

CWB

Country

Web Magazine



N° 114 - Novembre / Décembre 2019

MARIOTTI BROTHERS



EDITO

La rentrée est déjà loin et l'Automne nous tend les bras; les derniers festivals prolongent la saison estivale, par exemple celui d'Evreux les 2 & 3 Novembre.

Gstaad (Suisse) vient de fermer ses portes et a offert aux amoureux de Country Music un plateau exceptionnel avec comme point d'orgue le concert donné par "Asleep at the Wheel". La Suisse 8,5 millions d'habitants avec des langues parlées telles que l'allemand, le français, le romanche et l'italien, n'a pas une culture musicale américaine établie et pourtant la Country existe bel et bien et se porte au mieux dans cette région helvétique.

La France, 67 millions d'habitants, qui a compté jusqu'à 12 bases américaines implantées sur le territoire après la fin de la seconde guerre mondiale, a reçu par cette occupation une culture musicale Rock & Roll, Blues et Country. Est-ce de ce fait que de nombreux grands succès américains ont été interprétés en français par nos artistes locaux, et que d'autres ont utilisé les musiques, les sons ou le style Country dans leur répertoire ? Par exemple Johnny, Eddy, Hugues Aufray ou encore Alain Bashung, peut-être... C'est ainsi que l'on peut se rendre compte de l'importance de la Country dans notre paysage musical ; mais en "Gaule", l'appellation Country perd de sa superbe, n'attire pas les jeunes générations, alors on parle maintenant du style "Americana".

Soyons vigilants, il ne s'agit pas de vivre totalement "l'American way of life" mais il faut tout faire pour que perdure la Country Music en France car si nous n'y prenons pas garde, nous serons en voie d'être phagocytés par d'autres mouvements musicaux très présents sur le territoire. Je vous laisse deviner lesquels.

Oui, définitivement, la Country a une place et un avenir en France et pour preuve la carrière musicale que mènent les Mariotti Brothers depuis 20 ans. Philippe et Laurent guidés par leur père Jean Pierre, forment un band créatif, qui se situe sur les voies du succès ; ils viennent de sortir leur 8ème album, un excellent opus.

C'est pour cela que nous avons décidé de les mettre en couverture de ce 114^{ème} Numéro du CWB.

Gérard Vieules

Sommaire

- P4 - Portrait d'artiste : Mariotti Brothers (par Gérard Vieules)*
- P7 - Interview des Mariotti Brothers (Par Marie Jo & Gérard Vieules)*
- P11 - Country Night Gstaad (Par Jacques Dufour)*
- P15 - Interview de Ashley McBryde (Par Marie Jo et Georges Carrier)*
- P19 - Le boucher de Beaver et le Kid de Sundance (Par Bruno Richmond)*
- P24 – Faisons connaissance : Animateur / Emission / Radio: Bruno Richmond*
- P26 - Chroniques d'albums (Par Jacques Dufour)*
- P26 - Sur la route des festivals : Lexington Kentucky (Par Christian Koch)*
- P30 - Histoire et Artiste : Red Sovine (Par Jean Edgar Prato)*
- P31 - Le Courrier des lecteurs*
- P35 - La Chronique Albums de Marion (Par Marion Lacroix)*
- P38 - Autour d'un Album: Bound for Glory (Par Gérard Vieules)*
- P42 - Agenda Artistes & Festivals (Par Jacques Dufour)*
- P58 - Made in France (Par Jacques Dufour)*
- P64 - Les Radios sur le Web*



LES MARIOTTI BROTHERS

Dans les années 60, Jean-Pierre Mariotti (le père) était guitariste sur scène. Plus tard en 1970 il joue d'une Steel Guitar ramenée de Nashville ; à l'époque c'était un manche simple avec trois pédales. C'était le temps du Golfe Drouot, d'Eddy Mitchell, du Rock and Roll et des Eagles.



Philippe et Laurent nés à Avignon, commencent très tôt leurs études musicales classiques.

Philippe obtient le premier prix de guitare au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe du maître Alexandre Lagoya et le premier prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgues.



Maurice Bourgues



Laurent se trouve au Collège International Beausoleil à Villars sur Ollon en Suisse dans une classe " musique ".

Collège Beausoleil

Adolescents, les frères Mariotti (Philippe & Laurent) jouent du Rockabilly, pour le plaisir et sortir un peu des cours de musique classique qu'ils prennent au conservatoire.

Un jour leur père leur propose de faire une scène ensemble. Le premier spectacle fut incroyable et leur a donné envie de poursuivre. Ils enchaînent alors des prestations sur des shows équestres, dans des rodéos : les Mariotti Brothers naissent ainsi.



Philippe donne de nombreux récitals en France et à l'étranger et se produit en tant que soliste au sein d'orchestres tels que: Ensemble Inter-contemporain de Pierre Boulez, Ensemble Orchestral de Paris ainsi que le Brussel's Guitar Quartet.

Musicien de sessions à Paris, il participe à de nombreux enregistrements classiques (duos de guitares, guitare solo, violon guitare) ainsi qu'au sein de diverses formations.

Il enseigne la guitare classique au Conservatoire Jacques Ibert à Paris 19°. Son style à mi-chemin entre Brad Paisley et Mark Knopfler est d'une fluidité extraordinaire et les solos qu'il tire de ses guitares sont toujours époustoufflants.

Laurent, lui, donne déjà des cours alors qu'il a tout juste 13 ans et à 15 ans il fait son premier concert. Il dit : "Transmettre sa passion, c'est ce qu'il y a de plus beau".



Laurent a obtenu le premier prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne dans la classe du célèbre violoniste Pierre Amoyal ainsi que le premier prix de musique de chambre.

Conservatoire de Lausanne

Sinfonietta DE LAUSANNE

Chef d'attaque des seconds violons dans l'orchestre « La Sinfonietta de Lausanne », il est également membre fondateur de l'Art Quartet et se produit régulièrement dans de nombreux festivals européens. Co-soliste à l'orchestre de chambre de Barcelone en Espagne pendant 2 ans, il a participé à la bande originale du film « La belle verte » de Coline Serreau et a enregistré de nombreux disques dans diverses formations de musiques de Chambre et Symphoniques.

Mais revenons au groupe.

Philippe et Laurent découvrent Waylon Jennings, Merle Haggard, Elvis Presley, Johnny Cash etc...

Cette musique est leur source d'inspiration.

La complicité entre Philippe, l'aîné, et Laurent est évidente ; outre leur activité sur scène ils donnent des cours au conservatoire et jouent aussi bien du Funk que du Pop ou du Hard Rock, de la variété ou du classique en fonction des demandes de leurs élèves.

Mais ils ont un faible pour la Country Music.

*Parallèlement à leur carrière de solistes en musique classique, ils créent en 2001 avec leur père, les **Mariotti Brothers** et s'entourent de musiciens talentueux ayant une grande expérience de la scène.*



Jean-Pierre Mariotti à la guitare et à la Steel Guitar, Pierre Pudico à la batterie et Paul Porter à la basse.

Ils ont participé à de nombreux spectacles et festivals tant en France qu'à l'étranger: Cheval Passion (Avignon), Village Equestre (Béziers), Collège Beausoleil (Suisse), Festival du Désert (Suisse), High Country Ranch Wyoming (USA), 9ème et 10ème International Country Music Festival de Genève (Suisse), Festival de Sathonay (Lyon France), Festival de Country Music de Miramas (France), Festival de Bernex (Suisse), Palais Longchamp (Marseille France), Parc Saint Cyr à (Marseille-France), Festival Country de Cagnes-sur-Mer, Tarascountry, Craponne sur Arzon, Festival de Country Music de Santa Susanna (Espagne) et bien d'autres...





Simone Mariotti leur maman, gère et fait office de producteur. Les Mariotti Brothers, c'est bien une affaire de famille, cela pour le plus grand bonheur des Fans et de ceux qui aiment leur musique.

Discographie



L'album "Real Life" présente des compositions personnelles car depuis l'âge de 10 ans, Laurent et Philippe chantent et composent leurs chansons en anglais ; ils ne se voient pas faire autrement.

L'album "**Rodeo Times**" est sorti début 2014 ; Laurent nous en dévoile quelques facettes.

"C'est un album de compositions, qui se veut Country Music dans la lignée de "Five".

Laurent nous parle en particulier de trois chansons du dernier album :

"Nashville city", composée par mon frère en souvenir de Nashville lorsque nous y sommes allés pour la première fois. "Easy Love", un peu plus new Country, qui évoque les vacances, la plage. "The King of Rock and Roll", un hommage à Elvis Presley qui a été notre première source d'inspiration, et un peu notre référent".

Composition du groupe actuel :

Philippe à la Guitare et chant, Laurent au Violon, guitare et chant, Jean-Pierre à la Guitare et Pedal steel, Fred à la basse, Ben à la Batterie et Pierre Darmon à la basse.



Summer Song, album sorti fin juin 2019 est le 8^{ème} album studio des Mariotti Brothers.

Toutes les chansons ont été entièrement écrites par Laurent et Philippe, y compris la conception des arrangements. C'est un très bon Opus, dans le droit fil des précédents.

