

CWB

Country

Web-Bulletin

N° 116 - Mars / Avril-2020

Carlton MOODY

EDITO

Bonjour,

De quoi vais-je vous entretenir pour ouvrir ce N° 116 ?

Du reportage diffusé sur M6 le Dimanche 5 janvier vers 17h30 !...

L'émission 66 minutes sur M6 a montré un reportage de 40 minutes dédié à la "Country en France".

En fait cette émission ne faisait pas l'apologie de la Musique mais bien celle de la danse et des danseurs à travers deux événements créés par des associations de danses et un long moment accordé à un animateur / chorégraphe et sa prestation à un championnat de danse organisé par la WCDF.

Toly, chanteuse et animatrice de Line dance a présenté son activité dans le cadre de "Toly Animation" en tant que chanteuse et animatrice en Line Dance.

Encore une fois un reportage qui n'a apporté aucune lumière réelle sur la Country Music en France.

A remarquer que la danse était représentée par la FFCLD (Fédération francophone de Country & Line Dance)

En ce qui concerne les artistes : pas de structure qui puissent parler de leur existence, de leurs projets, de leur art.

Aucune organisation portant la parole des artistes dans ce reportage.

Est-ce là une des causes de la non représentativité des Artistes classés "Country Music" dans le paysage médiatique français ?

Je serais tenté de dire oui !...

La parole est à vous, dites ce que vous en pensez !...

.....

Carlton Moody fait la Une sur ce N°116. Carlton vit en France depuis plus de 20 ans.

C'est un homme charmant, modeste face à sa grande carrière ; il possède un talent fou et une grande expérience musicale.

Nous avons eu grand plaisir à croiser sa route ; vous trouverez ci-après le contenu de nos échanges lors d'une interview réalisée dans le cadre du Festival International de Country Music de Santa Susanna.

Belle fin de saison hivernale à vous tous et au plaisir de vous retrouver au Printemps, l'hiver aura sans doute tiré sa révérence.

Gérard VIEULES

Sommaire

- [P3](#) - Interview de Carlton Moody (Par Marie Jo Floret).
- [P8](#) - Portrait d'artiste : Carlton Moody (Par Gérard Vieules)
- [P13](#) - Interview de Lee Sims (Par Christian Koch)
- [P15](#) - La Country Music en France dans les années 50 / 60 (Par Jacques Dufour)
- [P18](#) - Interview de Georges Carrier (Par André Ditta)
- [P21](#) - Chronique CD (Par Marion Lacroix)
- [P23](#) - Le Courrier des Lecteurs
- [P25](#) - Le solitaire de Fort Humblot (Par Bruno Richmond)
- [P28](#) - Nécrologie (Par Jacques Dufour)
- [P29](#) - Dan Davidson à Moins (Par Jacques Dufour)
- [P31](#) - Autour d'un album "A Place To Land" (Par Gérard Vieules)
- [P33](#) - News de Nashville (Par Alison Hebert)
- [P34](#) - Interview de Lena Paige (Par Christian Koch)
- [P35](#) - Faisons connaissance "Animateur-Emission-Radio". Ride On Country.
- [P39](#) - Made in France (Par Jacques Dufour).
- [P40](#) - Chronique d'album (Par Jacques Dufour)
- [P42](#) - Franck & Mary (Par Jacques Donjon).
- [P43](#) - 13ème Week-End Country à Saintes (Par Pierre David)
- [P45](#) - Agenda Artistes / Evénements (Par Jacques Dufour)
- [P49](#) - Ameripolitan Awards 2020 (Par Gérard Vieules)

Merci à Jacques, Pierre, Christian, Marion, Alison & Johnny, Bruno, Marie Jo, Georges, André, pour leur participation à ce numéro 116.

Attention: de nombreuses images par Clic ouvrent d'autres pages, sites, musique, vidéo.



INTERVIEW DE CARLTON MOODY



1). *Wrcf*: Issu d'une famille de musiciens est-ce que Carlton aurait pu faire autre chose que de la musique ?

CM : Pas vraiment. Ma mère et mon père se sont rencontrés dans le groupe de mon oncle, Tommy Little and the Sunrise Rangers, dans les années quarante. Ma famille avait son groupe mais elle était aussi, bien implantée dans le monde de la musique

(producteur de musique, studio et magasin d'instruments musicaux) et elle enseignait également la musique.

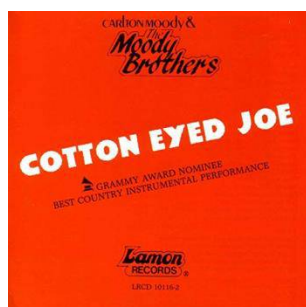
2). *Wrcf*: Tu as commencé ta carrière en montant un groupe de Bluegrass, était-ce dans ce style musical que tu aimais le plus t'exprimer à cette époque ? Qu'en est-il aujourd'hui de cet amour pour le Bluegrass ?



CM: Oui et la musique Bluegrass est toujours une de mes musiques préférées tant pour écouter que pour jouer; je me trouvais en Virginie au mois de septembre avec Mr Jay et Randy Thompson pour assister au Festival Water Melon. La musique Bluegrass raconte la famille, les amis, le camping et le respect des traditions. Je continue à préférer les groupes traditionnels.

3). *Wrcf*: Tu es dans le domaine musical depuis ta plus jeune enfance, de nombreux prix et récompenses ont couronné ta carrière, quel est celui qui t'a fait le plus plaisir ?

CM : Le prix qui m'a fait le plus plaisir fut la première nomination Grammy pour la chanson Cotton Eye Joe. Mon père et mes frères l'ont enregistrée dans notre studio en Caroline du Nord. Il s'agissait d'une vieille chanson du répertoire de mon père. A l'époque nous enregistrions des singles pour les quadrilles partout aux Etats Unis.



4). *Wrcf*: Le 4^{ème} album, "Cotton Eyed Joe", enregistré par le groupe "The Moody Brothers" remporte une nomination aux Grammy Awards pour la «meilleure performance instrumentale nationale» et la chanson "Cotton Eyed Joe" fait un tabac en Europe; comment as-tu vécu ce succès ?

CM: Cela nous a ouvert de nombreuses portes. Après notre deuxième nomination aux Grammy trois ans plus tard, nous (les Moody Brothers) avons joué régulièrement pour le Grand Ole Opry à Nashville.



Nous étions en tournée toute l'année aux Etats-Unis et en Europe.

5). Wrcf: Peux-tu nous raconter comment tu es arrivé en France et pourquoi le band s'est établi à Disneyland Paris pendant une dizaine d'années ?



CM : Début 1992, notre agent en Floride, Charles Stedham, nous a contactés pour venir à Disney en France. Je signais un contrat d'un an et je suis toujours là. J'adore vivre en France même si je me rends plusieurs fois par an à Nashville. Nous avons aimé jouer ici et Disneyland Paris

nous a donné un CDI.

6). Wrcf: Qu'est devenu le band "The Moody Brothers" ?

CM : Après plusieurs années en France, mes frères et leurs familles sont retournés aux Etats-Unis. Nous donnons encore des concerts pour des actions charitatives, mais nous allons chacun de notre côté.

7). Wrcf: Tu as participé à des actions de promotion, de vulgarisation de la Country Music et de conservation de la culture et de l'histoire de l'Amérique, aux USA, mais aussi en France avec des actions telles que: Le programme d'art culturel pour adultes intitulé "Histoire de la musique country et folklorique américaine et autres actions dans les écoles"; comment expliques-tu le désintérêt des grands médias pour ce style musical en France et également celui des français?

CM : Je pense qu'en France on s'est fait une fausse idée de la musique country en l'associant principalement aux cowboys. Il ne s'agit pas que de chapeaux, de bottes, etc. mais de la musique country qui retrace la vie avec ses histoires et ses expériences, je pense que chacun peut y retrouver quelque chose.

8). Wrcf: On dit que s'il n'y avait pas les danseurs, il n'y aurait plus de Country Music en France, confirmes-tu cela ?

CM : Je ne pense pas. Souvenez-vous, Johnny Halliday et Eddy Mitchell ont enregistré à Nashville avec des musiciens country. Cela a atteint un public plus large grâce à Disneyland Paris avec le Wild West Show et le Billy Bob's qui étaient les seuls lieux où la musique country était live. Cependant, je pense que les line dancers et leurs associations en France ont réussi à élargir l'audience.

9). Wrcf: Comment s'est passée l'année 2019 pour toi ? Quels ont été musicalement les moments forts?

CM: J'ai porté deux nouveaux projets :

L'un avec Jean-Jacques Milteau ; il s'agit de Honky Tonk Blues. Nous avons enregistré notre premier CD 'Lost Highway' qui met la musique des années 40 et 50 à l'honneur telle que celle de Hank

Williams. Cela a permis de réunir des musiciens talentueux du monde du Jazz et du Blues tels que Manu Galvin, Gilles Michel, Christophe Deschamps et Jean-Yves Lozach.

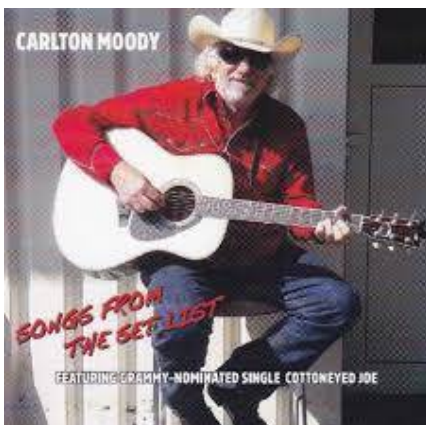
L'autre est un projet solo ; 'Songs from the set list'.

10). Wrcf: Peux-tu nous parler un peu du Band 'Burrito Deluxe' ; ce groupe tourne-t-il toujours ?



CM: Sneaky Pete Kleinow, membre fondateur du Band était à la retraite mais voulait toujours jouer de la musique live. Nous voulions l'ouvrir à un nouveau public de jeunes. Nous souhaitons la leur présenter, même s'ils ne connaissent pas tous les enregistrements qui ont été faits avec tant d'artistes célèbres.

Nous avons créé le Burrito Deluxe avec lui et ajouté Garth Hudson (The Band), Rick Lonow du POCO Walter Eagan qui a écrit "Magnet and Steel", "Stick Davis" de Amazing rhythm aces et Supe Grande from Oz (un vrai groupe de rock country). Depuis la mort de Sneaky, nous avons fait une pause, mais nous sommes en train d'enregistrer un nouveau projet avec des guitaristes invités comme: Rusty Young, Buddy Cage, Mike Daly et d'autres musiciens de studio de Nashville.



11). Wrcf: Combien d'albums as-tu sortis à ce jour ? Peux-tu nous dire quelques mots sur ton dernier : 'Songs From the Set List' sorti en 2018 ?

CM: Plus de 20. Certains sont des vinyls que je n'ai pas. Je n'ai jamais enregistré un album live mais j'arrive ainsi à offrir une plus grande variété de chansons comme je fais sur scène live.

12). Wrcf: Que penses-tu de la scène musicale d'aujourd'hui par rapport à l'histoire de la Country Music ?

CM: La musique a évolué, mais le style de Jimmy Rogers a toujours sa place sur la scène musicale ainsi que Hank Williams par exemple...qui redevient populaire. Le son musical est peut-être un peu différent, mais une très bonne chanson country raconte la vie avec ses histoires et ses expériences.

13). Wrcf: Que ferais-tu si tu pouvais changer quelque chose à propos de l'industrie de la musique ?



CM: Les auteurs-compositeurs et les musiciens devraient être payés correctement pour leur travail créatif comme par le passé.

14). Wrcf: En tant qu'artiste, tu entreprends de nombreuses tâches telles que l'enregistrement, la tournée, les interviews. Quelle est celle que tu préfères ?

CM: Je les aime toutes. Je prends beaucoup de plaisir à aider de jeunes talents tels que mon fils. J'aime travailler avec des artistes confirmés pour promouvoir ma musique préférée.

15). *Wrcf*: Y a-t-il un endroit, un lieu, une scène sur laquelle tu n'as pas chanté et que tu aimerais faire ?



CM: J'ai chanté à la Maison Blanche, j'ai chanté sur la scène du Grand Ole Opry et sur de nombreuses scènes à travers le monde. J'irai où que ce soit, où je peux faire découvrir cette musique à un nouveau public.

Réception à la Maison Blanche par Ronald Reagan

16). *Wrcf*: Quelle est ta chanson préférée que tu souhaiterais enregistrer ?

CM: La dernière chanson que j'ai écrite ;-)

17). *Wrcf*: Que fait Carlton quand il n'est pas en tournée ?

CM: J'apprends le Français grâce à mes amis et à mes voisins et je voyage.

18). *Wrcf*: Tes enfants suivent-ils les traces de leur père ?

CM: Oui ! Tout particulièrement mon fils, Jackson. Il s'est installé à Nashville il y a 8 ans. Il a beaucoup de talent et joue de plusieurs instruments. Il chante et écrit des chansons. Ma fille, Tess, qui habite aussi à Nashville, chante. Nous travaillons sur un nouveau projet et je vous tiendrai au courant.

19). *Wrcf*: Comment expliques-tu que la musique country soit si populaire aux États-Unis ?

CM: La Musique Country existe depuis plus de 100 ans et ce sont des chansons auxquelles les gens peuvent s'identifier. Elle est également représentée à la télévision, à la radio et on peut entendre des concerts country live partout aux États-Unis, des bars des petites villes aux grandes scènes et stades.

Wrcf: Merci Carlton pour ces instants d'échanges, nous avons beaucoup apprécié cet entretien.

Vidéos de l'Interview :

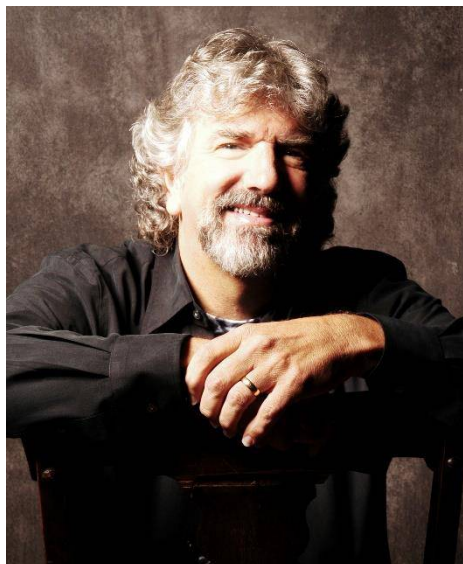
-  Premium^{FR} Début de Carrière
-  Premium^{FR} Country Music et la France
-  Premium^{FR} L'année 2019
-  Premium^{FR} La scène musicale aujourd'hui
-  Premium^{FR} La Country Music, une Culture



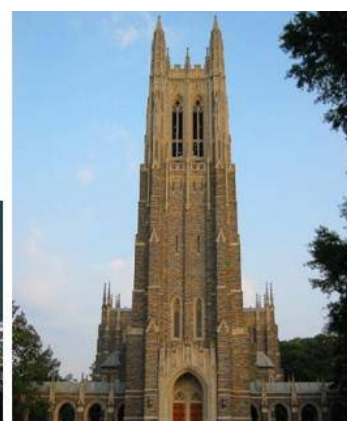
Marie Jo
Carlton
Margaret Schuld Moody



PORTRAIT D'ARTISTE : CARLTON MOODY



Charlotte



Duke Chapel à Durham

Né le 20 septembre 1955 à Durham, Caroline du Nord, Carlton Moody est issu de l'une de ces familles musicales : les Carter, les Scruggs, les Everly, qui ont bâti la popularité de la country music tout au long du XXe siècle.

