé 24 chansons dans les charts country du Billboard entre 1967 et 1981. On l'avait surnommé le « Caruso des plaines ».



Né à Houston, il s'était fixé à San Antonio en 1962. Au début des années 60 il est batteur dans un groupe où le chanteur n'était autre que Willie Nelson. Il devient par la suite membre des "Cherokee Cowboys" de Ray Price durant trois ans avant de rejoindre de nouveau Willie.



*Il sort son premier disque en 1967 avec une chanson composée par Nelson. En 1972, il a signé chez RCA et obtient son titre de gloire avec sa composition **Whiskey River** popularisée par Willie Nelson en 1979.*

 YouTube^{FR} **Johnny Bush - Whiskey River 2019**



Très handicapant pour sa carrière Bush a souffert pendant quarante ans d'une « dysphonie spasmodique » qui le laissait parfois aphone.

En concert, il ne pouvait pas chanter au-delà de trente minutes. Bush et son style Honky-Tonk était une référence au Texas.

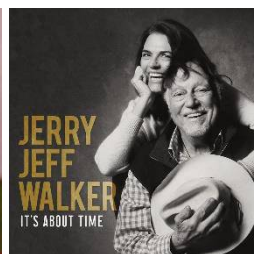
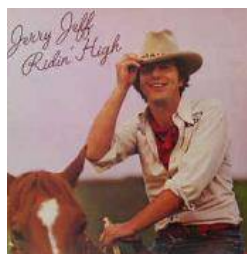
 YouTube^{FR} **Johnny Bush - I'll Be There If You Ever Want Me.**



JERRY JEFF WALKER - Mars 1942 – 23 octobre 2020 - 78 ans



Né en 1942 dans l'état de New York, il se fit connaître en 1968 grâce à son « [Mr Bojangles](#) » (Atco 6594) qui fut repris avec succès par le Nitty Gritty Dirt Band en 1970. Installé à Austin au début des seventies, il rejoignit le mouvement « Outlaw », enregistrant de bons albums pour MCA dont l'excellent « [Ridin' High](#) » en 1975 (US MCA 37006) qui propose une amusante composition personnelle sous forme de clin d'œil à Dylan, l'étonnant « [Pissin' In the Wind](#) », ainsi qu'une bonne version du « [Pick Up The Tempo](#) » de Willie Nelson.



 YouTube^{FR} One too many mornings Jerry Jeff

Chanteur à la voix rauque aux intonations parfois "Dylanesques", ce bon compositeur contemporain dont le style est assimilable à une sorte de folk-rock très personnel s'est imposé au fil des années comme l'une des figures les plus intéressantes de la nouvelle génération. Albums « [Collectibles](#) » (MCA 2355), « [Jerry Jeff Walker](#) » (MCA 37004) et « [Best](#) » (MCA 5128). [Ridin' high](#)

Michel Rose Encyclopédie de la Country & du Rockabilly.

Il est né dans la petite ville d'Oneonta située entre les Monts Catskill et les montagnes Adirondak, au centre de l'état de New York. Il devient un chanteur folk dans les années 60 et se produit dans les clubs à travers le pays. Il publie deux albums pour Vanguard. En 1969 il signe chez Atco où il publie le fameux [Mr Bojangles](#). Jerry Jeff se fixe alors à Austin et signe chez MCA puis Elektra mais sans réussir à obtenir un réel impact commercial. Jerry Jeff Walker faisait partie de la scène d'Austin où il se produisait avec Townes Van Zandt et Guy Clark.



 Premium^{FR} Jerry Jeff Walker Live - Mr Bojangles





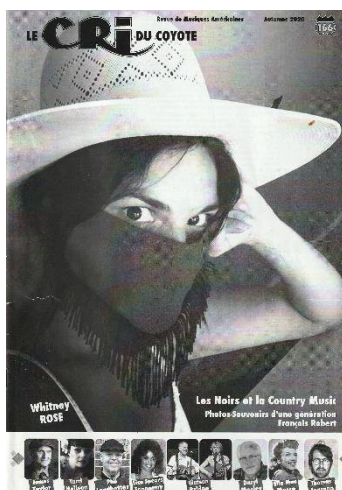
Par Jacques Dufour



MADE IN FRANCE

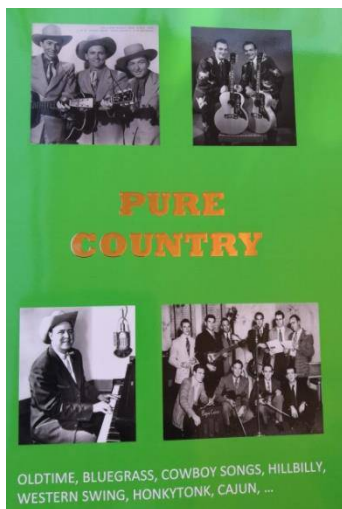
L'actualité est hélas bien limitée en cette fin d'année. Comme on semble partis vers une nouvelle épreuve de confinement, j'en profite pour vous recommander deux lectures saines et instructives :