Mariotti Brothers

Visitez leur site, un **clic** sur "Mariotti Brothers"



INTERVIEW : THE MARIOTTI BROTHERS (Septembre 2019)

Marie Jo - WRCF pour le CWB :

On ne présente plus les Mariotti Brothers tellement ils sont connus ! Pouvez-vous, Laurent ou Philippe, nous présenter le Band ?



Laurent : Ce sont des musiciens qui ont toujours joué avec nous, comme Olivier Liardet à la batterie, Fred Clavel notre bassiste qui a fait son retour parmi nous et Pierre Darmon notre oncle à la basse qui jouait déjà avec nous à nos tout débuts.

WRCF : Quelle est votre chanson préférée parmi toutes les chansons que les Mariotti Brothers ont enregistrées ?

Laurent : Burning Bridges

Philippe : Country Boys



WRCF : Si c'est une de vos compositions, la chanson est-elle soutenue par une histoire ?

Philippe : absolument, elle décrit toutes nos passions : la musique country, la culture western, les guitares et le violon, et le mode de vie qui en découle.

Laurent : Oui elle l'est, Burning Bridges, c'est une histoire d'amour qui se termine mal.



WRCF : Avez-vous des anecdotes intéressantes sur la manière dont les fans ont été marqués par votre musique ?

Philippe : on peut citer plusieurs anecdotes :

- Pour notre plus grand plaisir, chaque année lors de la fête du Fan Club que nous organisons, nos fans nous font la joie de jouer et chanter nos chansons !

- Certains fans se sont fait faire des pendentifs à l'effigie de notre logo, des boucles d'oreilles avec les médiateurs reçus lors de concerts et certains se sont même fait tatouer notre logo !!!

Laurent : l'histoire de notre Logo est très originale : lors de la séance photo de l'album Country Boys, le Photographe a pris en photo nos ombres sur le mur, et depuis ce jour-là ce logo ne nous quitte plus.

WRCF : Qui vous inspire musicalement et quelle est l'origine de vos racines musicales ?

Philippe : nos racines musicales se trouvent dans la musique des années 50 avec notamment Elvis Presley et les Everly Brothers, puis nous avons suivi l'évolution de la country jusqu'à nos jours.



Philippe, Jean -Pierre, Laurent

Le fameux Logo



WRCF : Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir artistes ?

Laurent : la passion de la musique, qu'elle soit classique ou autre, ne m'a plus quitté, depuis que j'ai commencé le violon à l'âge de quatre ans. La musique fait partie de ma vie.

Philippe : De voir notre père sur scène lorsque j'étais enfant, son exemple m'a marqué et c'est toujours un élément essentiel dans ma motivation et ma passion.

WRCF : Que pensez-vous de la scène musicale d'aujourd'hui par rapport à votre vécu, comment envisagez-vous l'avenir ?

Philippe : la scène musicale a beaucoup évolué, cependant on peut remarquer que les artistes qui étaient au départ de la "Country" en France sont toujours bien présents car ils font partie prenante de cette culture et c'est un plaisir de les croiser lors de différentes manifestations.

WRCF : Que feriez-vous si vous pouviez changer quelque chose à propos de l'industrie de la musique ?

Philippe : que la Country Music soit enfin médiatisée en France !

WRCF : En tant qu'artistes, vous avez beaucoup de tâches à accomplir telles que l'enregistrement, les tournées, la composition, la promotion, quelle est celle que vous préférez ?

Philippe et *Laurent* : définitivement être sur scène et partager ce moment avec notre public.

WRCF : Comment décririez-vous la musique que vous jouez à quelqu'un qui ne vous a jamais vus ou entendus ?

Philippe : je la décrirais comme de la musique américaine western moderne avec une touche de Rock'n' roll.

Laurent : nous restons dans la continuité des pionniers du rock'n'roll, et nous jouons cette musique avec l'esprit et le son d'aujourd'hui.

WRCF : Comment s'est passée 2018 pour le band ? Quels ont été les moments forts ?

Philippe : 2018 a été une année intense en créations car nous avons finalisé la composition de nos chansons et les avons enregistrées, tout en nous produisant sur scène.

Laurent : l'enregistrement de l'album "Summer Song" a été définitivement le moment le plus fort ainsi que le retour de notre Bassiste historique « Fred Clavel » dans la famille.

WRCF : Y a-t-il un endroit, une scène où vous n'avez pas joué et que vous aimeriez faire ?

Laurent : le rêve ultime serait de faire la scène au Grand Ole Opry à Nashville, car un seul chanteur français y a joué : Monsieur Michel Mallory.

WRCF : Qu'est-ce que vos fans peuvent s'attendre à découvrir quand ils vous voient en concert ?

Philippe et *Laurent* : un groupe énergique et soudé qui prend beaucoup de plaisir à partager avec son public.

WRCF : Quel est le meilleur compliment qu'un fan vous ait fait ?

Philippe : Que nous sommes toujours disponibles pour eux et que nous formons avec eux une grande famille.

Laurent : Qu'on ne change pas et que nous gardons toujours le même état d'esprit.

WRCF : Quel message voulez-vous envoyer à vos fans français et européens ?

Philippe : Que nous les aimons, que nous les remercions pour leur générosité et leur fidélité, que grâce à eux nous vivons une aventure formidable depuis 20 ans.

Laurent : C'est grâce au soutien de nos Fans que nous avons la chance de faire le plus beau métier du monde depuis si longtemps.

WRCF : Quel a été votre plus grand défi dans le secteur de la musique ?

Philippe : Rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et d'en sortir diplômé d'un Premier Prix de Guitare Classique et d'un Premier Prix de Musique de Chambre

Laurent : Savoir m'adapter à la musique que nous jouons aujourd'hui, car avec l'éducation de musicien classique que j'avais au départ ce n'était pas gagné....

WRCF : Quels moments de votre carrière marquent dans votre mémoire des faits saillants et des réalisations dont vous êtes particulièrement fiers ?

Laurent : Les rencontres avec d'autres artistes tels que Albert Lee, Mark Chesnutt, Pete Anderson et Phil Valdezsont des moments forts, ainsi que d'avoir joué au "Nashville Palace" ainsi qu'au "Wheels" sur Broadway Avenue !

Philippe : Notre participation au Festival de "Grand Lancy" en Suisse, organisé par Cowboy Kurt, nous a permis de véritablement lancer notre carrière dans la Country Music. Le Festival de Craponne sur Arzon a lui aussi été un moment fort qui a considérablement augmenté notre notoriété.

WRCF : Vous venez de sortir l'album "**Summer song**", est-ce un album pour vivre en musique cette période estivale ?

Philippe : Absolument ! C'est un album où s'enchaînent des chansons plutôt rock suivies de belles balades country ensoleillées

WRCF : Avez-vous prévu la sortie de singles ?

Philippe : L'album vient juste de sortir, nous allons donc laisser le public le découvrir tranquillement et le savourer. Il se peut qu'une nouveauté sorte dans l'hiver, suspens !!!!



 YouTube ^{FR} **Mariotti Brothers - Summer Song**



WRCF : Merci à vous deux pour cet entretien, le bonjour à Simone votre Maman et pour terminer cet échange une question sur votre Papa, qui se nomme Jean-Pierre et a pour diminutif Mario, pouvez-vous raconter pourquoi ?

Simone Mariotti

Philippe : Depuis que nous sommes enfants, nous l'avons toujours entendu comme étant son nom de scène mais aussi à la ville pour la simple et bonne raison que c'est le diminutif de Mariotti ;-)

WRCF : Franchement j'aurais pu le deviner ☺

Laurent : Même nous, plus jeunes, à l'école on nous appelait « Mario » !

Un grand merci à vous pour cet échange et tout l'intérêt accordé à notre nouvel album !

WRCF : On vous suit depuis longtemps et c'est toujours un bonheur de vous voir et de vous écouter; merci de faire vivre la Country Music.





COUNTRY NIGHT GSTAAD 2019 20 et 21 Septembre



L'affiche de cette nouvelle édition se recentrait sur une country résolument plus conforme à l'aspect traditionnel que l'on apprécie généralement en Europe. Oubliée la programmation 2018 où seul le groupe Midland se rapprochait de la country classique. Il faut dire que tous ces jeunes artistes de country/pop éphémères promotionnés par le business de Nashville n'évoquent aucun écho ni aucun intérêt particulier pour les amateurs de country de ce côté de l'Atlantique. La plupart

d'entre nous ont été sevrés par les néo-traditionalistes des années 90, les Mark Chesnutt, Alan Jackson, Dwight Yoakam ou Randy Travis qui se référaient à George Jones et Merle Haggard et non au rap actuel. Asleep At The Wheel et Joe Nichols ont été conviés pour une seconde apparition. Si Emmylou Harris, Lee Ann Womack, Patty Loveless ont été invitées à revenir une autre année et si Mark Chesnutt, Ricky Skaggs, Rhonda Vincent se sont produits par trois fois ici-même, ce ne sont pas des noms choisis au hasard. Une artiste plus moderne (Ashley McBryde) pour satisfaire les amateurs d'une country plus audacieuse est un choix judicieux. Ne comptons quand même pas sur ce genre d'artistes pour faire affluer le public des ados...