Son père Dwight Moody est né en Virginie, où sa tante et son oncle lui ont appris à jouer du violon, de la guitare et de la mandoline. Dans ses premières années, il faisait partie du groupe Carolina Woodchoppers; il apparaît sur le Grand Ole Opry et rejoindra plus tard "Bill Monroe et les Blue Grass Boys". À l'âge de 7 ans, son fils Carlton apprend à jouer de la guitare, bien qu'il précise ne s'y être mis sérieusement qu'à l'âge de 9 ans. Depuis, tous les instruments lui sont devenus familiers : le banjo, la mandoline, le dobro, le violon et le piano.



Fils aîné de la fratrie, il participe avec ses frères David et Trent à un groupe de Gospel à l'église de Charlotte-NC, ville où habite la famille. Les parents, Dwight et Cathy Moody, ont transmis très tôt leur passion musicale à leurs fils. Outre le fait de participer aux chants dans l'église de Charlotte, ces derniers, chantaient et jouaient dans une émission de Gospel produite par leurs parents sur la télévision locale.

Dwight Moody

Carlton commence sa carrière d'artiste dans sa 16^{ème} année alors qu'il suit une scolarité à l'université de Charlotte.

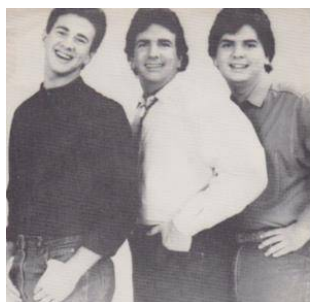


Au milieu des années 1970, il fait l'ouverture pour Jimmy Buffet avant que ce dernier crée son groupe, le **Coral Reefer Band**.

Jimmy Buffet



Sur cette période Carlton forme un groupe de Bluegrass avec lequel il va se produire dans des parcs à thème en Caroline du Nord, entr'autres le "Carowinds Park" ; des musiciens talentueux ont fait partie de ce groupe tels que Terry Baucom qui plus tard a travaillé avec Ricky Skaggs.



1987, sur l'initiative de Carlton, jugeant que ses frères David et Trent étaient fin prêts, il crée **The Moody Brothers**.

C'est George Hamilton IV, (vedette du Grand Ole Opry et originaire, comme eux de Caroline du Nord) qui permet aux Moody Brothers de débiter dans le show business en les prenant pour remplacer un groupe défaillant lors d'une tournée européenne au début des années 80.



Leur dynamique mélange de Folk, Country, Western et de Bluegrass est tellement apprécié que les Moody Brothers feront une tournée européenne en tant que groupe.

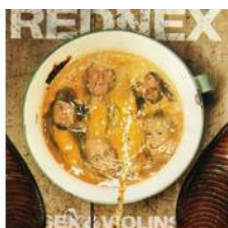
Parrainé par le département du tourisme de Caroline du Nord, Carlton Moody a fait sa première incursion sur la scène musicale internationale en 1981, entraînant son groupe de bluegrass lors d'une tournée de six semaines au Brésil sous le thème "Friendship Force".

Carlton Moody



En plus de se produire, The Moody Brothers commencent à enregistrer une série d'albums de musique country sous le label Lamon Records.

1985: leur quatrième album, **Cotton Eyed Joe**, remporte une nomination aux Grammy Awards pour la « meilleure performance instrumentale nationale ». "Cotton Eyed Joe" est souvent programmé dans des Dancings aux États-Unis et dans le monde entier.

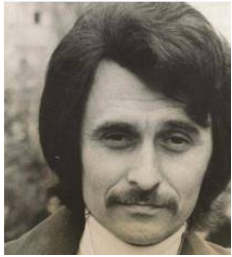


1992: Le groupe irlandais, "The Chieftains" a reçu une nomination aux Grammy Awards pour "Best Country Vocal Collaboration" pour sa version de la chanson "Cotton Eyed Joe" avec la participation de Ricky Skaggs sur leur album **Another Country**.

1994 : une version de la même chanson enregistrée par le groupe suédois "Rednex" sous le nom "Cotton Eyed Joe" est devenue populaire dans le monde entier.



Quatre années plus tard, un album intitulé *The Great Train Song Medley* a valu aux "The Moody Brothers" une deuxième nomination aux Grammy Awards dans la même catégorie.



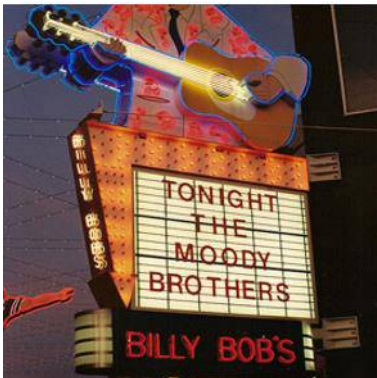
1988 : Le groupe a attiré l'attention de **Jiri Brabec**, un artiste de musique country tchèque très populaire dans son pays. Jiri Brabec et son groupe, le "Country Beat", ont rejoint The Moody Brothers pour enregistrer l'album *Friends* sous le label tchécoslovaque "Supraphon".

Jiri Brabec



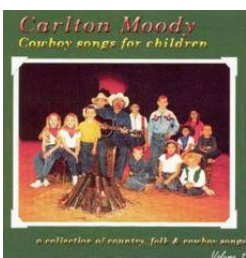
Distribué aux États-Unis et en Europe occidentale par Lamon Records, l'album remporte un Gold Disc Award pour avoir été vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Ce partenariat est historique, car l'album a été enregistré à Prague, en Tchécoslovaquie. L'album *Friends* est la première production de ce type, faite en coopération entre une société américaine, "Lamon Records" et "Supraphon", qui était alors un label communiste appartenant à l'État.



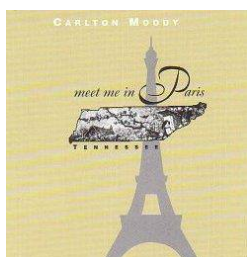
Carlton Moody est non seulement un multi-instrumentiste talentueux (Grammy nomination for Best Country Instrumental Performance en 1985 et 1988), mais c'est surtout un chanteur qui s'inscrit dans la tradition musicale issue des Appalaches.

1992: La Walt Disney Company a proposé au groupe de jouer un rôle de premier plan dans le domaine des concerts à Disneyland Paris en France lors de l'ouverture de ce complexe. Cette activité durera pendant une bonne dizaine d'années. Entre temps The Moody Brothers se produisent régulièrement sur la scène du Grand Ole Opry à Nashville.



Les frères Moody ont également servi de porte-parole pour la campagne nationale «Take Pride in America» (programme de partenariat dont l'objectif est la conservation de la culture et de l'histoire de l'Amérique).

En raison de leur implication dans cet effort de sensibilisation du public, ils se sont produits à deux reprises à la Maison Blanche sous les mandats des présidents Ronald Reagan et George H. W. Bush.



Carlton Moody sort en solo l'album : *Cowboy Songs for Children* en 2004 dans lequel il honore la tradition de raconter des histoires du vieil Ouest sur de la musique folklorique classique.

Plus tard sort l'album : *Meet Me in Paris*.

L'artiste aime se produire pour les enfants, c'est ainsi qu'il intervient dans des centres d'arts culturels et des écoles.

Discographie (Partielle)



Sneaky Pete Kleinow



Un deuxième album voit le jour : *The Whole Enchilada*, qui met en valeur les compétences de Carlton en matière de production aux côtés de Garth Hudson, créant ainsi un auditoire suivi par les fans du monde entier. Les sessions ont été enregistrées au Nashville Studio de Tommy Spurlock et à "Camp David".



Le dernier projet associe Carlton Moody à des artistes français connus pour leur attachement à la musique Honky Tonk des années 1940-1950.



*Le célèbre joueur d'harmonica Jean-Jacques Milteau, le guitariste Manu Galvin, la basse Gilles Michel, la guitare steel Jean-Yves Lozach' et le batteur Christophe Deschamps ont rejoint Carlton sur leur premier album intitulé : **Lost Highway**.*



Depuis leur arrivée en France, les Moody se sont principalement concentrés sur les carrières individuelles du nouveau millénaire : Carlton est le chanteur et guitariste de Burrito Deluxe. Dave est un artiste / auteur-compositeur / producteur et réalisateur indépendant ; Trent enseigne la musique à Indian Trail en Caroline du Nord et a enregistré un nouvel album de violon avec son père, Dwight Moody.

Carlton Moody possède un éventail musical riche qui s'étend de Paris en France à Paris au Tennessee et au-delà, comme le font peu

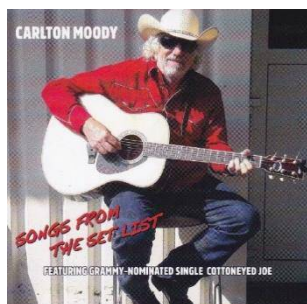
d'autres artistes de country. Un vrai ménestrel des temps modernes.

Quand il ne travaille pas avec Burrito Deluxe, le chanteur principal du groupe, Carlton Moody, vit en France ; il est un interprète résident à Disneyland - Paris. Il a récemment été récompensé par deux Awards décernés par Disney et CMA France pour ses efforts visant à amener de la musique country live en Europe ; c'était le 29 novembre 2006 à Planet Hollywood, Disneyland - Paris.



Carlton raconte : "Ce que je préfère lorsque je joue en Europe, c'est le public. Il semble prendre la musique un peu plus sérieusement".

Carlton sur scène en compagnie de son fils Jackson ; ce dernier habite Nashville et entreprend une carrière musicale à l'image de son père.



Carlton vient de sortir un album en décembre 2018 : **Songs From the Set List.**

On peut écouter Carlton en France, où il se produit sur Paris mais aussi en Province. Il a fait la scène en 2017 sur le festival International de Country Music de Santa Susanna en Espagne.



La famille Moody

Carlton et Margaret en compagnie de leurs deux enfants: Jackson et Tess.



INTERVIEW DE LEE SIMS.



CK: Bonjour Lee, pourrais-tu te présenter ?

LS: Hello mon nom est Lee Sims, je viens de Aurora, Colorado, USA.



CK: Depuis combien de temps fais-tu de la musique ?

LS: J'ai commencé ma carrière en 1965 à l'âge de 14 ans.



CK: Quelles sont tes principales influences ?

LS: Premièrement Tennessee Ernie Ford et Johnny Cash. En grandissant, j'ai beaucoup écouté Merle Haggard, Waylon Jennings et George Strait.

CK: Combien d'albums as-tu enregistrés depuis tes débuts ?

LS: Avec la sortie de mon dernier CD "*A Few More Mile to Go*" cela fait 6 albums.

YouTube ^{FR} Lee Sims - Tonight WE Ride

CK: Peux-tu nous parler de ce nouvel album, est-ce que tu écris ou compose ?

LS: Je ne suis pas auteur compositeur, je dépends de songwriters professionnels ; la plupart des chansons proviennent de Nashville, comme les musiciens qui jouent sur l'album que j'ai enregistré dans un studio de Music City.

CK: Te produis-tu souvent sur scène ?

LS: En principe au moins une fois par semaine.

CK: Quel est ton meilleur souvenir de concert ?

LS: Il y en a beaucoup mais il y en a deux qui m'ont marqué: le 1^{er} c'est quand j'ai fait la 1^{ère} partie de Waylon Jennings et le second c'est d'avoir accompagné George Strait lors de son tout premier concert au Colorado.

Discographie partielle.



A Few More Miles to Go
(2019)



Just a Few More Miles to Go - Single
(2018)



Deep in the Heart of Me
(2014)

CK: Es-tu déjà venu en France ou en Europe ?

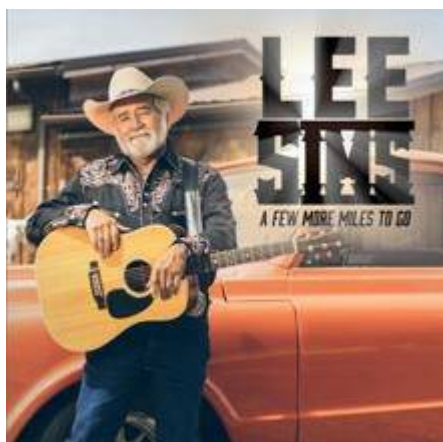
LS: Malheureusement je ne suis jamais venu en France; uniquement en Angleterre. J'aimerais beaucoup visiter votre pays et pourquoi pas m'y produire.

CK: Que peux-t-on te souhaiter pour 2020 ?

LS: J'espère avoir beaucoup de visibilité sur mon nouveau projet et nous verrons où cela m'emmène.



Lee Sims - *A Few More Miles to Go* (2019)



Paru à la fin de l'année dernière cet album se place dans mon top 10 de 2019. D'emblée avec le premier titre

“*Live Myself to Death Before I Die*”, un excellent Honky tonk que ne renierais pas George Strait ou Alan Jackson, on sait tout de suite ce qu'on va écouter : de la vraie country traditionnelle. 11 titres qui mélangent ballades, Honky tonk et country rock. Un album que tout fan de “Real Country” doit posséder.



09 Big Blue Moon

On écoute la chanson Big Blue Moon (Clic sur la pochette)

LA COUNTRY MUSIC EN FRANCE DANS LES ANNEES 50 & 60

D'abord la country music, ou plutôt la musique Hillbilly comme elle s'appelait encore dans les années d'après-guerre, était inconnue dans notre pays. Il a fallu attendre les années 70 pour que l'on commence à y faire référence. Les années 40 furent Jazz et Swing puis les années 60 apportèrent le Rock and roll puis la Pop. Bill Haley, Elvis, Brenda Lee, Eddie Cochran, Gene Vincent s'invitèrent dans



nos transistors et sur nos Teppaz.

Mais Hank Williams, Gene Autry, Faron Young, Patsy Cline ou Johnny Cash ne bénéficièrent d'aucun écho en nos contrées.