Le **Cri du Coyote**; au sommaire du n° 167 : les noirs dans la country music, James Taylor,



Watson Bridge, Whitney Rose, Tami Nelson et de nombreuses rubriques de disques country, bluegrass, folk, americana. C'est un trimestriel papier, pour vous abonner : cricoyote@orange.fr

Au sommaire de **Sur la Route de Memphis** n°139 : Little Richard, Dolly Parton, John Prine, Kenny Rogers, de nombreux albums country, rock et blues et les news : Desmeroux.gerard@orange.fr



Marion Lacroix nous signale la sortie d'un ouvrage écrit par un auteur Français, **Vincent Giordano**, dont le titre est **Pure Country**. Il est consacré à la country traditionnelle : old time, bluegrass, cowboys songs, hillbilly, western swing, honky tonk, cajun... De Roy Acuff à Johnny Cash en passant par Bill Monroe, Hank Williams, Moon Mullican, Bob Wills ou Pee Wee King. De nombreuses photos couleurs, bios, le tout sur papier glacé: 158 pages, 109 artistes traités. Le livre est vendu au prix de 35 euros + frais d'envoi. Pour le commander : Vincent Giordano, Hameau du Coteau Sud, 2 impasse de la Cascade, 13770 Venelles 06 20 58 27 66 gvincent56@free.fr



Le banjoïste/auteur/compositeur Lyonnais **Christian Labonne** a commencé l'enregistrement de son premier CD solo, avec l'aide d'amis musiciens rencontrés au long de sa carrière musicale. Il y aura 13 compositions assez diversifiées en styles. Roger Lyobard en assurera les illustrations et la sortie est prévue pour la fin de l'année. Si vous souhaitez l'aider en participant à l'élaboration de son album : <https://www.ulule.com/mon-premier-cd-en-solo/>



Le deuxième album des **Redneck Steel Riders** sortira pour les fêtes de fin d'année. Voici le nouveau site du groupe nantais : <https://rednecksteelriders.wixsite.com/redneck-steel-riders>



Marc Raynaud et Pascal Corriu



On écoute la chanson **Black Angel**



YouTube^{FR} **ACROSS THE RIVER - Marc Raynaud & Pascal Corriu**

Marc Raynaud, chanteur et guitariste des Nashville Cats, a sorti un album avec le guitariste **Pascal Corriu** sous l'appellation **Across The River**, duo qualifié de folk intimiste. Il sera présenté le 7 novembre à la médiathèque de Frontignan (34). 06 61 97 62 55



YouTube^{FR} **Cajun Bouexi Band - Les Haricots sont pas salés**

Le nouvel album du **Cajun Bouexi Band** vient de sortir, **Lune Bayou**.

Sa gestation a duré deux ans et nécessité la participation de douze musiciens : Buddy Arville Bouexi (mélodéon, harmonica), Buster Aloysius Bouexi (basse), Bob Aldus Bouexi (guitare), Tino Bellefontaine (percus, basse, guitare), Arcadius Johnson (Violon, Mandoline, Trombone), Billy Lavallée (batterie), Thomas Ottogalli (guitare), Julien Tahier (saxo), Guy Vaultier

(harmonica), James Hoffmeister (orgue, piano), Carlos Manuel (guitare), Thomas Marie (trompette). Le répertoire emprunte à la musique traditionnelle de Louisiane des Frères Balfat, de Fontenot et Clifton Chénier, mais revue à la sauce Bouexi avec des rythmes ou des instrumentations différentes des versions cajun ou zydeco classiques.



Sauf annulations de dernières minutes le groupe alsacien **Texas Side Step** propose son spectacle de Noël en salles et places assises Il est basé sur l'interprétation des standards de Noël en versions country avec la formation complète



Toujours en Alsace **Jackson Mackay** a mis à profit la carence en animations musicales pour écrire un livre intitulé « S'il n'y avait qu'un ciel » Il s'agit de réflexions, de récits de voyages, de poésie et quelques aphorismes. En fait, un peu à la manière de Sylvain Tesson, en relation avec l'ouvrage, Jackson propose des concerts-lectures de 70 mn.