J*oe Nichols*, dont la précédente apparition remontait à 2005, était entouré de cinq musiciens dont un pedal steel guitariste. J'ai trouvé que le son n'était pas très bon et que la musique recouvrait parfois son vocal. Problème corrigé pour Rosanne Cash qui suivait. A ce propos j'ignore pour quelle raison l'artiste le moins « diplômé » du lot assurait la clôture de la soirée. Habituellement cette position est réservée à la tête d'affiche, donc on aurait pu supposer Rosanne Cash (une dizaine de n°1 quand même) ou Asleep At The Wheel (49 ans de scène). Ashley McBryde refermait la soirée alors qu'elle ne fait que débiter sa carrière avec un seul album à ce jour et un seul single au Billboard au-delà de la trentième place. Joe Nichols axe son répertoire sur les ballades et les chansons au tempo moyen, ce qui contraste avec la fougueuse musique d'Asleep At The Wheel. Nichols glisse cependant deux ou trois titres plus rapides comme la reprise de **Don't Rock The Juke Box** d'Alan Jackson. Il nous offre également une version du désormais classique **When You Say Nothing At All** (Keith Whitley, Alison Krauss). A l'occasion de l'interprétation de son emblématique **Brokenheartsville** Joe se coiffe d'un élégant stetson blanc qu'il gardera jusqu'au terme de son set, peut-être pour témoigner de son attachement à l'aspect traditionnel de sa musique. Son show se terminera avec la jolie ballade **When I'm Gone**.



Grande première à Gstaad pour la fille de Johnny Cash, trente-huit ans après son premier n°1 (1981). Il était temps! A l'égal de Joe Nichols **Rosanne Cash** est entourée par cinq musiciens dont un pedal steel guitariste.

Ses récents albums étant plus americana que country, pour ne pas dire plutôt intimistes;



je nourrissais quelques craintes mais qui furent vite levées par les premières chansons bien country, dont un hommage à Marshall Grant, le légendaire bassiste de son père. Rosanne nous présente ses chansons d'une manière claire.

Son programme est agréable, bien country donc, avec quelques ballades, quelques succès de sa carrière comme **Seven Year Ache**, deux ou trois chansons de son nouvel album comme **Undiscovered Country** et des reprises (Long Black Veil, Ode To Billie Joe) brillamment interprétées.



Rosanne choisit son rappel pour nous offrir mon titre favori, **Tennessee Flat Top Box**. Le public debout lui a témoigné le plaisir qu'il a eu à découvrir cette grande dame de la country sur scène.



 **Tennessee flat top box**

Asleep At The Wheel. Il fallait qu'ils reviennent. Quels musiciens, quelle fougue, quels talents. Cette prestation a constitué pour moi l'un des moments musicaux les plus intenses de l'histoire de Gstaad avec les démonstrations de Vince Gill (Time Jumpers) et de Ricky Skaggs. Asleep At The Wheel est revenu à Gstaad 19 ans après son premier passage et avec une bonne partie des sept musiciens qui n'étaient pas nés à la création du groupe par Ray Benson il y a... 49 ans ! Ray et ses complices nous ont offert non seulement une leçon de western swing mais encore une révision des plus grands standards de l'histoire de ce style musical avec bien sûr un bon nombre créé par Bob Wills



Dans l'ordre ils nous ont offert Route 66, Miles And Miles Of Texas, Bob Wills Is Still The King, San Antonio Rose, Faded Love, Take Me Back To Tulsa, I Hear You Talking (avec Katie Shore), Milk Cow Blues (en duo également), Big River chantée par Katie, Hot Rod Lincoln, Tiger Rag, Big Ball In Cowtown. Pour le rappel ce fut Seven Nights To Rock. Il y eut également une ou deux chansons puisées sur le dernier album ainsi qu'un trépidant instrumental qui se présentait comme un duel entre les deux violonistes, Katie et Dennis Ludiker.

Très grand. A les voir tout semble naturel et facile. Il règne une osmose entre les membres, le tout orchestré par le vétéran Ray (68 ans), digne successeur de Bob Wills. Les plus jeunes valent les anciens en dextérité. Benson sait s'entourer des meilleurs. Katie Shore, outre son talent de violoniste hors pair, est une excellente vocaliste, bien mise en valeur sur le dernier album du groupe. Vu leur brillance il faut citer également Eddie Rivers (steel guitare), Josh



Hoag (contrebasse), Connor Forsyth (piano) et David Sanger (batterie). Dennis Ludiker alterne fiddle et mandoline. Vu la ferveur du public qui suivait crescendo la verve des musiciens, on peut affirmer que le western swing a su conquérir les alpages.



It's All Your Fault - Katie Shore

Ashley McBryde n'a connu ce jour qu'une reconnaissance d'estime auprès du business (nomination pour des Awards) a défaut d'un succès commercial. Un second album devrait paraître début 2020. Elle jouit en attendant d'une bonne critique qui laisse augurer d'un bon potentiel. En ce qui me concerne sa country/pop ne m'a pas emballé outre mesure et je suis même parti avant la fin (un avantage quand on loge assez loin). Bon, il est vrai que je suis un indécrottable traditionaliste. Et je n'en ai pas honte.



Ashley est entourée de quatre musiciens et elle est la seule à ne pas porter la barbe. En revanche elle exhibe des tatouages multicolores sur ses deux bras. Si Nashville est devenue plus rock elle est encore timide sur l'aspect de ses artistes : pas trop noirs, pas trop enveloppés, pas trop... etc.



One Night Standards



J'ai toutefois apprécié une excellente country classique, First Thing I Reach For Is The Last Thing I Need et une reprise de You Gonna Miss Me When I'm Gone qu'elle interprète avec Brooks & Dunn sur un récent album de duos. Sympathique intermède acoustique également de deux chansons avec le seul accompagnement de sa guitare. Pour le reste de ce que j'ai entendu, on va dire que ce n'est pas vraiment le son que je recherche dans la country. Et passer derrière Asleep At The Wheel n'était pas forcément un cadeau.

*Quoi qu'il en soit cette cuvée 2019 a été excellente et j'ai hâte de découvrir l'affiche du 30^{ème} anniversaire... pour l'an prochain ! **See you there, folks...***



Quelques Vidéos des concerts :

 YouTube^{FR} **Joe Nichols**

 YouTube^{FR} **Rosanne Cash**

 YouTube^{FR} **Asleep at the Wheel**

 YouTube^{FR} **Ashley McBryde**



Par Marie Jo Floret

Georges Carrier

INTERVIEW d'Ashley MCBRYDE

Les Music Row Awards honorent les meilleurs et les plus brillants artistes de Nashville. Le 26 Juin 2019 les Awards furent délivrés et c'est Ashley McBryde qui reçut celui de la meilleure artiste de l'année, liée à une carrière en progrès significatifs.



Nous avons eu l'opportunité de décrocher une interview dans la cadre du **Country Night Gstaad**, un festival qui a engagé les meilleures pointures de la country music depuis 1989.



Invités par **Joe Bürki** chargé de la relation Marketing et Presse nous avons franchi à 21h10 précises la porte du Backstage sans trop de difficultés disposant d'autorisations, car le lieu est très protégé et gardé. Accompagnés par Georges Carrier, que nous avons sollicité en tant qu'interprète afin de faciliter l'échange. Merci à lui pour son aimable participation ; nous avons 15 minutes pour poser quelques questions à Ashley.



 YouTube^{FR} **Ashley McBryde - Interview**

Ashley, une jeune femme toute en sourires et conviviale comme le sont en général les artistes américains ; elle s'est prêtée au jeu des questions posées par Marie Jo pour WRCF et reprises et complétées par Georges.

 YouTube^{FR} **Ashley McBryde - Concert**

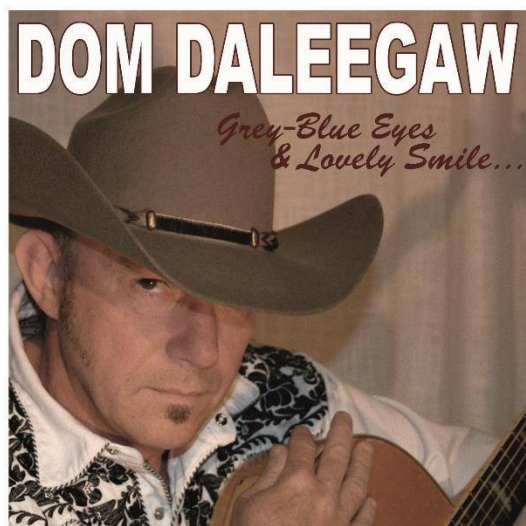


NEWS DE NASHVILLE

Au sommaire des News de Nashville : **Dom Daleegaw** Nouvel EP

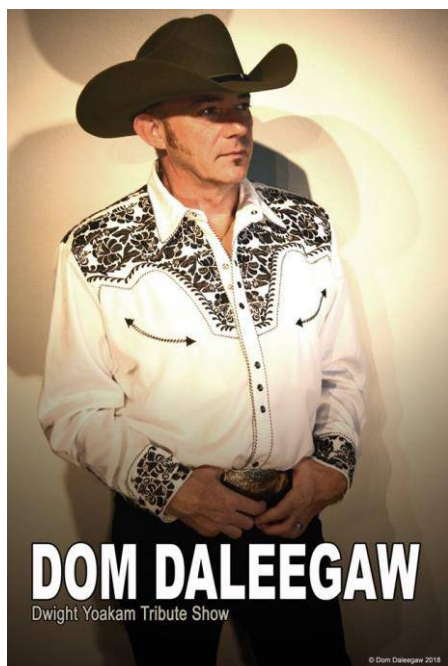


Celui que l'on appelle "le French Dwight Yoakam" Dom Daleegaw n'est pas seulement un super fan de Dwight Yoakam, il est aussi un auteur compositeur et interprète talentueux. Dom vient de nous gratifier d'un maxi EP qui comprend 6 compositions. Eh oui, Hormis le succès de son "Dwight Yoakam Tribute Show" pour lequel il est désormais bien connu en France, Dom a composé 6 nouveaux titres vraiment Country, histoire de nous pour prouver qu'il pouvait aussi interpréter autre chose que des reprises, le tout dans un style musical, assez différent d'une chanson à l'autre. Pour les textes, il a trouvé l'inspiration, tout naturellement après avoir passé de longues soirées, sur la route, en solitaire loin de celle qu'il aime.