Certes, quelques adaptations de succès américains furent

réalisées par des chanteurs de variété français comme ce fût le cas avec *Seize Tonnes (16 Tons)* par Armand Mestral et John William, ou *Jambalaya* encore par Mestral. Jean Sablon reprit *Tennessee Waltz* et Sacha Distel *Oh Lonesome Me* de Don Gibson en 1959 (*Oh Quelle Nuit*).

Cette liste n'est pas exhaustive mais on ne peut pas dire que les grands pionniers de la country aient

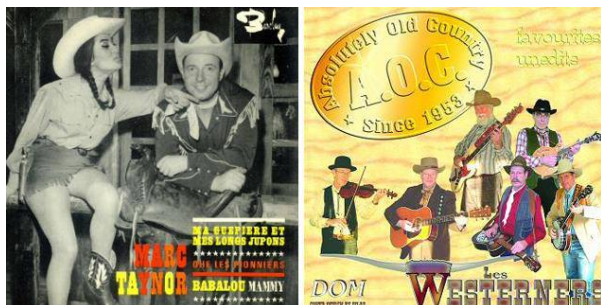
eu beaucoup d'influences auprès du show business parisien qui ne connaissait rien en dehors du rock and roll qui pouvait intéresser les jeunes.

Il a fallu attendre le tout début des années 60 pour voir émerger les premiers rockers hexagonaux et groupes de rock & twist qui adaptèrent Buddy Holly et Eddie Cochran alors que ceux-ci étaient déjà morts et que l'Amérique s'était détournée du rock and roll.

Et Elvis enregistrerait déjà depuis six ans quand Johnny sortait son premier disque. On dit que les Suisses sont

lents ...

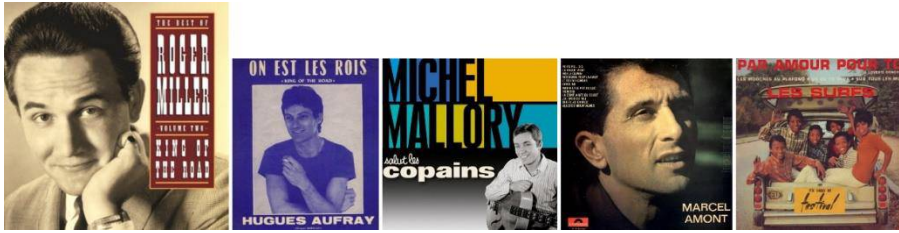
La musique **Country and Western** fût quand même représentée par quelques individualités telles que Mark Taynor, Philly Form ou les Westerners mais cette musique de cowboys était classée dans le folk chez les disquaires.



Au cours des années 60, rares furent les succès country adaptés en français. Ce sont les groupes anglais et la soul de Tamla Motown qui inspiraient les adaptateurs.

Pas Haggard, Jennings, Cash ou Tammy Wynette. Exemples significatifs avec Folsom Prison Blues (1956) ou Stand By Your Man (1968) qui ne furent jamais exploités.

Vous serez certainement étonnés d'apprendre que l'artiste country américain qui fût le plus souvent repris en français dans les années 60 est **Roger Miller**.



En effet plusieurs de ses célèbres compositions ont été adaptées par Hugues Aufray comme le fameux King Of The Road (*On est les Rois*), et Dang Me (*Pends-Moi*).

Michel Mallory reprit Chug A Lug et Engine Engine n°9, Marcel Amont Kansas City Star (*Le Roi du Texas*, 1966). Et il y en a peut-être d'autres.

Le même Mallory (futur parolier pour Halliday) reprit Cowboy Boots de Dave Dudley. Romuald adapta deux classiques : Mule Train (*Cowboy*, 1964) et Orange Blossom Special (*Train Special*). Il chanta également le générique du feuilleton Bonanza. Deux autres grands succès country furent couverts par les Surfs, une sympathique fratrie malgache, Flowers On The Wall des Statler Brothers (*Je regarde au plafond où les Mouches tournent en Rond*, 1966) et Send Me The Pillow You Dream On de Hank Loklin.



Je vais vous donner quelques autres exemples d'adaptations country réalisées par certains de nos chanteurs populaires des années Salut Les Copains. Mais il faut quand même savoir qu'eux-mêmes ignoraient totalement la provenance des chansons que leurs maisons de disques leurs soumettaient.

Et comme cela a été bien souvent le cas par la suite notamment avec les chansons de Shania Twain, les instruments country (fiddle, pedal steel guitare, mandoline)

n'étaient pas utilisés dans les enregistrements car absents des studios français de l'époque.

Nos concitoyens ignoraient tout de la scène country d'outre-Atlantique. A ce stade de cet article je préciserai que dans la France d'avant l'arrivée de la danse country, soit vers la fin des années 80, le terme country music n'était connu que par deux catégories de personnes.



Ceux qui avaient suivis l'évolution de la carrière des pionniers du rock reconvertis dans la country comme Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Charlie Rich ou Conway Twitty (j'en fais partie).



Ce qui les amena à découvrir Cash, Jennings et consorts. Et les français de plus en plus nombreux qui se rendaient en voyage aux Etats Unis, notamment dans l'ouest, et qui tombaient sous le charme des radios country qu'ils écoutaient en roulant dans les grands parcs mythiques. Peut-être beaucoup parmi vous ? Cet article ravivera sûrement quelques souvenirs d'enfance lorsque je vous aurai rappelé quelques adaptations en variété de chansons country dont vous aurez découvert plus tardivement la version originale. Par nos émissions country ou par la danse.



Long Chris, devenu de nos jours un chanteur country à part entière, s'attaquait déjà en 1964 à Hank Williams : *Je Vois Le Jour* (I Saw The Light) et reprenait le Fraulein de Bobby Helms (n°1 en 1957). Green Green Grass Of Home fût adaptée en 1967 par Nana Mouskouri, Abeline de George Hamilton IV devint *Marilyn* par les Missiles en 1963, Sheila reprit du Buck Owens (!) en 1966 avec *La Course Au Soleil* (We'Re Gonna Let The Good Times Roll). Claude François aussi reprit du Buck Owens avec *Tiger By The Tail* (*Un Tigre Par La Queue*, 1966).

Sacha Distel reprit I Can't Stop Loving You (Don Gibson, Kitty Wells en 1962) et Hank Williams en 1963 avec sa mouture de Take These Chains From My Heart (*Laisse Moi M'Habituer A T'Oublier*). Le playboy de la chanson française chanta aussi une composition au titre bien country de Paul Anka en 1962 : A Steel Guitar And A Glass Of Wine (*Guitare Et Copains*). Le fameux Ring Of Fire (Cash/Carter) fût adapté en 1964 par le groupe doo-wop des Gam's (*L'Anneau De Feu*). La chanteuse anglo/française Petula Clark en 1958 adapta Gonna Find Me A Bluebird de Marvin Rainwater ainsi qu'une composition de Bobbie Bare/Harlan Howard He Was A Friend Of Mine (*Toi Qui m'a Fait Pleurer*, 1964).

Claude François reprit un autre succès de Buck Owens en 1966 avec Cryin' Time (*Le Temps des Pleurs*) ainsi qu'une composition du grand Hank Cochran A Little Bitty Tear, enregistrée par Wanda Jackson et Johnny Burnette (*Une Petite Larme m'a Trahi*). Avant sa riche période country des années 80, Eddy Mitchell déjà en 1963 reprenait Hank Williams avec Lovesick Blues (*Je ne Pense qu'à l'Amour*). Et saviez-vous qu'en 1966 Françoise Hardy avait chanté Patsy Cline ? When I Get Through With You enregistré par la chanteuse américaine un an avant son décès tragique en 1963 devenait *Quel Mal y a-t-il à ça ?* Et qui savait que le méga succès de Cloclo, *Le Téléphone Pleure*, était adapté de George Jones ? En effet cette chanson enregistrée en 1974 avec sa nièce Tina (Telephone Call) n'obtint qu'une modeste 25^{ème} place au Billboard. Une brouille pour ce chanteur légendaire qui plaça 165 chansons dans les charts.

Il est amusant de penser que derrière certains succès des vedettes yéyé des années 60 se cachaient Buck Owens, Hank Williams ou Roger Miller. Je m'empresse d'ajouter que je me suis borné pour rédiger ce petit survol sans prétention qui n'est pas une étude du phénomène, qu'à citer des chanteurs français restés dans la mémoire de tous ceux qui ont vécu la musique des années 60 en direct. Des spécialistes ne manqueront pas de rajouter d'autres exemples à ceux cités. Je les encourage vivement à nous faire part de leurs souvenirs en écrivant au magazine qui pourra publier une suite à cet article.

INTERVIEW DE GEORGES CARRIER.

AD : J'ai constaté lors de plusieurs événements que les gens connaissent votre renommée, mais ignorent parfois vos réelles actions de terrain. Donc je vous propose, à la demande de Patrick de Filippo, via ces quelques questions, de lever le voile sur le personnage médiatique « Georges Carrier ».

AD : 1 / Dans le monde de la country music en France, on vous considère comme « le spécialiste » de l'histoire des États-Unis d'Amérique ! Cette définition vous convient-elle ?

GC : Cette définition est très exagérée. Il y a des spécialistes et universitaires autrement plus calés que moi. Disons que mes quelques connaissances me permettent de ne pas tout mélanger comme le font certains dans le domaine de la Country Music en France.



AD : 2 / Parlez-nous de cet amour pour la culture américaine.

Est-ce une passion d'adolescence, ou y a-t-il eu un déclic au cours de votre vie qui vous a orienté sur cette voie ?

GC : Le premier déclic fut ma découverte d'Elvis à l'âge de 12 ans. Ensuite, j'ai appris à gratter la guitare et me suis retrouvé chanteur dans un groupe : les Electric Cheese, nom prédestiné pour un Savoyard. On ne faisait que des reprises en Anglais, du Rock n' Roll ainsi que des titres pop (The Who, The Animals, The Stones, Jefferson Airplane etc.) Puis mon amour et mes facilités pour les langues m'ont attiré vers celle de Shakespeare et le choix de ma profession.

AD : 3 / Selon mes sources de renseignements vous avez été professeur d'anglais et de civilisation américaine, ces sources sont-elles exactes ? Où avez-vous enseigné ?

GC : Vos sources sont exactes. J'ai enseigné tout d'abord en Collège à St Fons (69) puis à La Croix Rousse (Lyon), la version anglaise à l'Université Lyon III en LEA et enfin en Classe préparatoire HEC au Lycée Ste Marie à Lyon. J'ai été aussi pendant 10 ans formateur pour professeurs d'anglais et conseiller pédagogique pour les jeunes professeurs certifiés à l'IUFM de Lyon.

AD : 4 / Vous avez dirigé pendant de nombreuses années le plus grand festival country de France, comment est née cette belle aventure ?



GC : J'avais vu un flyer pour ce festival qui se déroulait alors à Dore l'Eglise. J'avais décidé d'aller voir ce que c'était car il y avait des groupes américains. J'ai contacté le président de Radio Craponne et lui ai proposé d'organiser une interview des Mac Carters et de Bill Monroe que je connaissais de nom parce que j'avais vu son nom sur un titre interprété par Elvis : [Blue Moon of Kentucky](#). Nous avons fait l'interview et je servais de traducteur. Ensuite je suis allé voir le président du festival en lui expliquant que le flyer qu'ils avaient réalisé en anglais était

bourré de fautes et lui ai proposé de lui traduire flyers et bios pour l'année suivante. Ensuite, j'ai pris la responsabilité des conférences de presse en réorganisant tout cela pour de fil en aiguille prendre la présidence du Festival. Cette aventure s'est terminée en août 2012 dans des conditions assez lamentables que je ne commenterai pas. Actuellement je suis ravi de participer à la programmation d'autres événements comme le Festival d'Evreux en Normandie depuis 2013 et le Festival de Mirande depuis l'an dernier et d'autres concerts country à la demande d'associations.

AD : 5 / Associer la passion à ses compétences est un cocktail jubilatoire, non ?

GC : Tout à fait. Je ne vois pas quoi ajouter à cette question rhétorique.



AD : 6 / Maintenant j'aimerais aborder avec vous, votre activité de consultant. Pouvez-vous définir à nos lecteurs ce qu'elle signifie et surtout, à qui elle s'adresse ?

GC : J'ai la chance d'être bilingue mais surtout d'avoir deux atouts imparables : ma connaissance des américains et du milieu country et un carnet d'adresses exceptionnel. Donc je mets tout cela à disposition des organisateurs de festivals et concerts, sachant que je le fais bénévolement et que je n'ai pas de structure sociale pour être agent d'artistes.

AD : 7 / Vous avez créé une émission de radio quel est son nom ? Quels sont vos critères de programmation ?

GC : C'est une émission hebdomadaire de 60 minutes, le Texas Highway Radio Show, que je présente et qui est diffusée par Podcast sur DJpod et Itunes mais aussi sur des radios Internet et FM comme Agora Côte d'Azur et VM 88.9 Agen entre autres.

On peut écouter et télécharger le podcast à <https://djpod.com/texashighway>

De la vraie, pure et authentique musique country, ce qui veut dire que certains groupes européens, donc français, ont leur place.



AD : 8 / La musique country en France diffusée en « Mainstream » (sur les grandes ondes pour le grand public!) comme disent les anglo-saxons, réalité ou fiction ?

GC : A mon avis c'est de la pure fiction. On diffuse une espèce de soupe pop made in Nashville où les critères sont la rentabilité aux dépens de la qualité artistique et de l'authenticité culturelle.

AD : 9 / Pourquoi ne parle-t-on jamais de ces « pseudos-agents » qui surfacturent les associations, et qui sur les festivals brillent souvent par leur incompétence ? Est-ce un tabou ?

GC : Je ne sais pas si c'est un tabou. C'est à l'organisateur de vérifier s'il a affaire à un agent sérieux, d'abord en lui demandant ses références et ensuite en faisant savoir ce qui s'est mal passé. J'ai vu un agent français vendre un groupe américain à un organisateur dans lequel il manquait le pedalsteeler et le violoniste. L'organisateur a payé quand même. Moi j'aurais payé au pro-rata du nombre d'artistes présents sur le plateau.

AD : 10 / L'accompagnement d'un artiste est important et surtout nécessaire.

Lors de vos missions de consultant, quel est votre vrai rôle sur le terrain ?

GC : J'accompagne l'artiste tout le temps. Je vérifie qu'il obtient ce qu'il a demandé dans le contrat mais aussi je calme ses ardeurs, car souvent ils ont des désirs de stars. Enfin, et ce n'est pas le moindre travail, je sers de traducteur pour les moments agréables comme pour les moments difficiles. Et surtout, je les mets à l'aise en plaisantant. Il faut garder en mémoire qu'ils viennent d'un autre pays avec d'autres traditions et que pour bon nombre d'entre eux, ils sont issus d'un milieu modeste et n'ont jamais voyagé à l'étranger, ou n'ont même jamais quitté leur état. Enfin mon épouse se charge, elle, de la vente des CDs de l'artiste.