Renseignements Facebook et 06 69 06 52 93.

La fascinante histoire de la musique la plus populaire aux États-Unis.



Composé de moments musicaux mémorables, d'interviews de plus de 80 artistes, d'extraits de films et de photographies souvent inédits, ce documentaire nous plonge dans une fresque historique et musicale où les histoires intimes s'entremêlent à la grande l'histoire de l'Amérique. Explorant l'évolution de cette forme artistique aux origines populaires diverses, depuis ses débuts dans l'Amérique profonde jusqu'à la fin du XXe siècle, il nous révèle les parcours incroyables des personnalités et chanteurs qui en ont fait "la musique de l'Amérique". A commander sur Arte : 40€.



Bande annonce (**Clic** sur caméra)

AGENDA

Je tiens à remercier les groupes qui n'ont pas de dates à communiquer vues les annulations ou reports mais qui ont fait le geste de nous adresser un message de sympathie : Jacques.

Apple Jack Country Band, Aziliz Manrow, Ener Jane, Fabulous All Strings Band, Francine Roy, Hen'Tucky, Ian Scott, Kendalls, Lysaa Country Band, Nashville Band, Rose Alleyson, Studebakers, Texas Side Step

Cajun Bouexi Band-Quinzaine Américaine et Anglophone, Causerie Musicale Acoustique : 09/11 Lycée Chaptal Quimper (29), 10/11 Lycée Jean-Moulin Chateaulin (29) + le 13/11, 16/11 Pontivy (56), 17/11 Vannes (56), 20/11 Big Band Espace André Blot La Bouexière (35), 27/11 Quintette Café de Paris l'Antisèche Noyal Chatillon sur Seiche (35), 03/12 Quinzaine A et A Dinan (22)

Countrybreakers-14/11 Rodilhan

Hoboes-06/11 Acoustic Open Mic Loctudy (29) + 04/12 + 08/01, 13/11 Plaine Haute Couleur Café (22)

Karoline-28/11 Duo Festival les Guitares, Espace Tonkin Villeurbanne

Liane Edwards-07/11 Bourgogne VAP Seurre (21) Trio, 20-21/11 La Calèche de Varetz (19) Trio

Lilly West-31/10 au 06/11 Santa Susanna (ESP), 16/11 Santa Susanna + Burning Band, 19/11 Solo V abd B Brasserie Aurillac, 28/11 Solo St Victor (03), 05/12 St Beauzire (63), 19/12 Solo Argenton sur Creuse (36)

M Soul-06/11 Salle Europe Colmar « Blue Suede Shoes »

Rusty Legs-07/11 Ahuy (21), 14/11 Moreac (56), 28/11 La Chatre (36), 12/12 Nucourt (95)

Sweet River Band-07/11 Théâtre du Pays de Mée St Vincent des Landes (44)

Texas line-14/11 et 05/12 Rêve de Bisons Muchedent (76)

PS : Toutes ces dates sont publiées car reçues de nos groupes il y a déjà quelques temps. La majorité, pour ne pas dire hélas toutes, sont certainement annulées ou reportées sur 2021. Renseignez-vous avant tout déplacement.

Bonne fin d'année à tous et retrouvons-nous en 2021 pour des temps meilleurs.





Jacques Salvaigo



LES HONKY TONKS



Hi Friend, listen to my story - **Clic** sur l'image.Ecoute.



A l'origine, un Honky Tonk est un bar miteux situé souvent en bordure d'autoroute, où l'on boit de la bière glacée. Où l'on rencontre des « angels » des filles faciles et où l'on danse sous une lumière tamisée. Sur leur estrade, les musiciens sont protégés par un grillage des excès et des débordements des buveurs.

A noter que ces fameux Honky Tonks peuvent se trouver également dans tous les secteurs mal famés, sorties des grandes villes, quartiers louches et périphéries des usines.

Les premiers se situèrent dans le sud-ouest, et plus généralement le sud des États-Unis. Ces bars sont également appelés honkatonks, honkey-tonks, tonks ou tunks. Ils sont destinés aux divertissements musicaux : piano, concerts de petits groupes de country ou piste de danse.