Le nouvel EP de DOM DALEEGAW s'intitule tout comme cette chanson dans l'esprit Buck Owens

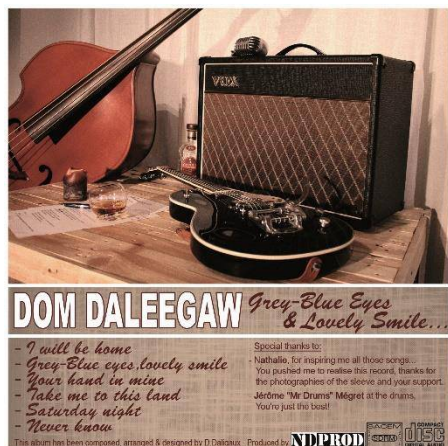
GREY BLUE EYES LOVELY SMILE



L'artiste DOM DALEEGAW est un Songwriter Français, passionné de Country Music Traditionnelle. Ses compositions ont été guidées par tout ce qui a nourri sa culture musicale. Son passé dans le rockabilly, la musique des légendes comme Johnny Horton, Johnny Cash ou Buck Owens, se retrouve dans son jeu de guitare avec ses arrangements délibérément "Vintage". Forcément Dwight Yoakam n'est pas loin, source d'inspiration majeure qui transparaît ici clairement sur un de ses nouveaux titres "**Take me to this land**".

Vous l'avez peut-être vu en concert sur un festival cet été, Dom Daleegaw, celui que l'on appelle "le French Dwight Yoakam" est un véritable mordu de Real Country Music. Certes il adore Dwight Yoakam, mais ce musicien et Songwriter authentique est également super doué pour créer de nouvelles chansons 100 % country, qui n'ont rien à envier aux productions des songwriters Américains.

DOM DALEEGAW le nouvel EP GREY BLUE EYES LOVELY SMILE est à se procurer d'urgence.



Contenu de l'EP

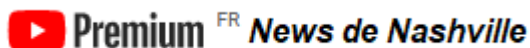
- I Will be home
- Grey-Blue eyes lovely smile
- Your hand in mine
- Take me to this land
- Saturday night
- Never know

On écoute : [Grey-Blue eyes lovely smile](#)



Les News de Nashville with Alison. Interview with the Band: Nice Horse from Canada in Nice

Place à la vidéo, une nouvelle façon de présenter cette émission.





Par Bruno Richmond

Windsor and Richmond Gazette.

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER
Registered at the General Post Office, Sydney, for transmission by post as a Newspaper.

Vol. 38. No. 1999. WINDSOR AND RICHMOND GAZETTE, FRIDAY, FEBRUARY 19, 1926. Price 4d

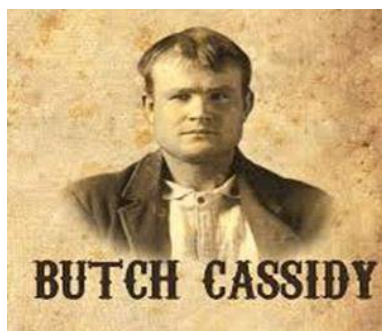
LE BOUCHER DE BEAVER ET LE KID DE SUNDANCE...



Un grand western de 1969 reste sans conteste **Butch Cassidy et le Kid** avec au casting les deux beaux gosses du Hollywood d'alors : Paul Newman et Robert Redford...

Robert Leroy Parker était surnommé « **Butch Cassidy** ». Le nom « Butch » vient de « Butcher » (le boucher) du temps où ce garçon travaillait dans une boucherie de Rock Springs (Wyoming). « Cassidy » lui vient de Mike Cassidy, un ami qui lui avait jadis enseigné le tir rapide au revolver et le vol de chevaux.

Harry Longbaugh avait pris le nom de « **Sundance Kid** » ou Kid de Sundance, puisque Sundance est cette ville du Wyoming d'où il était originaire. 1866, alors que les frères James braquaient leur première banque au Missouri, Robert L. Parker, fils de mormons, naissait à Beaver (Utah).



Le petit Robert commença par voler une paire de pantalons dans une boutique. On le remarqua ensuite en 1884 à Telluride (Colorado) officiellement pour chercher du travail. Il semblerait que ce soit plutôt pour livrer des chevaux volés... Avec les frères William et Thomas McCarthy, il attaque avec eux son premier train, près de Grand Junction (Colorado) en 1889.

Le 24 juin, le trio cambriole la banque de San Miguel Valley de Telluride avant de se planquer à Robbers Roost (Sud-Ouest de l'Utah).

1894, **Bob Parker** qui commence à se faire appeler **Butch Cassidy** écope d'une peine de prison de 18 mois à la prison d'état de Laramie, pour vol de chevaux et racket. Janvier 1896 il est libéré, contre la promesse, faite au gouverneur Richards, de ne plus commettre de crime dans l'état du Wyoming. Butch aura, après sa relaxe, une aventure brève avec une certaine Josie Bassett, soeur d'Ann. Les deux filles étaient les putains de la bande.

Butch Cassidy (1) va constituer la « Horde Sauvage » (« Wild Bunch ») formée d'Harvey Logan dit Kid Curry, Ben Kilpatrick dit The Tall Texan, Sam Ketchum, Harry Tracy, Will Carver dit News Will, Camila Hank, Laura Bullion, Bob Meeks et George Curry dit Flat Nose.

Vous pouvez voir sur cette photo :

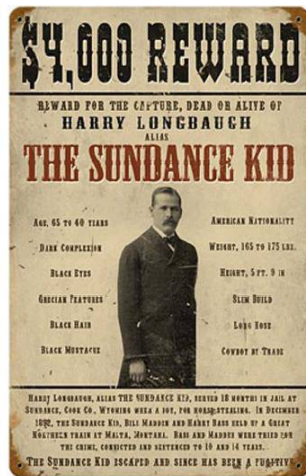
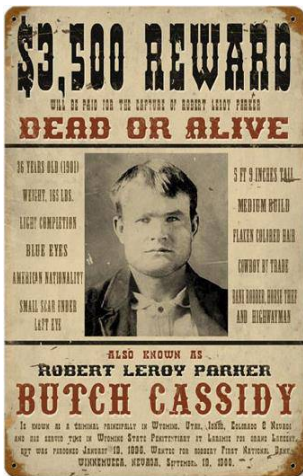


Première rangée et de gauche à droite :
The Sundance Kid, The Tall Texan, Butch Cassidy.
Seconde rangée : Will Carver et Kid Curry.

Il faut dire que les loups de la horde avaient tous versé dans le banditisme par désespoir. En effet les grands barons du bétail les avaient ruinés en volant leurs terres ou en les empêchant d'accéder aux points d'eau. C'est un thème classique du western, mais qui correspondait souvent à une terrible réalité.

Le chef Butch Cassidy, n'exerçait aucune tyrannie sur ses complices et toutes les décisions étaient prises en commun. Même les avis de recherches les signalaient comme « gai et aimable ».

L a Horde sauvage



13 août 1896, attaque d'une banque à Montpelier (Idaho). Peu après Butch Cassidy enrôle Harry A. Longbaugh qui tiendra à se faire appeler Sundance Kid.

21 avril 1897, la Horde tend une embuscade, à Castle Gate (Utah) aux hommes qui transportaient la paye des mineurs de charbon de la Pleasant Valley Coal Company.

2 juin 1899, attaque d'un train de l'Union Pacific près de Wilcox (Wyoming) Tout de suite les bandits aux visages masqués par des serviettes blanches mettent en joue le personnel et les passagers, tandis que Butch fait détacher le wagon spécial et place dessous une charge de dynamite. La déflagration

éventre le véhicule, mais le coffre restait intact... Cassidy place alors une seconde charge qui fait exploser le coffre et dissémine les billets de banque dans la nature ! La bande réussit à ramasser 30.000 \$ et disparaît. Ce crime brise ainsi la promesse de jadis faite au Gouverneur de ne plus commettre de crimes dans cet État. Une chasse à l'homme est organisée, dirigée par plusieurs sherifs.