AD : 11 / Que peut-on souhaiter de mieux à la country musique en France ?

GC : *Il faudrait un peu plus d'amateurs de musique et que les animateurs de danse informent leurs stagiaires des titres des morceaux et de leur interprète et non seulement du nom de la chorégraphie. Certains le font, mais bien trop peu.*



AD : 12 / Vous visitez les USA très régulièrement, voyage de tourisme ou prospection artistique ?

GC : Les deux mon Colonel.

AD : 13 / Alors, quittons maintenant le monde « country » et parlons de Mr Carrier au quotidien. Quel est votre plat préféré ?

GC : La blanquette de veau à la crème et aux morilles

AD : 14 / Existe-t-il un livre que vous ayez lu plusieurs fois ?

GC : Oui. *La Chute d'Albert Camus.*

AD : 15 / Vous souvenez-vous du premier film que vous avez vu au cinéma ?

GC : *Je crois que c'était un Laurel et Hardy, un jeudi après-midi à l'école primaire et mon premier film en couleurs était 'L'Homme Aux Colts D'Or'.*

AD : 16 / Quel regard avez-vous sur l'internet ?

GC : *Un regard assez critique. C'est pratique, rapide mais horriblement chronophage. En outre, il faut TOUJOURS vérifier les sources. L'outil d'information peut devenir très vite un outil de propagande. Je n'ose imaginer ce que Goebbels en aurait fait.*

AD : 17 / Que vous inspire cette citation : « Professeur un jour, professeur toujours » ?

GC : *Tellement vrai. Le professeur d'anglais est le dernier défenseur de la langue française.*

AD : 18 / Les incivilités qui vous révoltent ?

GC : Les gens qui se précipitent dans le bus ou le métro sans laisser sortir les autres.

AD : 19 / L'immense succès des sites d'amitiés virtuelles du type Facebook ! Trouvez-vous ça surprenant ?

GC : *C'est un bon palliatif à la solitude pour certains. En revanche raconter sa vie en disant ce que l'on a mangé, à quelle heure on est allé aux toilettes ou pire souhaiter son anniversaire à son épouse ou lui dire qu'on l'aime par ce moyen est désolant.*

AD : 20 / Question au savoyard que vous êtes : J'invite des amis à dîner, le thème du dîner est la Savoie ! Quel menu savoyard, me proposez-vous pour charmer mes invités ?

GC : *En entrée charcuterie de pays, puis des diots avec des crozets ou de la polenta, ensuite un bon vacherin de Châtel (fromage) ou un Reblochon de Thônes et en dessert un gâteau de Savoie ou des rissoles, le tout accompagné d'une bonne bouteille de Ripaille, car « qui n'a bu Ripaille n'a rien bu qui vaille ». Le château de Ripaille se trouve à Thonon-les-bains sur les bords du lac et était le lieu de résidence d'Amédée VII, Duc de Savoie et c'est de là que vient l'expression 'faire ripaille'. Il ne s'ennuyait pas le Duc !*

AD : Georges CARRIER, merci pour cette entrevue !

Permettez-moi de la conclure par cette citation de Mr Henry FORD, qui, à mon goût sied parfaitement au milieu country associatif :

« Se réunir est un début, rester ensemble est un progrès, travailler ensemble est la réussite »

Merci de l'intérêt que vous avez accordé à cette interview.

Cordialement . AD



CHRONIQUE CD

Anna Brinker - *Rain and Whiskey*



Une jeune chanteuse originaire de Stuttgart, pas en Allemagne mais dans l'Arkansas où elle a grandi et appris très jeune la guitare. Ses influences lui viennent de son père qui écoutait et jouait de la guitare sur les airs des grands artistes des années 40 à 60. Ce n'est pas ce style qu'elle nous interprète mais plutôt une Country Music moderne sans trop tremper dans la Pop.

Après avoir tourné en Arkansas elle a eu la chance de jouer en ouverture d'un concert de Jeff Bates, qui l'a écoutée des coulisses et a beaucoup apprécié son show et l'a invitée pour jouer sur scène avec lui. Il l'a ensuite conviée chez lui pour qu'elle compose et enregistre sa musique, ce qui lui a donné plus d'assurance et certainement un coup de pouce à sa carrière. Par la suite elle a été invitée aux Arkansas Country Music Awards et enfin a sorti ce CD dont j'aime bien le style et surtout la voix.



Rain and Whiskey par **Anna Brinker**

Doug Stone - *Mama's Songbook*

Une star Country contemporaine, une voix de baryton, qui a enregistré cet album en 2018. Il a signé son premier contrat à 33 ans, en 1990 avec un single qui a très bien marché, « I'D Be Better Off In A Pine Box ».



Il était devenu une vedette à Nashville avec plusieurs n°1 comme « In A Different Light » ou « A Jukebox With A Country Song ». Au début des années 2000 sa côte a baissé et cet album est le premier depuis plus de 10 ans. Entre temps il a aussi joué dans quelques films.

Une anecdote: malgré son brevet de pilote, il s'est crashé avec son ULM en s'en tirant avec quelques blessures.

Ce CD est un hommage à sa maman décédée en 1997.

Doug nous interprète des chansons qu'il chantait ou entendait quand il était enfant. Il y a inclus une chanson que sa maman a écrite au début des années 60 intitulée « I'll Make It On My Own » (Je vais la faire moi-même). C'est un son traditionnel des années 1990 avec de belles reprises de grands succès comme « Heartaches By The Number » de Harlan Howard, « Oh Lonesome Me » de Don Gibson ou « Send Me The Pillow » de Hank Locklin. C'est du tout bon et très traditionnel, comme à l'époque !

Kristyn Harris - *A Place To Land*

Une voix claire et puissante pour cette jeune texane qui nous fait voyager dans les grandes prairies au milieu des troupeaux de Cows.. ! C'est une auteure compositrice qui a déjà plusieurs albums à son actif, tous très Country classique avec pas mal de Western Swing de sa composition comme le titre de ce CD. Quand elle n'est pas sur scène elle s'occupe d'entraîner ses chevaux et l'élevage de son bétail. C'est ce qui lui donne une partie de l'inspiration pour la musique qu'elle compose.



Old Soul
Par Kristyn Harris

C'est très entraînant et les arrangements sont très bons avec un son qui vous permet de discerner tous les instruments qui se permettent quelques solos. Une texane qui a été plusieurs fois récompensée comme artiste de l'année, notamment par la Western Music Association en 2014, 2015, 2018 et 2019. Et ce que j'aime, même si ce n'est plus trop à la mode, le "Yodel" pour lequel elle avait reçu en 2012 le WMA Female Yodeler Of The Year.. Si vous aimez ça écoutez « Texas Plains », une reprise de Stuart Hamblen. Tout est bon sur ce CD et il vous dépaysera et vous ramènera au temps des films de Western.

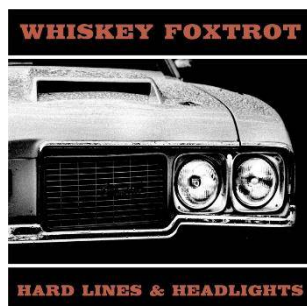
Lauren Mascitti - **God Made a Woman**



Une italo-américaine qui a grandi avec les chansons de ses artistes italo-américains préférés, le Gospel et les Outlaws qu'écoutait son père. Tout cela l'a inspirée pour ses propres compositions. Elle a déjà enregistré plusieurs CD et ce dernier date du début de janvier de cette année 2020. Il faut dire qu'elle est précoce puisque son premier album elle l'enregistra à 7 ans et à 12 ans elle en était à quatre disques solo. Partie à Branson Missouri, elle chantait le soir aux côtés du chanteur de gospel Gary McSpadden qui fit partie des

'Oak Ridge Boys'. Elle est devenue chanteuse professionnelle avant même d'être adolescente. Après son diplôme d'infirmière elle a déménagé à Nashville pour la suite de sa carrière et pendant ses heures creuses, elle a parfois composé avec des auteurs très connus tels Pam Tillis, Matraca Berg ou Mo Pitney. Et cela nous donne ce bon album, moderne mais pas trop, sur lequel Lauren nous interprète certaines de ses compositions, accompagnée par des musiciens de talent comme le bassiste Mike Bub (Ashley Monroe, Vince Gill), le violoniste Aubrey Haynie (The Time Jumpers) ou bien le batteur Larry Atamanuik (Emmylou Harris, Allison Krauss) pour ne citer que ceux-là. Un CD autobiographique à écouter pour apprécier la voix et le style de Lauren Mascitti.

Whiskey Foxtrot - **Hard Lines & Headlights**



Un groupe de cinq membres jouant de l'Americana et du Country Rock. Ils viennent de Winston-Salem en Caroline du Nord ; le band a été fondé par Seth Williams et Sam Foster en 2017. Leur réputation les a amenés rapidement à tourner en Virginie, Floride, Tennessee puis le sud-est des USA. Ils interprètent surtout leurs propres compositions et des chansons qui les ont marqués ou influencés au fil des ans. Leur musique est une combinaison de Country, de Blues et de Rock 'n Roll avec des influences allant des Allman Brothers Band à Tom Petty et Waylon Jennings. Ça me rappelle un peu le

style Red Dirt texan. Des mélodies musclées, 'Whiskey Foxtrot' montre de quoi il s'agit dans son premier album "Hard Lines & Headlights" et au travers de plus de 120 représentations dans les USA en 2019. C'est du lourd à siroter délicatement !!



San Isidro par Whiskey Foxtrot



LE COURRIER DES LECTEURS



Merci beaucoup !

Très intéressant l'article sur la rencontre avec André de Texas Side Step. D'autant plus que nous aurons le plaisir de les recevoir le samedi 17 octobre 2020 à Messimy (69) pour notre soirée concert du club!

Bonnes fêtes et à bientôt de vous lire.

Pascale Kulisa - Urban Cowboys Company



Une très belle et heureuse année 2020 à tous, et un merci tout particulier à Marie Jo, Gérard, Jacques et toute l'équipe du CWB pour ce magnifique premier numéro dans lequel j'ai eu le grand plaisir de figurer. Many thanks and a very Happy New Year to all !

Laurent.



Très bon cru ce journal. Très intéressant les réflexions d'André. Bonne année à tous

Gérard Le Gal

Bonjour

Je viens...enfin !... de prendre du bon temps pour me plonger dans la lecture de cet excellent Bulletin...

Pour commencer, merci à Gérard Vieules pour :

- le texte de Martin LUTHER KING...en espérant que les hommes politiques de ce monde s'en inspireront ?...

- pour son interview de Larry Lacoste, un artiste que j'ai découvert et j'ai beaucoup apprécié sa Playlist...

- pour sa réponse à Jean-Luc concernant son avis sur la Line Dance que je partage tout à fait...et pourtant je suis une passionnée de danse ! (Line et Partner)

*mais ce que j'aime plus **que tout, c'est danser lors de concerts en adaptant les danses au répertoire des artistes** ...*

Passionnant... l'article de Bruno Richmond " Au bon vieux temps des Diligences "

Un immense merci à Jean-Edgard Prato...quel bonheur de découvrir enfin l'auteur et la voix de Red SOVINE! ...



J'ai tellement écouté (avec chaque fois la même émotion) ...la magnifique version de **Tedy Bear** interprétée par **Jacques Houdeaux**...

Grâce à Jacques, j'ai pu apprécier André Köhler et merci à lui pour sa "vraie complicité" avec son public de danseurs, car si j'écoute la Country Music depuis les années 70; je suis également passionnée de danse et pour répondre aux nombreuses critiques de ceux qui pensent que les danseurs nuisent à la Country Music, je suis entièrement d'accord avec André Köhler pour dire que les seules règles à suivre sont le respect, la tolérance et le partage... "que chacun a le droit de vivre sa passion à sa façon", il y a de la place pour tout le monde.

A lire Jacques Donjon...je regrette vraiment de n'avoir pu assister au concert des "Mariotti Brothers" à Vaugneray et suis ravie de savoir que Claude a refusé du monde...car je suis très admirative de toutes celles et ceux qui organisent des concerts avec tout le travail que cela représente et les risques encourus! Alors BRAVO!...

Super coup de cœur pour "Feet" de ROYAL SOUTH...merci à Alison Hebert pour cette belle découverte!...ainsi qu'à OLD JACK pour "Rain and Snow" de THE HENRY GIRLS.

Merci Jacques pour l'info...qui nous annonce le départ de JOE SUN, un chanteur que j'appréciais aussi et que j'ai vu à Craponne sur Arzon.

Quant à Jean-Luc, tu es un excellent ambassadeur !... et tu nous donnes envie d'aller traîner nos santiags à EVREUX!...belle découverte pour moi de Jannet Bodewes & Country...

Mes découvertes dans la chronique CD de Marion Lacroix...CLIONA HAGAN et mon grand coup de cœur pour James Carothers.

Je vais terminer là mes commentaires et au risque de me répéter...bravo à vous tous pour ce SUPER Bulletin...on attend le prochain avec impatience !

Myriam



A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

Merci à vous pour ces commentaires, cela fait chaud au cœur et donne du courage 😊



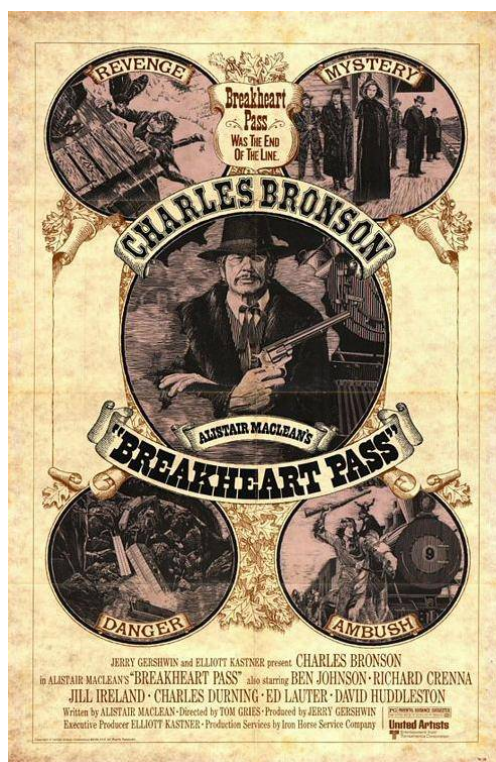
Par Bruno Richmond

Windsor and Richmond Gazette.

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER
Registered at the General Post Office, Sydney, for transmission by post as a Newspaper.