Le vocable « Honky Tonk » est apparu en 1894 pour la première fois dans la vaste région recouvrant le Texas, la Louisiane et l'Oklahoma. Les Noirs désignaient parfois les bars de la Nouvelle-Orléans par le mot « tonks ». L'expression prendra la forme d'une chanson pour la première fois en 1916 : « Honky Tonky », un one-step déposé par Charles McCarron et Chris Smith. Ce titre fut enregistré à la fois par le Victor Military Band et par le Prince's Band.



*Mais le grand tournant viendra à la fin des années 30 avec le célèbre morceau Country « Honky Tonk Blues » de **Al Dexter**.*



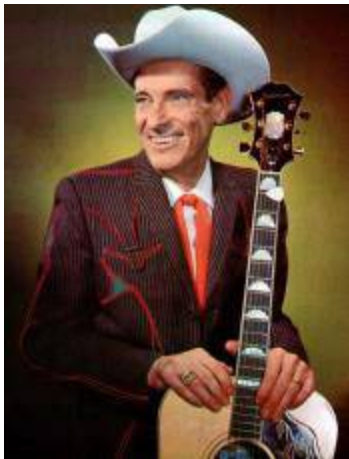
Honky Tonk Blues

Le point culminant sera dans les années 40 avec « [Walking The Floor Over You](#) » de Ernest Tubb (1941) qui en est la première illustration. Le genre deviendra populaire réellement à la fin des années 40 mais surtout dans les années 50 jusqu'au début du Nashville Sound.

Le Honky Tonk est une version resserrée du Western Swing, style des années 30 du Texas, musique country mélangée à des grands orchestres de Jazz, dont Bob Wills est l'un des principaux maîtres. Le band qui joue cette musique ne compte que 3 ou 4 musiciens : une guitare sèche ou électrique, un fiddle, une steel guitar et un parfois un piano !

Le Honky Tonk deviendra la colonne vertébrale de la Country, celle d'aujourd'hui également. Ce style restera populaire dans les années 50 mais sera éclipsé par l'arrivée du Rock 'n' Roll. Il survira tout de même avec un Honky Tonk davantage influencé par le Rockabilly et des artistes comme Ray Price et George Jones

A l'époque, les blancs ruraux montaient vers les grandes villes du Nord (Chicago, Detroit...) travailler à l'usine loin de leur famille. Ils avaient le mal du pays. Ce contexte se ressentira directement dans les textes des chansons : divorce, déprime, adultère... Le cliché est un peu celui-ci : j'ai perdu ma maison et ma femme m'a quitté. C'est ce que l'on appellera la « Cheatin' Song ». La voix également relate cet état d'esprit. On pourrait dire que la voix pleure dans le verre de bière ou de whisky, comme on veut.



Pour la guitare électrique, **Ernest Tubb** sera un des premiers à l'avoir utilisée dans son groupe, notamment sur la scène de l'Opry. Son fils Justin en explique la raison : « les Honky Tonk et les Dance Halls étaient populaires au Texas, et tu ne pouvais pas entendre la musique tant les gens faisaient du vacarme. Il fallait électrifier l'instrument ».

 YouTube^{FR} Ernest Tubb - Drivin' Nails in my Coffin

La musique tonk est née dans les années 1930, en particulier en Oklahoma, au Texas et dans les territoires indiens. Le style s'est rapidement répandu sur la côte ouest des États-Unis. Bien que créé en opposition avec la country traditionnelle, il en est venu, surtout à partir des années 1950, à s'imposer comme standard de la country.

En effet, la musique country des origines est plutôt rurale (Appalaches, Nord et Nord-Est des États-Unis), et centrée sur des valeurs religieuses et familiales. Le Honky tonk, en revanche, est apparu dans un contexte urbain. Il partage un certain nombre de traits avec la country, dont le rythme binaire et surtout un chant souvent rauque, plaintif et nasal. En revanche, il parle plus volontiers des plaisirs qu'offre la vie en ville (frénésie des clubs), mais aussi de ses vicissitudes (souffrance, alcoolisme, solitude et ruptures amoureuses).

Le but principal du Honky tonk est de s'amuser, boire, danser et divertir le peuple (Working class) durant le week-end. Ceci, associé au caractère des bars (parfois fréquenté par des entraîneuses) et au puritanisme américain, a valu au style d'être perçu comme immoral. Nombre de petits théâtres de variété, équipés d'un bar, sont aussi appelés tonks. Plus généralement, les Honky tonks sont l'équivalent pour les Blancs américains des Juke-joints, qui étaient alors exclusivement fréquentés par les Noirs.