11 juillet 1899 attaque d'un train près de Folsom (Nouveau-Mexique) mais sans Cassidy. Dans la fusillade le sherif Edward Farr et son adjoint Henry Love, alors à leurs trousses, sont abattus. Ketchum, blessé, est arrêté et mourra en prison. Lay est arrêté et condamné à la détention à vie à la prison d'état du Nouveau Mexique. Le reste de la bande est planqué au Wyoming. La compagnie ferroviaire Union Pacific, saignée à blanc, par le biais de Matthew Warner, alla jusqu'à proposer à Butch Cassidy de lui accorder l'amnistie contre... un emploi très bien rémunéré de garde armé sur ses trains ! L'ambassade échoue bien entendu.

28 février 1900 Lonny Curry est abattu par la police. Son cousin Bob Lee est arrêté.

Le 28 mars, au cours d'une poursuite sur les traces de Kid Curry et de Bill Carver, les sherifs adjoints Andrew Gibbons et Frank Le Sueur y trouvent la mort, tandis que Carver et Curry réussissent à s'échapper. Le 17 avril, George Curry est tué par le shérif John Tyler et son adjoint Sam Jenkins à Grand County (Utah).

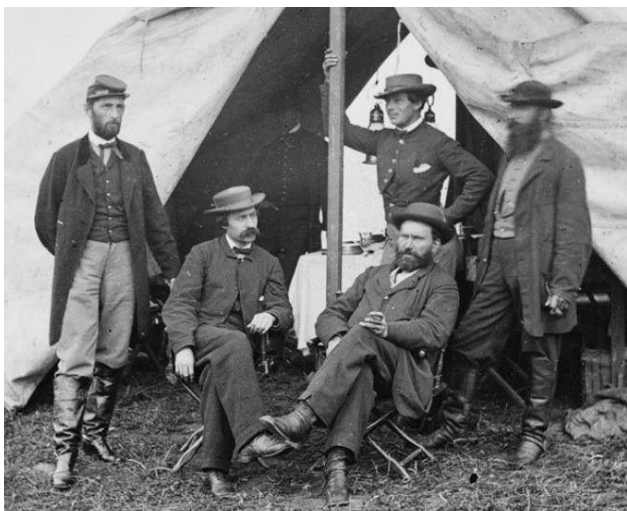
29 août 1900 attaque d'un train de l'Union Pacific, à Tipton (Wyoming). La compagnie organise un convoi, bourré d'hommes armés de carabines de précision, avec pour mission d'arrêter et de capturer Cassidy et sa Wild Bunch...

19 septembre 1900, la Wild Bunch braque la First National Bank de Winnemucca (Nevada) et repart avec plus de 32.000 \$, mais c'est la fin de la Wild Bunch : Will Carver est tué. Ben Kilpatrick et Laura Bullion sont capturés.

Butch Cassidy qui comprend qu'il serait pris s'il restait aux Etats-Unis, décide alors de changer de terrain de chasse : ce sera l'Amérique du Sud.

Butch Cassidy et le Kid

Nous sommes en 1901. Butch dissout la Horde Sauvage, s'associe avec Sundance Kid accompagné de son amie Ethel Place qui est redoutable au revolver.



Pisté par l'agence Pinkerton (2), qui obtient de différents chefs d'état l'autorisation d'opérer en Amérique du Sud, le trio s'embarque pour Buenos Aires. Butch qui a pris le nom de James Ryan, se fait passer pour le frère d'Ethel.

Ci-contre : le nordiste Allan Pinkerton (assis à droite) fondateur de la fameuse agence, alors au temps de la Guerre de Secession. Ethel ne tarda pas à rentrer aux USA.

Le gang ne cesse d'attaquer les banques et les trains boliviens et chiliens. Il était très difficile de mettre la main sur eux parce qu'ils bénéficiaient

de la complicité des villages indiens, mais en février 1905 les policiers les suivent à la trace après l'attaque de la banque de Tarapacá y Argentino à Rio Gallegos...

Pour se faire oublier, Butch va travailler avec Sundance aux mines d'étain de Concordia sous le nom de James Santiago Maxwell. Le travail consiste à escorter en armes la paie des mineurs. Quelle dérision, pour celui qui s'était illustré le 21 avril 1897 pour avoir dérobé l'argent des extracteurs de charbon ! Butch est pris de remords en contemplant sa vie passée. Il écrit dans une lettre « Mon Dieu, si je pouvais revenir 20 ans en arrière... je serais heureux ».

Fin de l'Histoire



Le réalisateur Roy Hill.



Le western de George Roy Hill de 1969 montre Butch et Sundance se faire abattre par des centaines de soldats, en sortant et en tirillant, de l'auberge de San Vicente.

Dans la nuit du 6 au 7 novembre 1908, leur maison près de San Vicente, est cernée par des bandits boliviens. Butch et Sundance auraient trouvé là leur fin.

Après la tuerie, les détectives Pinkerton confluèrent à la mort de leurs proies, après avoir découvert deux corps isolés, troués de balles.

Cependant les travaux médicaux-légaux, de l'anthropologue médico-légal Clyde Snow en 1991, ont démontré que les corps n'avaient aucune parenté avec les membres des familles Parker et Longbaugh...

De plus, Brent Ashworth et Larry Pointer, prétendent que le roman « The Story of Butch Cassidy » d'un certain William T. Philips, paru en 1934, pourrait bien n'être qu'une autobiographie déguisée du célèbre bandit ! Dans son essai « In Search of Butch Cassidy » publié à la fin des années 1970 Larry Pointer avait déjà affirmé que Cassidy aurait vécu durant de longues années sous l'identité de William T. Phillips, un entrepreneur en mécanique et serait décédé à Spokane (Etat de Washington) en 1937.

Enfin nous possédons également le livre « Butch Cassidy, my Brother » écrit par Lula Parker Betenson, qui décrit une réunion de famille impromptue entre Robert, leur père, leur frère Mark et elle-même en 1925... Aux temps de la Horde Sauvage, le Kid avait dit : « Je ne serai jamais pris vivant ».



Or il existe des témoignages indiquant qu'il serait revenu dans sa patrie et qu'il y serait mort en 1937. Butch Cassidy aurait également été rappelé à Dieu cette année-là. John Ford a dit : « Lorsque la fiction dépasse la réalité, je filme la fiction ».

Dans le cas de certaines légendes du Far West, la réalité s'avère être plus passionnante que la fiction.

CINEMA (les films les plus intéressants)

« [Cat Ballou](#) » (1965) avec Lee Marvin

« [Butch Cassidy et le Kid](#) » (1969)

« [Blackthorn](#) » (2011)



« La Horde Sauvage » est le titre d'un western de Sam Peckinpah de 1969, mais sans rapport avec Butch Cassidy et Sundance Kid. La Horde Sauvage est seulement mentionnée par Terence Hill avec gourmandise dans « Mon Nom est Personne », mais là non plus, aucun rapport ne peut être établi avec le fameux gang.

LITTERATURE

« Alias Butch Cassidy » roman de Will Henry (1967)

Butch Cassidy est l'un des personnages du roman de Tony Hillerman, « Coyote attend » (1990)

Note :

(1) Butch tachait de n'abattre si possible que les chevaux de ses poursuivants. Il aurait déclaré : « Je n'ai jamais tué un seul homme ».



(2) L'agence Pinkerton existe toujours.



Le premier bureau de Pinkerton ouvre ses portes au 80 Washington Street, Chicago, IL. L'agence nationale de détectives de Pinkerton est créée 1850

INFOS

A fin d'assurer au mieux la diffusion du magazine, le CWB se met au goût du jour en exploitant les réseaux sociaux tels que Facebook et Twitter :



Vous trouverez la parution du CWB sur sa page Facebook et en complément sur Twitter.



Allez voir à partir de ce lien : clic sur les logos



Les anciens N° du CWB, c'est ici :



Par Bruno Richmond

FAISONS CONNAISSANCE : ANIMATEUR - EMISSIONS - RADIO



Firminy (42)



Ysingeaux (43)



Format horaire et périodicité :

Format de 60 Mn, un samedi sur 2

à 10h sur FM43 (rediff le dimanche à 6h du soir)

à Midi sur Radio Ondaine (rediff le mardi à 8h du soir)

Supports : l'émission est incluse dans les programmes de deux radios généralistes :

FM43

Radio Ondaine

Diffusion sur Fm et / ou Internet : Les 2 radios diffusent l'émission par voies hertziennes et en ligne. Couleur Country all around the world!

<http://www.radiofm43.com/>

<http://www.radio-ondaine.fr/>

Spécificités :

Couleur Country est d'abord **militante**. Elle entend défendre la musique country authentique (anglo-saxonne et française) contre la boue musicale ambiante ; la Country est la grande oubliée des médias français dits musicaux... Sur ce plan comme sur d'autres, l'animateur s'inscrit sur la même ligne que le Country Web Bulletin et Country Music Attitude qui défendent la Real Thing contre l'envahissement pop. Le mal vient peut-être de ce que l'actuelle Nashville a voulu arracher le western au monde de la country ; sans ce garde-fou cette musique a vite glissé vers la variété et la pop... On voit les fruits que donnent cette politique: la disparition pure et simple du festival Country Rendez-Vous de Craponne. C'est pour cela que le slogan de Couleur Country est « de la boue sur les bottes, pas dans les oreilles » L'émission diffuse les productions d'artistes country français authentiques, mais également des BO de westerns et l'annonce des westerns à l'affiche. Couleur Country s'affiche comme country & western ; plus exactement : country méchamment western.