Vol. 38. No. 1999 WINDSOR AND RICHMOND GAZETTE, FRIDAY, FEBRUARY 19, 1926 Prince 4d

La « **Gazette de Richmond** » c'est votre chronique pseudo journalistique, donc accro sur le réel. J'ai cependant pensé intéressant, après vous avoir tenu la jambe depuis plusieurs numéros avec mes considérations Old time, comme dernièrement l'histoire de la Wells & Fargo, de revenir à la fiction pure (ou simili), puisque John Ford fait bien dire à l'un de ses acteurs, « Dans l'Ouest, quand la fiction dépasse la réalité, on imprime la fiction. » (L'Homme qui tua Liberty Valance) Revenons donc à la fiction westernienne, Old chaps, avec simplement un bon vieux western qui, pourtant sorti dans les années 1970, ne cède pas à la tentation du western spag'. Ne me remerciez pas (si si, finalement.) Je souhaite simplement que vous éprouviez un réel plaisir à voir ou à revoir un bon vieux western avec Charlie en vedette.



D'abord, le titre affiché en salle est meilleur, genre gueule cassée : imaginez ce qu'on aurait lu, si le titre anglais avait été traduit par « Le Défilé des Cœurs Brisés »...

Soyons clairs, je lui mettrais une note supérieure à 15, à ce western, car il affiche des trognes de légende au casting, mais je lui administrerais la mention "peut mieux faire" à ce film de cow-boys and outlaws...

Sept ans plus tôt, Bronson crevait l'écran dans "Il était une fois dans l'Ouest", ici il semble crever d'ennui. Ce film de Tom Gries s'est pourtant attaché les services, donc de Charles Bronson (John Diekin), puis de Jill Ireland (Marika), de Ben Johnson (Nathan Pearce), de Richard Crenna (oui le « Colooooooooonel !!! » de John Rambo...) qui joue presque bien le Gouverneur Fairchild; enfin Ed Lauter qui incarne le Major Claremont, est le seul chic type de l'histoire, malgré sa tête à manger des gâteaux secs...

Donc un bon western que « **Breakheart Pass** » même si on était en droit d'attendre mieux de ce roman paru en 1974,

d'Alistair McLean, également scénariste, qui l'a adapté pour le grand écran. (Malin : pour être certain que mon roman soit adopté par un réalisateur, je me fais scénariste et je refille mon bébé...).

Mais comme dans ce western, il manque bien la traditionnelle scène de branchage au premier chêne venu ; oui on aurait dû pendre haut et court le compositeur de la musique, le sieur Jerry Goldsmith, qui nous a servi une œuvre sans intérêt ni saveur. J'ai déjà placardé "30.000 \$ Reward" au-dessus de son nom. Mon fils m'a dit une fois : « Les westerns bof. C'est toujours la même chose, les cowboys, les indiens... » Eh bien justement ici, on a un genre western avec un héros qui aurait pu être imaginé par Agatha Christie.

Alors que raconte-t-il ? John Diekin (Charles Bronson), sorte d'Hercule Poirot de l'Ouest est



donc un agent fédéral infiltré dans un train aux mains d'une bande commandée par le sanguinaire Levi Calhoun. Le psychopathe en boots et ses crapules ont été recrutés par des trafiquants pour livrer toute une cargaison de munitions aux indiens en échange de l'or et de l'argent stockés au Nevada et gardés par eux.

Hercule Diekin se fait passer pour un criminel capturé, presque par hasard, par le Marshall

Nathan Pearce (Ben Johnson) et devant être jugé à **Fort Humboldt**. Dès que le message codé, envoyé par la garnison du fort parvient au train, celui-ci s'ébranle dans des nuages de vapeur. Le train roule vers le fort, où la garnison a été massacrée, chose qu'ignore Diekin...

Dans le train, un meurtrier mystérieux, aux ordres du Gouverneur Fairchild sans scrupule



assassine tous ceux qui le gênent... Tourné dans les décors naturels de l'Idaho, près de Lewiston, le western paraît pourtant un peu poussif : les dialogues sont faiblards, le jeu des acteurs moyens (même Bronson !). Le film affiche même quelques invraisemblances. Qu'on branche Mc Lean aux côtés de Goldsmith et qu'on lui coupe la tête ! Comme ça, on sera sûr.

Ceci dit, ce film, tourné en studios et en extérieurs, affiche des paysages enneigés somptueux. Les scènes de bagarres sur le toit du train lancé à toute vapeur, sont spectaculaires, même si vos grands enfants vous disent que c'est "nul" à côté du dernier James Bond avec Daniel Craig.

Ce long-métrage de 90 Mn se laisse regarder avec son huis-clos dans le train, qui rappelle "Le Crime de l'Orient-Express". Il faut le voir, rien que pour avoir le plaisir de découvrir le seul western, à ma connaissance, où les indiens attaquent un train en marche ... à pied ! On les voit également devenir poseurs de rails.

Enfin c'est l'un des rares westerns des « Seventies » où on n'y déplore aucune obscénité ni aucune scène de nu, ce qui est rare, à cette époque comme à la nôtre... Bref, ne laissez pas le Solitaire tout seul, et accompagnez-le durant 1h30.





NECROLOGIE

SLEEPY LaBEEF

1935 Arkansas – 26/12/2019-84 ans



De son vrai nom Thomas LeBoeuf

La grosse voix de Sleepy LaBeef a souvent résonné sur mes enceintes tout au long des années 70. Avec Jerry Lee Lewis, LaBeef m'a permis d'effectuer la transition du rock and roll vers la country music grâce notamment à son album *Western Gold* paru chez SUN en 1976 et sur lequel il nous offrait ses versions de *Mule Train*, *Cool Water*, *High Noon*, *Streets of Laredo* ou *Ghost Riders In The Sky*.



A l'instar de Carl Perkins Sleepy LaBeef n'a pas eu la carrière qu'il aurait méritée, tout du moins sur le plan commercial, n'étant apparu que deux fois dans les classements country du Billboard en 1968 et 1971 et en fond de tableau. Cela étant du principalement au fait que Sleepy enregistrât beaucoup d'albums constitués de reprises, et surtout rock and roll, en dehors des modes. Pourtant son vocal était unique, brut et profond, au service d'une musique peut-être trop traditionnelle pour répondre aux exigences des médias. J'ai eu la chance de le voir en concert à Strasbourg en 1987 au cours d'une soirée qui réunissait également Wanda Jackson et Carl Perkins.



Un premier enregistrement en 1956 pour une fin de carrière 63 ans plus tard, un beau parcours finalement pour cet artiste qui mérite d'être redécouvert, tous ses albums étant à recommander pour tout amateur de bon rock and roll classique. Effet du hasard, LaBeef s'est produit au Good Rockin' Tonight Festival d'Attignat (01) la même année 2012 que Jack Scott qui s'est éteint 14 jours plus tôt.

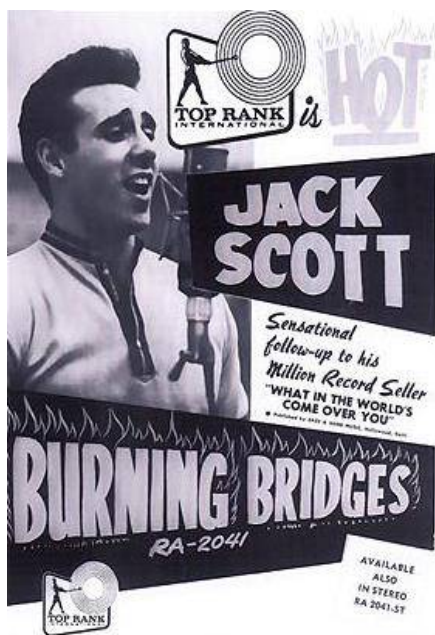
On écoute quelques chansons de Sleepy LaBeef (Clic sur les boutons)

[Mule Train](#)

[High Noon](#)

[Streets of Laredo](#)

JACK SCOTT



Jack Scott et les Chantones

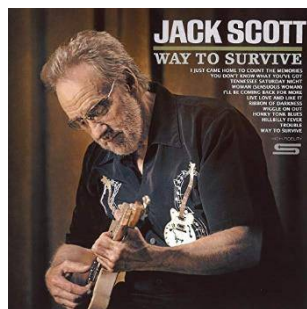
Né Giovanni Scafone en 1936 – 12/12/2019 83 ans.

Les moins de 60 ans ne peuvent pas connaître Jack Scott. En effet il faut remonter aux bords du tout début des années 60 pour trouver trace de ce natif de Windsor, Ontario. L'époque où son unique 45 tours paru chez nous côtoyait à côté du Teppaz les Vinyls d'Elvis, Fats Domino, Paul Anka ou Brenda Lee. C'est bien simple, quand les lumières se tamisaient pour la série des slows qui tuent c'était [Only You](#) des Platters, [Sag Warum](#) de Camillo ou [My True Love](#) de Jack Scott.

Ce fameux microsillon n'offrait pas la photo de l'artiste mais des fanions sur fond noir avec les titres des chansons : [My True Love](#), [Leroy](#), [With Your Love](#) et [Geraldine](#). Deux slows et deux rocks, le dernier repris en français par Dany Logan et ses Pirates, transformé en Caroline. Jack Scott obtint trois Top 10 avec ces premiers titres en 1958. Il connut encore quelques succès notables avec [What In The World's Come Over You](#) (1959) et [Burning Bridges](#) (1960). On le considérait alors à l'aube d'une brillante carrière.

L'un des rivaux d'Elvis, Scott étant aussi à l'aise dans les ballades que dans les rockabilly. D'ailleurs ses choristes, les Chantones, étaient une parfaite imitation des Jordanaïres d'Elvis.

Scott enregistra un album consacré à Hank Williams, un autre de gospel. Mais contrairement à ses confrères de l'époque, Conway Twitty, Charlie Rich ou Jerry Lee Lewis, Jack Scott ne réussit pas sa reconversion dans la country et se retira du métier jusqu'en 1977 où la vague



des festivals européens de néo-rockabilly va le sortir de l'oubli. C'est la période Stray Cats, Shakin' Stevens, Crazy Cavan et il est appelé à se produire à Londres puis à Paris en 1980. Scott enregistre des albums en public mais ne retournera en studio qu'en 2015 à l'âge de 79 ans pour un ultime album constitué de reprises, [Way To Survive](#), avec des versions de [Honky Tonk Blues](#), [Hillbilly Fever](#), [Trouble](#), [Tennessee Saturday Night](#) ou [Ribbon Of Darkness](#). Album fort intéressant. Un artiste à redécouvrir.

On écoute :

[Honky Tonk Blues](#)

[Hillbilly Fever](#)



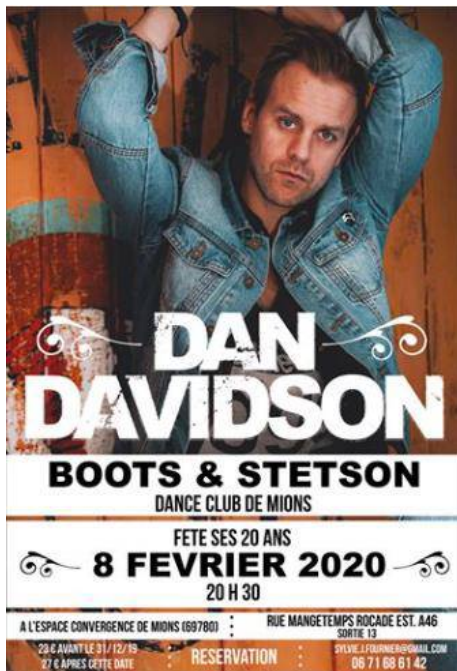
DAN DAVIDSON à MIONS



20^{ème} Anniversaire du Boots & Stetson Dance Club - Samedi 08 février

*L'association de danse country créée à Mions en banlieue lyonnaise il y a 20 ans par **Sylvie Fournier** fut la première avec Country Passion de Jocelyne Rajon à faire danser les citoyens de la capitale des Gaules sur des rythmes country. Deux décades se sont écoulées, bien d'autres associations ont vu le jour dans la foulée et autant s'en sont allées. Mais contre vents et marées nos deux pionnières sont toujours là, telles deux icebergs, ballotées par les tempêtes et les modes, mais résistantes encore face à la fonte des clubs de danse country. Des combattantes qui ne*

ménagent pas leur peine mais qui ont la passion, et il faut les soutenir.



Du soutien, Sylvie Fournier en a eu ce 8 février car le pourtant vaste parking de l'Espace Convergence saturait et il a fallu parquer dans les champs en bordure. Si Jocelyne Rajon avait choisi Dale Watson pour fêter ses vingt ans en 2017, Sylvie a opté pour un jeune chanteur Canadien apparemment bien coté dans le monde des danseurs, Dan Davidson. Bon choix car le public semblait conquis d'avance. Quand les lumières se sont éteintes un grand nombre de danseuses étaient déjà regroupées devant la scène.

Sept musiciens à l'ouvrage dont un violoniste et un chanteur bondissant tel un cabri épris de liberté, ou plutôt comme une rock star, car le son était un peu lourd au début, faisant fuir vers le fond de salle quelques personnes aux tympans en ébullition.



Il faut dire que bien des chansons originales de Dan Davidson sont à la limite du rock et de la country moderne, avec parfois quelques échos celtiques. Mais le jeune chanteur a eu la sagesse d'émailler son unique set de quelques reprises bien ajustées comme [Sold](#) (John Michael Montgomery), [Fishing In The Dark](#) (Nitty Gritty Dirt Band), [Don't Rock The Juke Box](#), [Folsom Prison](#)



Blues, I'm A One Woman Man (Johnny Horton/George Jones), *Thank God I'm A Country Boy* (John Denver) ou encore *Carry On Wayward Son* (Kansas, merci Jean-Luc !).

Les vieux fossiles de la country classique comme moi-même ont apprécié... En tout cas Davidson fait beaucoup d'efforts pour communiquer avec son public, s'adressant à lui la plupart du temps en français qu'il prétend mal maîtriser, mais suffisamment pour établir un bon contact. Les dédicaces et selfies sont allés bon train et la valise de CDs est repartie vide. Un point réjouissant quand beaucoup prétendent que plus personne n'écoute ce genre de support.

Bref, tout le monde était ravi tant sur scène que dans la salle et Sylvie a eu la satisfaction de voir que ses quatre mois de préparation n'auront pas été perdus. Quant à savoir si elle repartira pour une 21^{ème} année, ceci est une autre histoire. Mais si c'est le cas, nous serons là.

nfos : Retrouvez le CWB sur les réseaux sociaux, à savoir :



Site



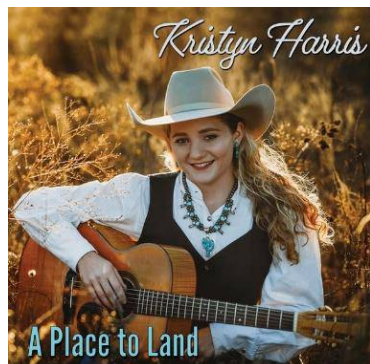
Facebook



Twitter



AUTOUR D'UN ALBUM: " **A PLACE TO LAND** "



5^{ème} album de la chanteuse **Kristyn Harris**, date de sortie le 28 février 2020.