Dale Watson



James M White, le créateur du Broken

Un certain nombre de titres lui rendent cependant hommage, à commencer par *Honky Tonk Women* (1969) des Rolling Stones, qui aurait été au départ écrit comme « une véritable chanson country des années 1930 dans le style de Hank Williams et Jimmie Rodgers » Quelques artistes qui ont participé au développement des Honky Tonk.
Hank Williams (artiste le plus emblématique de ce mouvement à qui l'on doit notamment la chanson *Jambalaya on the Bayou*).

Hank Williams - George Jones - Floyd Tillman - George Strait - Alan Jackson - Honky Tonk Angels (Dolly Parton, Loretta Lynn, Tammy Wynette) - Ernest Tubb - Lefty Frizzell - Johnny Horton - Tony Joe White - Mark Chesnutt ..etc....





Chansons emblématiques.



Lovesick Blues
Honky-Tonk Blues
Jambalaya
Baby We're Really In Love
Walking the Floor Over You
Goodnight Irene
If You've Got the Money, I've Got the Time
I Want to be With You Always
Always Late
Saginaw, Michigan
She's Gone, Gone, Gone
Watermelon Time in Georgia
Honky Tonk Woman
Honky Tonk Badonkadonk

Dans la culture populaire

Le style Honky tonk n'est pas un style aux frontières clairement établies. Aussi, c'est un style de country qui inspirera nombre d'artistes, du blues au rock 'n' roll.

Honky Tonk Women des Rolling Stones

Honky tonk Man (1982), film de et avec Clint Eastwood ainsi que son fils Kyle Eastwood

Honky Tonk de Bill Doggett qu'on peut entendre dans le film *Blue Velvet* de David Lynch

Né dans le Bayou de Francis Cabrel



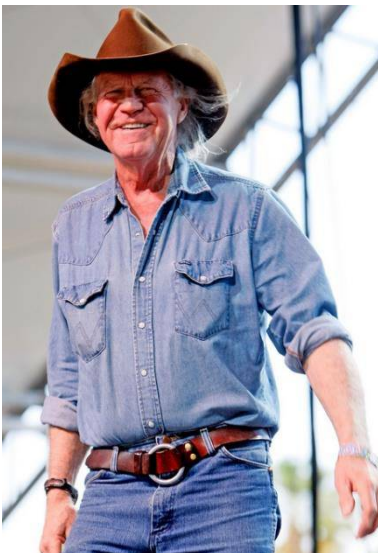
-  Ernest Tubb - [Walking The Floor Over You](#)
-  Hank Williams - [Baby Were Really in Love](#)
-  Hank Williams - [Honky Tonk Blues](#)
-  Lefty Frizzell - [Always Late](#)
-  Levon Helm - [Watermelon Time In Georgia](#)
-  Mandy Barnett - [Lovesick Blues](#)
-  Papa George - [Honky tonk woman](#)
-  Pete Seeger - [American Goodnight Irene](#)



Voilà, ce n° 120 termine cette année 2020, une année déplorable à cause du Covid19, auquel vient s'ajouter la triste réalité, l'assassinat de **Samuel PATY**.

La musique ne peut nous faire oublier cette tragédie. Nous aurons une pensée pour cet homme qui enseignait/ "La Liberté d'expression".

Le sombre a rattrapé la **Lumière**. Nous dédions ce Numéro à Samuel et lui rendons à notre façon un hommage.



Info dernière :

Nous venons d'apprendre le décès de **Billy Joe Shaver**, décédé à l'âge de 81 ans. L'auteur-compositeur country Outlaw est mort d'un accident vasculaire cérébral mercredi 28 octobre à Waco, au Texas.

Billy Joe Shaver a été précédé dans la mort par sa femme, Brenda Joyce Tindell, dont il a divorcé et remarié plusieurs fois avant sa mort d'un cancer en 1999, et leur fils, John Edwin "Eddy" Shaver, décédé à l'âge de 38 ans, en 2000 d'une overdose d'héroïne.

"[Honky Tonk Heroes](#)" et "[Live Forever](#)" sont parmi les chansons les plus célèbres de Shaver: la première est la chanson titre de l'album 1973 de Waylon Jennings, tandis que la seconde est présentée dans le film Crazy Heart, mettant en vedette Jeff Bridges.

Un des derniers outlaws, vient de nous quitter ;-(

 YouTube ^{FR} **Billy Joe Shaver "Honky Tonk Heroes"**



Rendez-vous fin décembre 2020, pour le N°121, si tout va bien.