Elle est une **couleur**. Aussi sont abordés au micro les domaines suivants qui ont fait et font l'Amérique du Nord : Musique country, Histoire (de la Guerre de Sécession, des

tribus amérindiennes, du chemin de fer, du Far-West en général), le cinéma western...

Pour cela l'animateur bosse avec des amis :

Alain Sanders parrain countrymusicattitude.com

Lilly West marraine lillywest.fr

Mary-Lou partenaires mary-lou.fr

NeWestern partenaire newestern.fr

et bien-entendu le Country Web Bulletin...

L'animateur a invité et invite divers acteurs country à l'antenne pour leur permettre de parler de leurs passions : des artistes (Lilly West, les Cactus Pickers, Pierre Lorry, Wayne Law...) des propriétaires de ranchs western en Haute-Loire, et même une maréchal-ferrant auvergnate qui sera prochainement au micro de Couleur Country. En projets : Alain Sanders à l'occasion de la sortie de son fabuleux bouquin sur la musique traditionnelle texane « Bal(l)ades Texanes » paru chez Atelier Fol'fer, Mary et Jean-Luc du groupe Mary-Lou, le directeur de publication de NeWestern...

Podcasts Couleur Country : <https://www.radio-ondaine.fr/couleur-country-2/>

Bruno Richmond :

LA RADIO - Années 1980-1990 : Bruno est animateur professionnel, sous le pseudo de Stevens, sur Fun et Europe 2 en régions, et sur Radio Méditerranée 11 (Carcassonne). Europe 2 s'étant mis à l'arrêt au début des années 2000 (pour ensuite devenir Virgin Radio) Bruno opta pour une reconversion professionnelle.

LA MUSIQUE COUNTRY - Années 2000-2010 : Bruno mettait ses temps libres à la fondation d'un blog nommé déjà « Couleur Country » afin de faire partager ses goûts immodérés pour la musique country et le western. C'est la rencontre avec Lilly West au printemps 2010, qui le fit entreprendre une collaboration avec elle : présentation de son concert à Firminy le 26 juillet 2010, présentation de son concert à Vals-Près-Le Puy (63) le 15 octobre 2011. Le 8 août 2010, Bruno Richmond avait remis le pied à l'étrier de l'animation, sur FM43, pour la première de « Couleur Country », cette fois-ci pour diffuser la musique qu'il aime. Et Lilly West devenait Marraine de l'émission.

HISTOIRE AMERICAINE & WESTERN - Plusieurs westerns font la part belle à l'Histoire américaine. Outre « Gettysburg » et « Gods and Generals » et « Gone with the Wind », vous avez « Le Bon la Brute et le Truand ». Au hasard de rencontres sur des festivals country, Bruno fit la rencontre du Monsieur Country français, Alain Sanders, ancien Grand-Reporter, alors éditeur de la revue Country Music Attitude, laquelle deviendra un site à succès (countrymusicattitude.com.) Avec Alain, Bruno partage la passion de la Country, du Western et de l'Histoire notamment la Confédération sudiste (1861-1865). A chaque fois qu'Alain publie un livre sur l'Histoire américaine et la Musique country, il sait qu'il peut en parler au micro de Couleur Country.

L'équitation western a sa place dans Couleur Country puisque Bruno, au fil des émissions parle du magazine NeWestern vendu en kiosque et par internet.



Par Jacques Dufour

CHRONIQUES D'ALBUMS

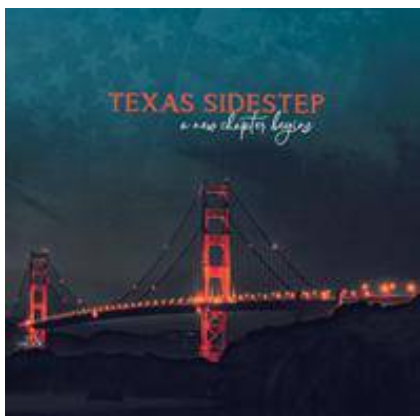
TEXAS SIDE STEP - *A new Chapter Begins*

Texas Side Step est l'une des plus anciennes formations de country music de l'hexagone. J'ajouterai qu'au fil des ans elle est devenue une référence incontournable dans le monde de la danse country. Sa longévité s'explique par la qualité des musiciens qui la composent mais surtout par la gestion de son créateur, André Kohler, qui la dirige telle une entreprise. Professionnalisme, sérieux et innovations avec notamment ce voyage/croisière aux USA effectué cette année. Certains membres ont changé dans l'orchestre depuis les débuts, dont la voix des premières années 2000, David Frumin.



Texas Side Step n'a cependant jamais buté ou déraillé, André ayant toujours réussi à recruter du haut de gamme en remplacement des départs. Véritable chef d'orchestre à l'image de Ray Benson pour Asleep At The Wheel, vous retrouverez toujours André assis derrière sa pedal steel guitar, Christelle à ses côtés avec son fiddle ou sa mandoline. Et cela depuis près de 25 ans. Nous en étions restés en 2009 avec le double album public, The Stage. Dix ans plus tard le chant est assuré par Aurélien Boilleau, la guitare électrique par une figure bien connue dans l'Est de la France, Bill Boschung, Alex Untz à la basse et Mathieu Frank à la batterie.

La qualité de cet album enregistré non loin de Strasbourg est telle que je ne vois pas ce que les studios de Nashville auraient apporté de plus. Aurélien Boilleau aurait été annoncé comme étant natif de l'Oklahoma ou du Tennessee ne m'aurait pas surpris du tout. Il maîtrise son



vocal d'une manière exemplaire et semble totalement à l'aise dans la pratique de cette musique actuelle du sud des Etats Unis.

Cet album est le reflet de la country moderne des années 2010. Celle qui fait bouger les danseurs en ligne sur les planchers. Il est bien loin le temps où les formations européennes reprenaient systématiquement Johnny Cash ou John Denver. De nos jours ce sont Keith Urban, Chris Young,

Dean Brody ou Lady Antebellum qui figurent sur les répertoires. Mais je m'empresse de préciser que Texas Side Step ne succombe pas aux sirènes de la country/pop/rap insalubre qui inonde le Billboard à l'heure actuelle. La country présentée sur cette galette bien qu'ouverte aux sonorités modernes n'en demeure pas moins mélodieuse et plaisante, même



aux oreilles des non-danseurs convertis à l'évolution de toute musique, même traditionnelle. Les spécialistes retrouveront des reprises de Somebody Like You, Blue Ain't Your Color ou I Run To You. Une très belle réalisation.



AZILIZ MANROW : **Let It Be Beautiful**

Ne considérez pas cet album comme un album de country. Il ne l'est pas, bien qu'Aziliz ait été la chanteuse de diverses formations dans ce style, dont Lil' Dixie avec Kevin Buckley.



Il est des régions où l'on est peut-être plus fier de ses racines que dans d'autres. C'est le cas de l'Alsace mais aussi, en ce qui nous concerne, de la Bretagne qui est présente dans la musique de la jeune chanteuse avec des compositions personnelles comme Petite Valse Bretonne ou Chemin De Bretagne. Cet album de chansons originales est pour moitié interprété dans notre langue, le reste en anglais, dans un climat (le mot est juste quand on évoque la Bretagne !) entre pop et influences celtiques. Dire que je raffole de cette musique qui ne se réfère plus aux sons venus d'Amérique, serait mentir. Je ne saurais dire si ces sonorités, nouvelles pour moi, se situent dans une mouvance actuelle : j'avoue mon inculture au-delà

des frontières de la country... Et nous sortons ici de la musique traitée habituellement dans cette revue. Cependant j'aime beaucoup la voix d'Aziliz. Si je devais choisir trois chansons j'obterais pour Let It Be Beautiful, plutôt pop, Douar, vraiment celtique et chantée en breton, et enfin We Were Born, tendre et reposant. A noter qu'Aziliz se produit toujours pour les fêtes de fin d'année avec son amie Nasly dans un répertoire constitué de Christmas carols.



Ecoutez : [My Fairy's Land](#)



FESTIVAL BLUEGRASS DE LEXINGTON KENTUKY



Le Festival of the Bluegrass de Lexington Kentucky a vu le jour en 1974, à l'initiative de Bob et Jean Cornett.

Les plus grands artistes s'y sont régulièrement produits, de Bill Monroe à Ricky Skaggs en passant par Allison Krauss ou Rhonda Vincent, Russell Moore..ect..Ce dernier par exemple a participé à 45 des 46 éditions et ne l'a manqué qu'une fois car il mariait sa fille à la même date. C'est en 1990, que ce festival a lieu sur le site du Kentucky Horse Park et j'étais impatient d'y assister pour la 1^{ère} fois.