Kristyn raconte : " L'album est un mélange de mes compositions originales et de quelques reprises de swing occidental. C'est le premier album que je produis. J'ai mis beaucoup de cœur et d'âme dans cet album. Bien sûr, cela reflète mon amour du swing occidental, des animaux, de l'élevage, et mes expériences dans la vie en général".

On retrouve la chanson **Wildfire** de Michael Murphey, qu'elle a interprétée lorsqu' elle a participé à l'émission "American Idol".

Les **compositions** de Kristyn sont:

- 01 - Place to Land
- 02 - The Mule Song
- 04 - Old Soul (La plus autobiographique de ses chansons)
- 05 - Musician Standard Time, (une chanson écrite lors des vols pour venir en France)
- 09 - Tail to the Wind

Les **Covers** (ou reprises) sont :

- 03 - Cows Around. (Corb Lund)
- 06 - Wildfire (Michael Murphey)
- 07- Roly Poly (Fred Rose)
- 08 - Along the Navajo Trail (Larry Marts, Dick Charles & Eddie Delange)
- 10 - America the Beautiful (chanson reprise par Ray Charles, Elvis Presley en leur temps)
- 11- Texas Plains (Stuart Hamblen), (place au Yodel dans lequel Kristyn excelle)
- 12- Somewhere Over the Rainbow (Harold Arlen & E.Y. Harburg) - (un hommage à Judy Garland).

Kristyn Harris

À 25 ans, elle est la plus jeune de l'histoire à recevoir le prix de l'artiste de l'année de l'International Western Music Association, qu'elle a reçu 4 années de suite.

Son énergie, sa joie de vivre, son sourire et son talent sont aussi vastes que le Texas. Quand elle n'est pas sur scène, Kristyn fait de l'équitation, entraîne des chevaux et participe à l'élevage du bétail ; activités qui l'inspirent pour l'écriture de ses chansons. Elle aime en particulier le style "Swing occidental" dont elle est une des dignes représentantes. Son plaisir lié au chant, elle le partage généreusement avec son public. Déjà de nombreuses récompenses reçues sont le gage d'un grand talent.

Kristyn a fait deux fois la scène d'Equiblués, puis celles de Mirande et Saintes.





Les musiciens qui ont participé à l'enregistrement.

Harmony Vocals: Devon Dawson, Hailey Sandoz & Dusty Deaton

Rhythm Guitar: Kristyn Harris & Jason Roberts

Basse: Nathan Phelps

Batterie: Andrew Griffich

Violon: Jason Roberts, Brook Deaton et Hailey Sandoz

Piano: Floyd Domino, Paul Nyul & Roland Elbert

Lead Guitars: Rick McCrae, Jason Robert & Rich O'Brien

Steel Guitar: Eddie Rivers

Premium^{FR} **A Place to Land**

Kristyn HARRIS



Kristyn, adolescente

Kristyn Harris de son vrai nom "Kristyn Nicole Harris" née en 1996 à McKinney, comté de Collin au Texas, est une chanteuse dotée d'une voix chatoyante et solide ; elle maîtrise le "Yodel".

Spécialiste du style Swing elle écrit ses chansons et s'accompagne à la guitare. Kristyn ne vit pas dans une famille de musiciens, cependant dès 14 ans elle aime chanter et apprend à jouer de la guitare.

Elle a une préférence pour le Western Swing, les mélodies et ballades liées à la vie dans le Ranch. Son premier concert aura lieu dans sa ville natale au cours d'un "Roundup on the Range" (opération de tri et rassemblement du bétail). Elle chantera aussi au "Cowtown Opry" à Fort Worth et dans les parcs à bestiaux le dimanche après-midi. (Kristyn fera la Une lors d'un prochain CWB)



Kristyn HARRIS - EQUIBLUES 2017 - FRANCE [Clic ici pour Vidéo](#)

NEWS DE NASHVILLE

Au sommaire des News de Nashville "Promo Series" **Jessica Lynn**.



Cette année, le Festival international "American Journeys" de Cambrai célèbre ses 20 ans. Eh oui 20 ans déjà !
Plus d'infos au 03 27 78 51 75



Un 20^{ème} Anniversaire avec une programmation artistique entièrement composée d'artistes féminines. Des chanteuses, qui, au fil des années, se sont déjà produites sur la scène du festival American Journeys de Cambrai. C'est Jean Marc Lobjois de l'association Cap Nord, organisateur de festival, qui a eu la bonne idée de créer ce « Very best of Féminin des 20 ans du festival de Cambrai », avec des artistes en provenance d'Europe : France, Norvège, Hollande, Espagne mais aussi des USA.

Marc Lobjois

Cette année retrouvez la chanteuse américaine **Jessica Lynn**.

En seulement quelques années, la Figure montante de la Country Music moderne : Jessica Lynn, la fille de New York, saluée comme la nouvelle Shania, est devenue une véritable star internationale.



Jessica Lynn est venue jouer pour la toute première fois au festival American Journeys de Cambrai en 2016.

Un véritable succès qui lui a permis de revenir en France l'année suivante sur un autre grand festival, pour assurer la première partie du célèbre groupe texan : ZZ TOP.

Au cours des ces dernières années, cette Songwriter new-yorkaise a effectué de nombreuses tournées au Canada, aux États-Unis et un peu partout en Europe et cela continue encore cette année.

En 2014 et 2015, Jessica Lynn anime ses deux premiers spectacles télévisés, qui ont été vus dans tout le pays aux États-Unis, sur la chaîne nationale PBS. Jessica Lynn a chanté dans les plus grands festivals de country music US aux côtés d'icônes comme Brad Paisley, Tim McGraw, Montgomery Gentry et entr'autres Keith Urban.



La chaîne américaine CBS a eu vent du succès de Jessica Lynn et lui a consacré un reportage complet. Ils ont découvert en elle une «Urban Country Girl». Dans l'interview, Jessica Lynn a déclaré qu'être originaire de New York «la rendait unique ». Et elle a raison...

Ne manquez sous aucun prétexte, Jessica Lynn au festival American Journeys. On se donne rendez-vous là-bas, les 29, 30 et 31 mai 2020 au Palais des Grottes de Cambrai. « Jessica Lynn » dans les News de Nashville Promo Series.

 **YouTube Jessica Lynn**

INTERVIEW LENA PAIGE

CK - **Lena Paige** est le nom de scène de Selena Van Wyk, chanteuse et songwriter originaire de l'Etat de Washington et installée aujourd'hui à Nashville. Sa mère Nancy, nièce de Merle Travis a elle aussi été chanteuse et songwriter. Lena vient de sortir son 1^{er} album « **Roses in December** » qui pour moi sera sans aucun doute l'un des meilleurs de 2020 ; on y retrouve tous les ingrédients d'un vrai album de country traditionnel : Country Rock, Honky Tonk et Ballades.

CK - 01 - Bonjour Lena, pourrais-tu te présenter ?



LP - Bonjour à tous, je m'appelle Lena Paige. Je suis une auteure-compositrice-interprète de musique country traditionnelle, J'habite à Nashville au Tennessee.

CK - 02 - Depuis combien de temps fais-tu de la musique ?

LP - J'ai commencé à chanter pour la première fois à l'âge de 3 ans. J'ai interprété « **Coat of Many Colors** » de Dolly Parton devant un public d'environ 50 personnes. Je savais ce jour-là que je voulais chanter et jouer. J'ai toujours aimé la musique. J'aime particulièrement la musique country à cause des histoires et des sentiments que les chansons apportent aux gens.

CK - 03 - J'ai lu que ta mère avait été chanteuse et songwriter, pourrais-tu nous en parler ?



LP - Ma mère est la nièce du légendaire virtuose de la guitare, **Merle Travis**. Elle a grandi en jouant de la guitare et a commencé à jouer dans des bars ou des pubs locaux quand elle était très jeune. Mon père était à Nashville quand il a vu ma mère jouer à la télévision. Il a dit à ses amis qu'un jour il épouserait cette belle femme qu'il a vue à la télévision. Eh bien, il l'a trouvée et ils sont tombés amoureux. Il l'a épousée et ils se sont installés dans l'Etat de Washington d'où mon père est originaire. Ils sont toujours mariés. Malheureusement, ma mère a choisi d'abandonner sa carrière musicale pour élever sa famille. Heureusement, elle n'a jamais cessé d'écrire de la musique. Quand j'avais 15 ans, elle m'a demandé de l'aider à écrire une chanson. Cette chanson est "**Roses In December**" qui est la chanson titre de l'album.

CK - 04 - Je suppose qu'elle a été une source d'inspiration pour toi.

LP - Absolument ! J'ai grandi en chantant des voix pour ma mère sur les chansons que nous avons écrites. Plus tard, j'ai commencé à faire des harmonies pour d'autres gens. C'est là que ma mère m'a dit que j'avais vraiment besoin de «trouver ma propre voix» et de «créer mon propre style de chant». Cela a complètement changé la façon dont j'ai chanté et vraiment amélioré mes expériences de chant.

CK - 05 – Peux-tu nous parler de ton 1^{er} album parut le 7 février 2020 ?



LP - L'album est entièrement composé de chansons que ma mère et moi avons écrites. Mon rêve a toujours été de diffuser ces chansons à la radio pour qu'elle les entende avant sa fin de vie. Elle a maintenant 81 ans et vient tout juste d'être diagnostiquée d'un cancer du poumon. Je l'imagine conduire en ville et entendre par sa fille sa chanson diffusée sur son autoradio. Cela me remplit de joie. Thom Bresh, le fils de Merle Travis, joue de la guitare sur la chanson "[Bob Dylan](#)". Son style de jeu est tellement unique et immédiatement reconnaissable. Gary Talley qui a également joué de la guitare pour The Box Tops joue sur "[Roses In December](#)" et "[I Cry](#)". Gary est un ami très cher et un guitariste incroyable.



Kent Wells, mon producteur est sur cet album. Marty Slayton a fait les harmonies, elle est également la choriste de George Strait et de nombreux autres artistes. C'est une chanteuse incroyable ! Il y a tellement d'artistes sur cet album qui sont célèbres à part entière. C'est un grand honneur de les avoir tous derrière moi sur ce projet pour ma maman.

Merle Travis et son fils Thom Bresh



CK - 06 - Sur l'album, il y a un duo avec Tanya Tucker, comment est-ce possible d'avoir une légende comme elle sur un 1^{er} album; Tanya qui a récemment reçu un Grammy Award pour "Best country album".

LP - C'est un si grand honneur ! Tanya est une femme merveilleuse et une humaniste comme moi. Mon producteur Kent Wells, qui est aussi le producteur de Reba et Dolly, est un très bon ami de Tanya. Il l'a appelée pour lui parler de ma chanson et elle a adoré ! Quand la plupart des gens à Nashville ont refusé, parce que la chanson parlait d'abus, Tanya a entendu le vrai message de la foi et de la survie que j'essayais de représenter dans cette chanson.



Lena & Tanya Tucker

À l'époque, Tanya et moi avons toutes deux sauvé des chevaux et nous pensions que nous pourrions collecter des fonds grâce à la vente de la chanson, pour les chevaux maltraités. Depuis, j'ai déménagé à Nashville et j'ai donc dû abandonner temporairement mon sauvetage de chevaux. J'ai encore deux chevaux que j'ai sauvés, que j'aime beaucoup et essaie de les faire venir ici à Nashville. Entre-temps, nous avons donc décidé de reverser les bénéfices à **Child Help**, pour aider les enfants maltraités et négligés. Avec "Child Help", nous



construisons actuellement une campagne et utilisons la chanson «[Joan Of Arkansas](#)» pour collecter des fonds pour ces enfants qui ont désespérément besoin de notre aide



CK - 07 - Ton nouveau single "[You Ain't No Match](#)" n'est pas sur cet album, peux-tu en dire quelques mots.

LP - J'ai écrit "[You Ain't No Match](#)" avec Bill DiLuigi de Nashville quand les promoteurs de radio m'ont dit à maintes reprises que mes chansons étaient «Trop country pour la radio». Je pensais qu'une chanson plus moderne à la radio générerait du buzz et attirerait les gens vers les chansons de ma mère et alors la radio serait plus susceptible de les diffuser. Mais j'aime vraiment la chanson ! C'est tellement amusant !



CK - 08 - Que fais-tu pour faire la promotion de cet album ?

LP - En ce moment, nous faisons la promotion de «[You Ain't No Match](#)» par le biais de performances, de la radio, des médias sociaux, des ventes de CD, des téléchargements, du streaming, listes de courriels, etc. En avril, nous publierons et ferons la promotion de «[Joan of Arkansas](#)» pour aider à recueillir des fonds pour la fondation Child Help. En juin, nous prévoyons de sortir une nouvelle chanson que je viens d'écrire appelée "[Burn The Boat](#)". Je suis extrêmement excitée par ces chansons et j'espère qu'elles toucheront le cœur de nombreuses personnes.

CK - 08 – Quelles sont tes occupations, lorsque tu ne fais pas de musique ?

LP - Le commerce de la musique n'est malheureusement ...qu'une entreprise. C'est donc un peu l'inverse. Quand je ne travaille pas du côté des affaires, je trouve le temps d'écrire de la musique et de jouer pour tout le monde. J'adore apporter une telle joie aux gens qui ont appris à aimer ces chansons.

C'est un merveilleux privilège. Sur le plan personnel, j'ai un chien, 2 chats et un oiseau. Oui, un oiseau nommé "Clochette".

C'est une Eclectus des îles Salomon que j'ai sauvée du froid et de la négligence. Tous mes animaux sont des sauvetages.



Mon chien **Eli** est mon préféré. Il est mon compagnon constant. Il est présent à mes répétitions et à mes interviews radio. C'est un chien très spécial. Mais ne lui dites pas que c'est un chien, il ne le sait pas! LOL . Il pense qu'il est en fait un humain.

CK - 10 - Es-tu déjà venue en France ou en Europe ?

LP - Oui! J'AIME l'Europe ! J'étais hôtesse de l'air pour NorthWest Airlines avant leur fusion avec Delta. J'ai adoré nos escales et profité de l'occasion pour explorer toute la riche histoire de l'Europe, la cuisine, la culture et surtout les gens. Je sais que les Européens aiment la musique country traditionnelle et j'aimerais beaucoup venir chanter ici.



On écoute de l'album **Roses in December**, la chanson **Lord Have Mercy** (**Clic** sur le Jukebox)



FAISONS CONNAISSANCE : ANIMATEUR - EMISSIONS - RADIO – **RIDE ON COUNTRY**



Manager : Valérie Bellot
Lieu : France Gien Loiret.
Webradio:24/24.Sur Internet:

100 % country-music

L'émission #TVBS est sur Podcast :



J'ai animé pendant 4 ans sur les radios libres avec une émission au nom d'Electric Week sur la bande FM dans le centre de la France à Nevers sur Radio 58 FM (94.5 mhz).

A l'époque mon émission est à moitié country et rock (3 h le dimanche après-midi). Depuis 2015 avec Halim Bouzelboudjen sur K-Sun Country j'ai d'abord réalisé #TVBS (The Valerie Bellot Show) avec Radionomy, une émission musicale, puis j'ai continué seule sur K-Sun Country.

J'ai décidé de m'équiper pour animer mon émission. #TVBS qui dure 2h, sauf pour les Country Christmas, l'émission passe à 3h.

Changement de nom de Radio de K-Sun Country à Ride' On Country, le 20 Septembre 2019 Pour moi c'est une passion car j'aime la Country-Music depuis la fin des années 70, une musique que j'ai découverte grâce à un animateur sur une grosse radio en France.



*Pour découvrir les autres radios et animateurs voir le site du **CWB**.(clic sur la radio)*

Ceux qui ne sont pas encore référencés, veuillez en faire la demande à gv.wrcf@gmail.com



MADE IN France (L'actualité country dans nos contrées).

La Bordelaise d'adoption **Martha Fields** s'est produite le 22 février face à d'autres vignobles, ceux du Beaujolais, répondant à l'invitation de l'association Saône Country de Jassans-Riottier dans l'Ain, face à Villefranche en Beaujolais. Je me souvenais de son excellent passage en région lyonnaise en 2017 qui s'était terminé par une farandole autour de la salle sous les accords d'**Orange Blossom Special** et de **When The Saints**. Avec ses compositions Martha présente un condensé de la musique roots américaine du blues à la country sans oublier le bluegrass ou le gospel et avec de larges doses de rock and roll ; tous les styles qui ont jalonné sa vie entre Texas et Appalaches et ses origines familiales.



Et je vous garantis que les quelques centaines de danseurs ont été subjugués par la prestation de ces musiciens qui figurent parmi les meilleurs du circuit européen : Olivier Leclerc (époustouffant au fiddle), Manu Bertrand et Urbain Lambert entre autres.

Martha Fields a fait la couverture du CWB 108 de novembre/décembre 2018.

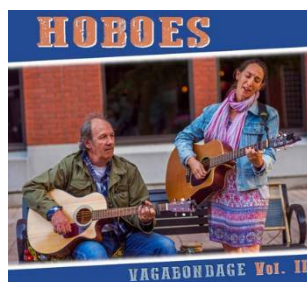


Sortie début mars du prochain album de **Crazy Pug**. Il aura la particularité de ne comporter que des instrumentaux, et il sera dédié aux grands classiques celtiques irlandais connus des danseurs.

Clic sur le logo



Le dernier album de **Pat Calahan** a été lancé officiellement le 22 février à Nogentel. Il se nomme « **Les Calahans** » et consiste en une série de duos interprétés avec sa compagne Lorie D. Calahan. Il comporte 20 titres pour un clin d'œil à l'année 2020. Il s'agit de reprises de duos célèbres tels que Garth Brooks/Trisha Yearwood, Brad Paisley/Alison Krauss, George Jones/Tammy Wynette, Conway Twitty/Loretta Lynn, Johnny Cash/June Carter... Il y aura deux compositions de Lorie.



La collecte de fonds pour financer le nouvel album des **Hoboes**, **Vagabondages, Vol II**, a très bien fonctionné et il sortira comme prévu le 29 février avec 16 titres.



La jeune auteur/compositrice Lyonnaise (d'adoption) **Karoline** enregistrera en mai son premier album avec ses musiciens habituels. Il sortira en septembre.



Texas Side Step vient d'obtenir son 19^{ème} Award en 25 ans d'activité à l'occasion des derniers French Highway Awards 2019. Le groupe alsacien a déplacé plus de 200 spectateurs à l'occasion de son nouveau spectacle

Christmas Country, illustrant le Noël country américain à travers de grands artistes et les plus belles chansons du Noël américain. Pour l'occasion 7 musiciens et une scène à l'image de Noël. Un album suivra et sortira probablement l'hiver prochain.



Bonne nouvelle du nord : **Sandy et les Prairie Dogs** reprennent du service après un hiatus d'environ deux ans. Au vocal on retrouve toujours Sandy et Thierry Lernoùld (également guitariste). Jean-Yves Loza'ch officie à la pedal steel guitare et les premiers bassistes et

batteurs d'origine sont revenus. Le premier rendez-vous du groupe se situe le 20 juin à Marquette les Lille (59). Nous leur souhaitons une bonne reprise et surtout l'opportunité d'enchaîner les prestations.



Bonnie Boxe, le tout nouveau groupe de Gérard Le Gal (Nashville Band), vient de sortir un mini CD de 5 titres. **Who Wanna Want To Be Me** en country moderne est emprunté à Keith Urban. Deux compositions originales suivent : **La**

Chanson De Bonnie et **I Have A Dream**. Ces trois titres bénéficient d'un accompagnement plutôt rock (c'est Christophe Loheac qui officie à la guitare). La reprise de (Take Me Home) **Country Roads** de John Denver est bien traditionnelle. Enfin **Where I'm Bound** de Tom Paxton, en acoustique, apporte une touche de folk.



Trois musiciens professionnels de la country viennent de créer une nouvelle formation disponible pour soirées et festivals : Copper Candy. Il s'agit à la base d'un trio mais qui peut évoluer jusqu'à présenter cinq musiciens sur scène. Doc assure le chant et la guitare, il est dans la country depuis 1995. Alain Vazart officie à la pedal steel guitare, à la mandoline, au dobro et aux guitares électriques et acoustiques. Dans la country depuis 1986, Ludovic Fabre joue du violon, de la mandoline et s'occupe des claviers, il est pro depuis 1997. Ils ont l'expérience d'être passés par Mirande, Craonne sur Arzon, Tours, Lorient (Interceltique) entre autres lieux et se sont produits avec Backslide, High Cotton, Apple Jack Country Band, Aziliz, the Partners, les Desperados, Nasly et Chattahoochee, C C Rider, Eldorado, etc... Copper Candy possède son propre matériel de sonorisation pour intérieur et extérieur. Une vidéo est



en ligne sur leur Facebook. [Clic](#) - [Mail pour les contacter](#)



CHRONIQUE D'ALBUMS

THE CUSTOMERS



Voici un album fort plaisant qui nous arrive de Bretagne. Bon, c'est un peu plus rock and roll que country mais l'écoute ravivera quelques souvenirs à tous les lecteurs qui ont été bercés par la musique américaine d'il y a quelques dizaines d'années. Les quatre musiciens nous présentent

en dix titres un panorama fort varié où le rock and roll classique domine : Rockabilly Boogie, Big Boss Man, Crazy Little Thing Called Love (Queen repris par Dwight Yoakam), Rambunctious Boy (John Fogerty), The Wanderer (Dion). Plus étonnant, les bretons reprennent AC/DC (Highway To Hell) et Harry Belafonte (Banana Boat Song) pour ce que je crois être du calypso (Day O...). Nine Lives que je ne connais pas est un shuffle/swing et l'album se referme en acoustique avec une ballade d'Éric Clapton (Tears In Heaven). La qualité d'interprétation étant bonne sur tous les titres j'en aurais bien pris deux supplémentaires pour dépasser la demi-heure d'écoute.

Musiciens : Erwan (batterie), Jean-Yves (basse, guitare acoustique), Gaëtan (guitare électrique et acoustique), Daffy Holy (chant, guitare) Thecustomers@sfr.fr

THE ROCKIN' CHAIRS



Oise Upon A Time

Un petit clin d'œil tout d'abord pour la région où leur album a été enregistré en public : Oise Upon A Time. Les Rockin' Chairs ce sont deux voix féminines qui s'accordent bien, Charlie et Calamidad, et quatre musiciens pour les entourer : Pedro (guitare électrique, banjo), Phil (guitare électroacoustique, mandoline, dobro), Droopy (basse) et Doc (batterie). Comme le groupe francilien anime beaucoup de soirées country le répertoire est choisi de manière à satisfaire les danseurs. Cet album riche de 16 titres est très new-country dans sa première partie et j'avoue que je ne connaissais pas

du tout les titres empruntés à Easton Corbin, Maddie & Tae ou même Brady Seals. Seul *My Next Broken Heart* de Brooks & Dunn me fait reprendre pied. A partir du milieu on est en terrain plus sûr et plus connu de l'amateur de country non danseur avec *Jolene*, *Redneck Woman*, *It's So Easy* et *I Feel Lucky*. Retour à la danse avec *Bring Down The House*, *Wagon Wheel* et *Footloose*. Un seul original de Charlie, *Communicate No More*, et qui a déjà été chorégraphié par David Linger. Le son est très bon pour un enregistrement public. Les reprises sont fidèles et bien exécutées sans être pour autant de simples copies : les voix parfois proches de la soul sont bien mises en valeur. Un très bon échantillon de ce que ce groupe très pro propose à son public. Et il conviendra également aux non-danseurs pour une bonne moitié. www.facebook.com/rockin.chairs.country



FRANCK & MARY Médiathèque Odyssée - Craponne le 13 décembre 2019

Tonton Jacques en rêvait ; La médiathèque Odyssée l'a réalisé. Dix-sept ans après Vicky Layne sur la scène de Eole notre P'tite Mary chante à la bibliothèque de Craponne sous Yseron. Bien sûr me direz-vous ce n'est pas la Halle Tony Garnier ! Sans compter le personnel de la bibliothèque nous n'étions que 48 spectateurs ; C'est peu ? Oui, mais c'était complet.



Le nombre de places est limité et exclusivement sur réservation. Dans un premier temps, je me suis étonné, presque désolé de ne voir aucun visage connu parmi la cinquantaine de personnes présentes. Un ami m'a rassuré " Presque 40 personnes qui ont découvert et apprécié Mary, c'est gratifiant pour elle ; Alors que toujours chanter devant un public conquis c'est comme tourner en rond !" Dans son blog Mary se plaignait de chanter

parfois devant certaines personnes qui ne la regardaient même pas. Surtout dans les brasseries ou restaurants où l'on trouve plus de consommateurs que de spectateurs. Nous n'étions peut-être pas très nombreux mais nous étions tous tout ouïe pour Frankie & Mary. Je ne pense pas que quiconque ait consulté son portable pendant le tour de chant. Mary commence le récital par "Magic passerelle". Les chansons étant pour la plupart en anglais elle en explique l'histoire, le texte ; Se faisant parfois ironiquement contester par Franck » 3chords and the thruth.... Et bien moi j'ai trouvé plus de trois accords !" Mary s'accompagnant à la guitare (devant un micro garni de guirlandes), Franck assure les percussions et parfois un accompagnement guitare. Il y aura bien sûr » **Make it together** » qui donne son titre à l'album sur lequel figure également "**Under the figtree**", un titre qui est, je crois, un des premiers que Mary a composé ... sous un figuier suite à une fracture qui l'avait contrainte à annuler un voyage.

Pourtant son répertoire ne se limite pas à l'album. Excuse-moi Mary d'avoir oublié le titre de la chanson que tu as composée en français. Par contre quel plaisir de revenir avec **Jolene** ou **Crazy** à l'époque de Mary & Co. Vous connaissez Mary & Franck Carducci, mais connaissez-vous Mary & Manu Bertrand l'accompagnant au dobro? Car Mary a



su, au gré de ses différents répertoires, s'entourer des meilleurs musiciens lorsqu'elle ne chante pas en solo. Comme une grande! Mais où elle est la plus surprenante c'est lorsqu'elle joue **Alice** dans le show de Franck Carducci. Du Rock progressiste au Bluegrass en passant par la variété Pop dans " Juke Box", Mary est une artiste aux multiples facettes musicales. J'oubliais une facette, malheureusement pas au programme cette année : "Mary Christmas ", Mary en Mère Noël ; Petite jupette rouge à pois blancs chantant des Christmas songs de **Jingle bell** à **Let it Snow** ou **White Christmas**.

J'avais raté cette prestation l'année dernière à cause d'une panne de voiture, et vu la période à laquelle elle était invitée à Craponne j'espérais Ce sera peut-être pour l'année prochaine. Et pourquoi pas à l'Odyssée ! D'après ce que j'ai entendu après le concert, les critiques n'étaient pas négatives, au contraire ! Et, à l'aide du bouche à oreille on pourrait peut-être même remplir une salle plus grande ... Excusez-moi ; c'est un Fan qui rêve...



Par Pierre David

13^{ème} WEEK-END COUNTRY – SAINTES - 23 et 24 Novembre 2019

Depuis 13 ans l'association **Country Saintes Buffalo Dancers** propose un week-end dédié à la musique country (et aussi à la danse country exclusivement). Commencé en 2007 avec simplement une soirée, celle ci s'est transformée en journée et cette année en WE Country. En effet la journée du samedi s'est prolongée dimanche matin avec un concert acoustique.

Le programme, encore une fois de qualité, a permis d'afficher complet (choix des organisateurs de bloquer le nombre d'inscriptions afin de privilégier le confort des spectateurs et des danseurs).

Après le bal country de l'après-midi permettant à tous les danseurs de bien transpirer, la partie concerts pouvait débiter avec le premier groupe: Les **Mariotti Brothers**, l'un des meilleurs groupes français depuis deux décennies. Le talent des musiciens, le charisme de Laurent et Philippe ainsi que sourire de Mario a encore une fois ravi l'ensemble des spectateurs (dont le nombreux fan club), et tout cela sous l' "autorité" maternelle de Simone.

Un show bien rodé alternant les reprises classiques de leur répertoire (Brad Paisley, Dwight Yoakam, Gene Vincent, Elvis Presley) et les nouveautés issues de leur dernier album **Summer Song**.



Et aussi la désormais célèbre chorégraphie sur Apache (bonjour les genoux) ainsi que la descente dans le public, toujours l'excellent public saintais avec 30 mn de rappel. Bravo les Mariotti toujours au sommet de la hiérarchie des groupes country français. Leur retour dans l'ouest de la France fut une réussite et aura peut-être donné l'envie à d'autres organisateurs locaux de les faire revenir dans la région (hé oui éternel rêveur je suis et je resterai).

A la demande de nombreuses personnes, l'association "Country Saintes Buffalo Dancers", avait décidé de faire revenir Joni HARMS ambassadrice de cette véritable musique country que l'on adore, 8 ans après sa première venue à Saintes. Et agréable surprise, Joni a émis le souhait de venir avec sa talentueuse fille Olivia, comment aurions-nous pu refuser ?



Arrivées dès le vendredi et reparties le lundi, elles nous ont ravis et plus particulièrement les personnes en charge de leur séjour. Sourires, gentillesse, générosité, curiosité pour les visites des monuments historiques Saintais, la ballade en bord de mer (Talmont sur Gironde l'un des plus beaux villages de France) ont confirmé que malgré un statut de star de la musique country on peut rester humble et disponible pour ses fans.