Depuis quelques années il est dirigé par Roy & Anna Marie Cornett qui nous ont très bien accueillis.

Le point noir de cette année fut la météo puisqu'il a plu pratiquement durant tout le festival, ce qui a réduit considérablement le nombre de spectateurs qui atteint les bonnes années 8000 personnes, notamment grâce au camping.

Roy & Anna-Marie Cornett

Déroulons le festival :

Jeudi 6 juin 2019

Dale Ann Bradley

Bloqués à Louisville par un problème de voiture, nous sommes arrivés après son concert.

-Hog Slop String Band: bon groupe de old-time music de Nashville.

-Lonesome River Band : excellent concert de ce groupe passé au festival de Craponne en 2000 et à La Roche sur Foron en 2015.



Vendredi 7

McLain Family Band : Je n'ai vu que la fin car je faisais un peu de tourisme.

The Po' Ramblin' Boys: sympa.

Turning Ground : très bien.

Newtown : Groupe local, venu à Craponne en 2018, excellent.



Dave Adkins :
Excellent, très bon chanteur.



Russell Moore & Illrd Tyme Out : Le top, l'un de ceux que j'attendais avec impatience peut-être le meilleur chanteur de bluegrass de ces 20 dernières années.

[Russell Moore & Illrd Tyme Out:](#)

"It's Raining In L.A." Jubilee

Samedi 8

Moron Brothers : un duo qui fait du bluegrass comique, j'ai préféré faire un peu de tourisme à la place.



Wildfire : de bons moments et d'autres moins bien.



Irene Kelley : bon show avec en Guest sa fille **Justyne** qui a vécu quelques années à Paris ; elle a une jolie voix mais je me serais passé volontiers de la chanson de Carla Bruni.

New South Tribute Band : de bons musiciens avec, entr'autres, le violoniste Stuart Duncan.
Seldom Scene: très bon groupe mais je regrette la présence de quelques anciens membres.



Town Mountain: très bien pour clôturer la soirée, beaucoup d'énergie.

[The Seldom Scene "Nadine"](#)

Dimanche 9

True Life Travelers

Dry Branch Fire Squad: 2 groupes de bluegrass gospel qu'on a préféré zapper pour prendre la direction de Cincinnati-Ohio.



HISTOIRE & ARTISTE: THE WOODROW WILSON SOVINE STORY

(1^{ère} Partie)

Par une chaude après-midi d'Août 1980, Red Sovine poursuivait son chemin au volant de sa voiture, descendant la célèbre artère Nashvilleenne " Broadway Avenue ", lorsqu'il fut pris d'un malaise cardiaque.

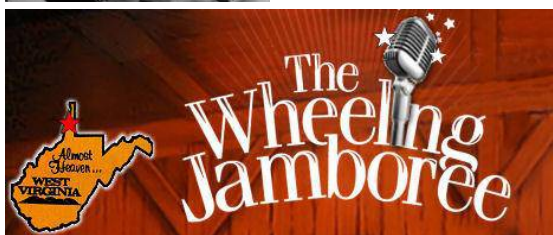


Ainsi, la vie s'arrêta là pour cet homme de 62 ans, sa voiture encastrée dans un pylône.

Mais qui était Red Sovine (Le Sphinx, pour les initiés).

Red Sovine, très peu connu en France, qui deviendra fort tard, un des piliers de la Country Music, est né le 7 Juillet 1918 à Charleston (West Virginia).

Son enfance se déroule sans histoire dans cette ville, mais en 1935, à l'âge de 17 ans, il commence à participer en amateur, à des sessions dans

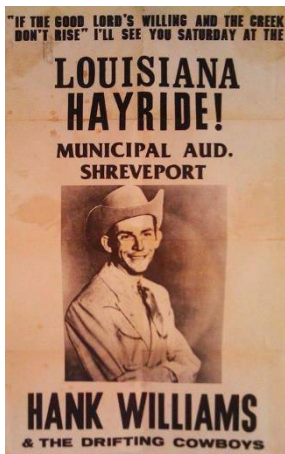


quelques clubs de Charleston. En 1939, il se joint avec Johnny Bailes, un ami d'université, au groupe de Jim Pike : "The Carolina Tar Hells" avec qui il chante les harmonies. Ils se produisent alors le vendredi soir, dans un show à la radio WCHS, le "Old Famhor Show".



Au début des années 40, on le retrouve jouant de la guitare et chantant en amateur au "WWVA Jamboree" à Wheeling (West Virginie).

Durant cette période, Red occupe un job très lucratif, celui de super-intendant dans une grande bonneterie de Charleston. Son salaire était de \$ 15 000 par an, ce qui était beaucoup pour l'époque. Le 7 Octobre 1939, il se marie avec Norma Searls avec qui il eut 4 enfants : Janet Carrol 1941, Roger Wayne 1943 (en hommage à John Wayne), William Lewis 1944 et Michael Webb 1955 (en hommage à Weeb Pierce).



Sa vie familiale et son travail stable auraient dû, comme beaucoup l'inciter à rentrer dans les rangs.

Mais Red préféra tenter, aux alentours de 1947, l'aventure musicale. Il part donc avec sa femme et ses premiers enfants, vers la lointaine Louisiane. Il y vit comme il peut, en attendant d'avoir la chance de trouver un engagement.

Il sera camionneur pour le compte des bières Burger, ce métier le marquera pour la vie. Red deviendra par la suite, le " Troubadour " de cette puissante corporation. Il se lie d'amitié avec l'illustre Hank Williams, qui le promotionnera, d'abord en 1948, à la radio WSFA de Montgomery, dans l'Alabama. A cette occasion, Red forme son premier groupe " The Echo Valley Boys " .



Le 3 Juin 1949, il remplace Hank Williams au Louisiana Hayride (La salle de spectacles radio diffusés, de Hill Billy, la plus populaire dans le sud des USA, après le Grand Ole Opry).

Dans cette salle, Red Sovine participe au Johnny Fair radio program Show, ceci jusqu'en 1954. Cette année-là, il rencontre Webb Pierce qui l'introduit enfin au Grand Ole Opry. A partir de ce moment tout va aller très vite pour Red.

Il le méritait, persévérant dans cette voie depuis plus de 10 ans. Il est enfin accepté dans ce prestigieux établissement en 1955.

A partir de cette date il va enregistrer des chansons qui deviendront des classiques du genre :

[Why baby, Why](#) chez Decca en 1956 (Le créateur de la chanson, George Jones, en avait fait lui aussi un hit en 1954). [Little Rosa](#) enregistrée chez Decca en 1956, [Missing You](#) chez Decca en 1957 – [I didn't jump the fence](#) chez Starday en 1967 – [Giddy up go](#) Starday 1965 [I Know you're married](#) chez Starday en 1970. Des titres

qui seront classés dans le Billboard Country Song.



Ecoutez: Red Sovine: [Honky Tonk Toys](#) de l'album Phantom 309

LE COURRIER DES LECTEURS



Merci, merci pour vos témoignages, c'est très sympathique et encourageant

Merci encore, pour ce numéro de CWB, bravo à toute l'équipe.

JL Boittout
RVR Radio

Pas de problème pour télécharger le CWB. Bon courage et comme je dis à Gérard parlons autour de nous de ce bulletin qui est même un magazine. J'aime y prendre des références d'artistes pour ma playlist ; longue vie à ce magazine on Line.

Joel Schemel (Jarnac)

*Merci. Jacques et bien l'édito de Gérard. Bonne continuation
Country amicalement*

Roland (Doc) Mirande

Toujours un plaisir de lire Country Web Bulletin. Amitiés.

Piercountry – Honky Tonk Music - Marseille

Bonsoir Jacques,

Nous rentrons de concert....Un grand grand merci pour ce superbe article et encore bravo pour ce magazine, vraiment !..Bises et à bientôt peut-être

Lilly West Jullianges, Auvergne

Bonjour, Moi je publie toujours le CWB sur le site du Country Club Eveux (69) Bonne réception. Cordialement

Sandrine DIEZ - Eveux

Super Revue, Bravo - **Gérard LE GAL** Bonnie Boxe - Rostrenen

Encore une belle édition ! Merci à toute l'équipe ! A plus !

Philippe (de Sweet River Band) Bretagne

Que de chouettes articles !!! Bravo et merci à toute l'équipe de la gazette.

Marie (Hen'Tucky) - Lyon

Merci pour tout ce travail...moi je lis toujours tout ! Bisous !

Rose Alleyson - Lyon

*Bravo toujours pour tout ce travail bien utile pour tous, je lis toujours assidument,
Merci, Thy (**Thierry Lecocq**, musicien)*

Super numéro ! Aussi épais qu'un steack de bison sorti du ranch d'un baron du bétail !

J'annoncerai l'arrivée sympathique sur Facebook. Par contre ce serait bien de continuer à être informé de la parution du CWB (avec lien de téléchargement à chaque fois)

Merci encore pour tout !!!!!!!! In God We trust !

Couleur toujours Country & méchamment Western !

Bruno Richmond

Un CWB toujours excellent que je ne manquerai pas de télécharger assidûment à chaque parution.