Et maintenant parlons un peu de musique; accompagnée de ses habitués musiciens français (Laurent, Christian et Florent) auxquels les organisateurs saintais avaient souhaité rajouter une violoniste (Anne Marie déjà vue avec Moot Davies) et un pedal

steel/banjo/dobro (l'excellent nantais Vassili Caillosse), c'est donc un groupe de sept musiciens qui allaient se présenter sur scène. Seul hic ils n'avaient pas eu l'occasion de répéter et il fallait trouver un endroit pour cela. Un lieu disponible, ce furent les cuisines du parc des expos qui ont accueilli cette "répét" improvisée. Un pur moment de bonheur pour la dizaine de privilégiés ayant assisté à ce moment unique. Quelques heures plus tard les nombreux spectateurs venus de toute la France (près de 40 départements présents), ne se sont absolument pas rendu compte que juste une seule répétition leur a permis d'assister à un superbe concert, grâce au talent de Joni, Olivia et des cinq musiciens.



Près de deux heures de concert pendant lequel la complicité entre Joni et sa fille Olivia fut omniprésente. Alternant tour à tour le lead vocal, s'encourageant mutuellement d'un sourire, d'un regard mère et fille nous firent découvrir leur univers musical, celui de la véritable musique country. Pas celle que diffusent en grande majorité les radios américaines, loin des productions commerciales soit disant new country des plus grands centres de l'industrie musicale des États-Unis style Nashville city.

Authenticité et talent ont régné lors de ce concert. Joni a chanté des extraits de son dernier album **Lucky 13** (Award du meilleur western music album) ainsi que **Our favorite** dernier album avec Olivia (nombreuses reprises de Dolly Parton, Dixie Chicks, Miranda Lambert, Ricky Skaggs, Johnny Cash, Keith Urban) etc ... Mais également de nombreux titres de son répertoire, depuis près de 30 ans de carrière il ya de quoi écouter puisque tout est bon. Et le talent des musiciens français permet à ce concert d'être un meilleur des ces dernières années dans notre petit « Honky Tonk Charentais ». Un petit mot des sonorisateurs qui ont prouvé qu'il n'est absolument pas obligatoire de mettre le curseur tout en haut à fond pour faire un concert de grande qualité, bien au contraire et pour une fois on a pu entendre correctement pedal steel et violon. Beaucoup de rappels encore une fois et petit bijou final Joni Harms family et les Mariotti interprétant **Ring on fire**. Joni, Olivia, Laurent, Philippe chantant Johnny Cash ! Que demander de plus ? Que du bonheur.



Et le week-end n'était pas fini puisque nouveauté de ces journées country, à 11H00 le dimanche matin rebelote avec en concert acoustique seulement Joni et Olivia et leur guitare. Changement d'ambiance puisque pour les 200 courageux, c'était concert assis mais à la fin tout le monde

était debout. Répertoire différent, plus intimiste même si à de nombreuses reprises les spectateurs tapèrent des mains. Mère et fille étalèrent encore une fois leur complicité, leur générosité, leur talent tout simplement. Et leur surprise quand tout à la fin le chœur des Buffalo singers, rien que pour elles, chantèrent un "Hallelujah" légèrement revisité. Rien que pour cette matinée le week-end end méritait d'être vécu.



On a dit que lors de ce week-end Saintes fut la capitale de la country en France tout simplement parce que le vendredi soir était également en concert la talentueuse Martha Fields dans le cadre d'une autre organisation.

Les Buffalo Saintes n'ont pas la prétention de se mettre au niveau des gros festivals en France mais vu la rareté de ce type d'organisation, ils peuvent être fiers de ce qu'ils vous proposent depuis 2007 et on ne peut que les féliciter d'oser et de proposer ce type de concert et de ne pas céder à la facilité en proposant d'autres artistes que l'on peut écouter chaque week-end.

Aujourd'hui la question se pose: est-ce qu'il y aura une quatorzième édition? Cela devient de plus en plus compliqué à tous les niveaux: financier (le nerf de la guerre), administratif (et oui on est en France), bénévolat (élément le plus important et indispensable de toutes ces manifestations).

*Et si cette 14^{ème} a lieu, alors ce sera le week-end **du 28 et 29 novembre 2020.***

Wait et see !!!



Fort Worth au Texas ou Aigues-Mortes en Camargue ?



L' AGENDA

Etabli uniquement selon les informations reçues des organisateurs et des musiciens. Consultez internet ou la presse locale pour plus d'infos.



Alan Nash - 07/03 Toulon (83), 13/03 Les Avenièrès (38), 10/04 Le Brusquet (04), 17/04 Toulon (83)



Apple Jack Country Band - 16/05 Sauzé Vaussais (79)

Backwest - 07/03 Millau (12), 08/03 Salindres, 28/03 Coublevie (38), 04/04 Verneuil d'Avre d'Iron (27), 11/04 Cafeteria Cora Alès (30), 18/04 Montagnac (30), 19/04 Cubzac (33), 20 au 26/04 Ronce les Bains (17) séjour avec Texas Side Step

Blue Night Country - 14/03 Nods (25), 20/03 Caf Cora Montbéliard (25), 21/03 Til Chatel (21), 28/03 Chateaugiron (35), 04/04 Perrignier (74), 11/04 Clairvaux les Lacs (39), 18/04 Petit Rederching (57), 26/04 Schweighouse Thann (68), 02/05 Brumath (67), 09/05 Travers (CH)



Bumpkins - 04/04 St Christoly (33) + Leslie Ryan

Cactus Candies - 05/03 Au Raisin Bussigny (CH), 06/03 La Yaute Café Argentières (74), 07/03 Casino Pornic (44), 12/03 l'Azile La Rochelle (17), 13/03 Café du Commerce Montmorillon (86), 14/03 le Kennedy Angoulême (16), 15/03 le Café Brun Bordeaux (33), 20/03 le Centre St Nazaire, 21/03 Casino le Miami Andernos (33), 26/03 Café sur Cour Nantes (44), 03/04 Café de Sarcy Resto Bikers Sarcy (51), 04/04 Festival Billy in Bottendaan (NL), 10/04 the White Shelter Bouguenais (44), 18/04 la Guinguette les Tourbillons La Possonnière (49)

Cajun Bouexi Band - 13/03 Nuit du Blues Seignosse (40) en Quintette

Celtic Wanted Ladies - 28/03 St Patrick Montbert (44)

Crazy Pug - 14/03 Berthecourt (60), 21/03 Mubanne (72), 28/03 Marolles (51), 04/04 Mours St Eusèbe (26), 11/04 Parthenay (79), 18/04 Prigonrieux (24), 25/04 Cuq Toulza (81), 30/04 St Max (54), 01/05 Trep's Bar Bruyères (88), 09/05 Ranville (14)

Les Culs Trempés - 13/03 St Patrick Irish Pub Epinal (88) + Los Cann, 14/03 St Patrick Henridorff (57)



Eddy Ray Cooper - 06/03 The Rabbit Milan (IT), 07/03 Townes Van Zandt Festival, Figino Serenza (IT), 04/04 Coyote Club Vallauris (06) Nice Two, 11/04 le Kosma Nice (06) Nice Two, 16/04 Private Pub Bowling Narbonne (11) Nice Two, 26/04 Nice (06) duo

EnerJane - 06/03 Wavre (BE)

The Grasslers - 07/03 Belcodène (13), 28/03 Auditorium Pierre Malbos Cabriès (13)

Hawaiian Pistoleros - 10/04 Café Concert le Centre St Marc sur Mer

Hen'Tucky - 13/03 Epicerie Comptoir Porte Pot Vénissieux (69), 14/03 B Rock Café Village des

Brocanteurs Tignieu-Jameyzieu (38), 20/03 Rencontres Internationales Country Line Dance, Issoudun (36), 28/03 Festival Off Nuits du Loup Marcy l'Etoile (69), 05/04 Solidarité pour Zoé La Boisse (01)



Hoboes Duo - 08/03 Villiers sur Loire (41)

Jemily West - 15/05 White Shelter Bouguenais (44)

Karoline - 28/03 Printemps des Poètes Ambr'Uns Lyon 5^{ème},

30/03 Direct sur Radio Dio St Etienne (42)

Kevin Buckley - 14/03 avec Justin Terry (USA) Le Barp (33), 04/04 avec Doug Adkins, Ploermel

Liane Edwards - 06/03 Reims (51) Trio, 13/03 Casino Lectoure (33) Trio, 14/03 Casino Casteljalous (47) Trio, 20-21/03 Varetz (19) Trio, 28/03 Sanilhac (07) Trio.



Lilly West - 01/03 Gargenville (78) solo, 07/03 Beaumont en Veron (37) solo, 21/03 Nalliers Country et Irish (85), 28/03 St Germain Lespinasse (42) solo, 04/04 Stage et Concert St Vaury (23), 11/04 Stage et Concert Brennilis (29)

M Soul - 06/03 7ème Art Bar Dorlisheim, 20/03 Salle Europe Colmar, 17/04 Casino Blotzheim

Mariotti Brothers - 01/03 Fête du Fan Club Maillane, 25/04 Barbentane (13)

Mary Lou - 07/03 Théâtre Georges Madec Esquibieu (29),

The Partners - 28/03 Tournefeuille (31), 01-02-03/05 Fête de Fin du Groupe Le Plessis Pate (91)

Pat Calahan - 06/03 Restaurant Dancing St Loup Marche en Famenne (BE), 14/03 Silenrieux (BE), 28/03 Frévent (62), 04/04 Schiffange (LUX), 05/04 Aumetz (57), 18/04 Fismes (51)

Red Cabbage - 06/03 La Chapelle sur Erdre, 12/03 St Brévin les Pins, 20/03 Bouguenais (44), 27/03 Arradon, 03/04 la Jonelière Nantes, 10/04 Caen, 18/04 St Brévin les Pins



Rockin'Chairs - 07/03 Mitry-Mory (77), 21/03 Troinex (CH)

Rousin'Cousins - 03/04 V and B Alès (30), 09/05 Esta Minet Sommières (30)

Rusty Legs - 14/03 Muret (31), 20/03 Captieux (33), 21/03 Exireuil (79), 28/03 Nucourt (95), 04/04 au 02/05 Séjour Vacancier Mur de Bretagne (22), 09-10/05 14 ème Anniversaire Ittenheim (67)



Stomp N Blues - 10/05 Espace Jules Ferry Tassin (69)

Studebakers - 14/03 le Comptoir les Mousses Alès (30)

Texas Line - 14/03, 18/04 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step - 01/03 Ramstein (D), 15/03 Illkirch (67), 28/03 Grésy sur Aix, 04/04 Verdun, 20 au 26/04 Stage et Séjour Country Fréjus, 02/05 Lamorlaye

Thierry Lecocq - 17/03 avec Celtic Station Disney Village, 04/04 avec Emilie Vidrine Melun

Toly - 07/03 Amagne (08), 15/03 Habay la Neuve (BE), 04/04 Dormans (51), 05/04 Charleville Mézières (08), 11/04 Carpiquet (14), 18/04 Douzy (08), 25/04 Pinon (02), 02/05 Aulnay l'Aître (51), 09/05 Lucquy (08)



Wanted Ladies - 28/03 Celtic W Ladies Montbert (44)

West Hillbillies - 20/03 Au Grain de Café Québriac (35), 04/04 Bar du Manoir Tadeu (22), 15/05 Bar du Coin Rennes (35)

Aziliz

07/03 Nuit de la Bretagne ARENA La Défense Paris

04/04 Pavillon sous-bois (93)

DIVERS

Music Road Pilots (NL) - 07/03 Western Pleasure Salle de la Revole Villette d'Anthon (38)

www.western-pleasure.fr 06 86 52 06 79

Wylie & the Wild West (USA) - 21/03 Théâtre du Vésinet Le Vésinet (78) 01 30 15 66 00

Salon Country & Western Le Mans - 28/03 Le Mans (72) Max Tyler & the Hot Saddles Band, 29/03 Barroom Buddies Band salon@countrywestern.fr 06 07 24 25 22 <http://saloncountrywestern.fr>

Good Rockin 'Tonight - 23 au 27/04 Attignat (01) avec Hayden Thompson, Mack Stevens, Dave & Deke Combo, Deke Dickerson, Sonny George, Eddie Angel, Dave Stuckey, Graham Fenton, Nelson Carrera and many other bands from F, UK, SW, D, IRL, IT...bluemonday01@orange.fr
www.bluemonday01.com



AMERIPOLITAN MUSIC AWARDS 23 Février 2020 à Memphis.

Les Ameripolitan Awards 2020 ont été célébrés ce week-end 23 février à Memphis.

Outre la cérémonie de remise des Awards qui s'est déroulée au Guesthouse, à Graceland des concerts ont eu lieu, notamment au Hernando's Hideaway, acheté par Dale Watson, lieu dans lequel se sont produits dimanche soir :

Farmer & Adele, Johnny Falstaff et Charley Crockett, The Reverend, Horton Heat, Big Sandy & His Fly-Rite Boys, et Wayne Hancock, un retour à la source de la Country Music avec un hommage au Bakersfield Sound pendant la journée de lundi.

Winners and Recap of the 2020 Ameripolitan

Honky-Tonk-Male

Zephaniah O'Hara

Charley Crockett

Pat Reedy

Johnny Falstaff



Honky-Tonk-Female

Jaime Wyatt

Sarah Gayle Meech

Kathryn Legendre

Sarah Vista



Honky-Tonk-Group

The Country Side of Harmonica Sam

Western Centuries

The Shootouts

Casey James Prestwood Band



Rockabilly-Male

Bloodshot Bill

Eddie Clendening

Jittery Jack

Shaun Young



Rockabilly-Female

Amanda Palmer

Amber Foxx

Ruby Ann

Linda Gail Lewis

Rockabilly Group

Modern Don Juans

Bebo & The Good Time Boys

Mark Gamsjager and The Lustre Kings

Trix-O-Treat Band



Western Swing Male

Ranger Doug

Kyle Eldridge

Keenan Wade (Farmer & Adele)

Dave Stuckey



Western Swing Female

Georgia Parker

Cheryl Deserée

Wendy Newcomer

Katie Shore



Western Swing Group

The Farmer and Adele

The Urban Pioneers

Bill and the Belles

50 Shades of Hay



Musicien

Joel Patterson

Rose Sinclair

Sean Mencher

Amy Griffin

Bobby Trimble

Becky Hinson

Mike Bernal



Festival

Bristol Rhythm & Roots Reunion

High Rockabilly- Spain

Western Swingout Weekender -Tehachapi, California

SYMCO Weekender – Symco, Wisconsin



Tous les rédacteurs vous souhaitent une bonne lecture et un **Printemps** haut en couleurs ; rendez-vous début Mai, pour le **N° 117**.