Long Live The Country Web Bulletin

Larry Lacoste – Normandie

Je veux simplement dire que j'approuve le changement : télécharger soi-même le bulletin plutôt que le recevoir passivement par mail. Déjà, le pdf économise le papier. Ensuite, 1200

envois, c'est vraiment démesuré, il n'y a pas de raison pour que quelqu'un passe plusieurs jours à trimer là-dessus. Il suffit juste d'être prévenu que le numéro est sorti, et on va le chercher.

Je suis d'accord aussi avec la constatation sur les clubs de line dance, où on se contente souvent des chorégraphies sans s'intéresser à la musique ni aux musiciens.

Bernard (Lysaa Country Band) Hauts de France

Un grand merci, pour nous avoir permis d'avoir notre bulletin et d'avoir pris le temps de nous l'envoyer.

J'ai fait de mon mieux pour le partage à tous les adhérents de mon association.

J'espère que vous avez eu des réponses de leur part. Les personnes deviennent de plus en plus indifférentes. Elles ne se rendent pas compte des heures passées en bénévolat. Moi je vous remercie tous. Bonne continuation Amicalement

Béatrice (Océan Country 85, Challans)

Merci infiniment pour cet envoi (et les précédents !)

J'y ai trouvé à chaque numéro, un bel esprit country, le fruit de nombreuses recherches, et des news toujours intéressantes.

Merci. Thanks to all of you!

Bien cordialement, **Fabienne** - Marseille

Merci beaucoup pour avoir assuré ces envois depuis longtemps. Personnellement, je le transmets systématiquement à tous mes danseurs car à mon avis il est de la responsabilité des animateurs de faire que leurs danseurs s'intéressent à la musique !

Pascale - Urban Cowboys Company -Messimy (69)

Merci pour cet envoi du CBW que j'apprécie beaucoup. Effectivement on est tous confronté à des problèmes de rejets des mails envoyés en nombre important et en copie cachée.

Marie-Christine Country Club Eveux (69210)

Site Country Club Eveux et Facebook Country Club Eveux

Bonjour Jacques et toute l'équipe,

Je sens beaucoup de lassitude dans ce commentaire. Laissons les line dancers (dont je ne fais plus partie désormais ayant jeté l'éponge sur cette boulimie de chorégraphies avec des choix de musique de plus en plus inintéressantes), je disais donc laissons les line dancers sur leur plancher et continuons à nous passionner par les vraies valeurs. Merci de nous faire rêver, merci de nous faire voyager, merci de nous faire partager vos expériences, vos concerts et votre savoir, merci pour tout et... NE LACHEZ RIEN, nous on est là !

Bien à vous

Christine (Hérault)

Merci encore pour cet excellent magazine que nous suivons depuis le début. Très riche en nouveautés et découvertes. Le lien sur Facebook permettra à un plus grand nombre de nos adhérents de vous suivre.

Bravo et continuez de nous partager votre passion !

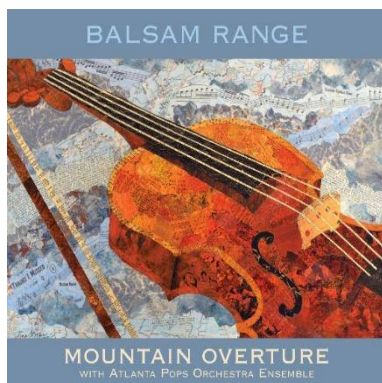
Noel & Josy - www.passionwestern.fr (Fayence 83)

J'ai mis un lien sur mon site www.apcmpaca.com afin de faire la promo du CWB.

Gérard Vanderborck de Cagnes. (Var)



CHRONIQUE CD DE MARION



Mountain Overture - Balsam Range

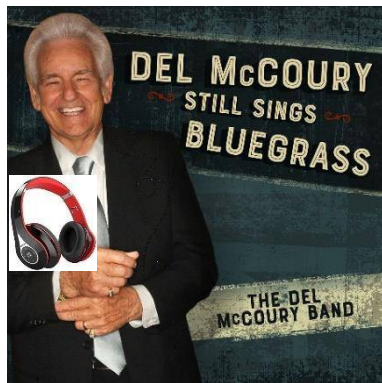
Formé il y a un peu plus de dix ans, Balsam Range (Buddy Melton, violon), Darren Nicholson (mandoline), Tim Surrett (basse), Marc Pruett (banjo) et Caleb Smith (guitare), grâce à leurs excellents albums ont été très applaudis par la critique qui les considère aujourd'hui comme un des groupes les plus dynamiques de la scène du Bluegrass. Pour ce nouvel album ils ont invité l'Atlanta Pops Orchestra pour enregistrer un nouveau style consistant en un mélange de Bluegrass et de musique classique qui parfois leur a demandé de

ralentir le rythme.

Certains titres comme « Eldorado » rappellent un peu la musique de film. Pour le vocal, pas de problème car ils chantent presque tous et interprètent les titres à tour de rôle. Du bon Bluegrass, moderne, que j'ai eu la chance de voir et apprécier sur scène en Allemagne lors de leur passage au festival de Bluegrass de Bühl en 2017.

Del McCoury - Still Sings Bluegrass

Un nouveau CD depuis leur « Del & Woody » de 2016. Le Del McCoury Band a été nommé meilleur groupe de Bluegrass pour quatre années consécutives. Ronnie McCoury, fils et membre du groupe de Del McCoury, a remporté quatre prix dont celui de meilleur mandoliniste et leur album "Bluegrass Mandolin Extravaganza" a été nommé à l'époque meilleur album instrumental.



Ce nouvel album est un clin d'œil à son disque de 1968 « Del McCoury Sings Bluegrass » qui vient de ressortir en vinyle. Et voilà un album de quatorze morceaux très variés et plutôt classique dans son style avec des titres comme « That Ol Train » ou « Letters Have No Arms ». Le groupe est au complet et même le petit fils, Heaven McCoury, s'y rajoute avec sa guitare électrique dans la composition de Shawn Camp « Hot Wired » bien rythmé, mon titre préféré.



On écoute [Hot Wired](#)

Kathy Kallick Band – Horrible World

Une artiste exceptionnelle que je connaissais et que j'ai vu sur la scène de Craponne en 2011. Une voix claire entourée par des musiciens hors pair. La voix de Kathy Kallick est chaleureuse avec son groupe de Bluegrass dynamique et entraînant. Elle vient de la côte Ouest, vers San



Francisco et ça faisait trois ans qu'elle n'avait enregistré de nouvel album. Sa carrière est exceptionnelle et a été récompensée par deux IBMA Awards, et elle est devenue un membre à vie du California Bluegrass.

« Horrible World » est dans la tradition des cinq albums précédents et qui tous ont été acclamés par la critique. Il contient une demi-douzaine de nouvelles compositions de Kathy, ainsi que des instrumentaux originaux de Tom Bekeny, membre de son groupe et de Mike Eisler, musicien de la côte ouest.

Mais il y a aussi quelques chansons traditionnelles et des classiques de Bill Monroe, la Carter Family ou Bob Wills ainsi qu'une version de « Cotton Eyed Joe », très différente de celle qu'on entend habituellement.

Beau Weevils – Songs In The Key Of E

Le premier album de Charlie Daniels depuis qu'il a été introduit à la Country Music-Hall Of Fame en 2016. Son avant-dernier « Night Hawk » était déjà avec Beau Weevils. Hormis Charlie, le groupe inclut le musicien et producteur James Stroud, Charlie Hayward bassiste de longue date et le guitariste Billy Crain. Billy est le frère de Tommy Crain, qui faisait partie du groupe de Charlie Daniels et qui est décédé en 2011.



Le CD commence par « Geechi Ya Blues » tout à fait dans son style habituel comme « Bad Blood », suivit d'un titre de Tex-Mex « Mexico Again » et d'un Blues « Louisiana Blues ».

C'est du lourd avec « Smokey Got Your Number » ou les entraînants « We'll All Have Some » ou « How We Roll ». Une galette à la Charlie Daniel qui ne vous décevra pas.



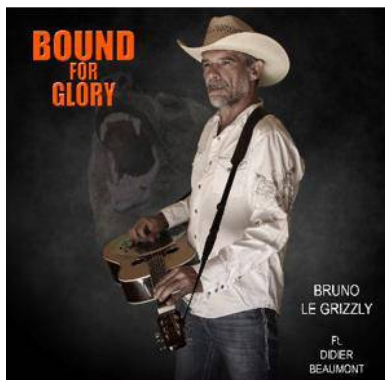
On écoute: [How-We-Roll](#)



A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez

Jacques : rockinboysaloon@free.fr

AUTOUR D'UN ALBUM: **BOUND FOR GLORY**



Un album qui va paraître fin octobre 2019 en ouverture du festival International de Country Music de Santa Susanna, en Espagne. Composé de 11 pistes dont cinq compositions :

Deux artistes, **Bruno dit le Grizzly** et **Didier Beaumont**, ont réuni leurs talents.

Bruno vient de produire un album de très bonne facture aussi bien par les voix que par la partie instrumentale dans laquelle le Dobro occupe avantageusement tout l'espace, pour le plus grand bonheur des mélomanes.

Parmi les titres de l'album, voici quelques Compositions:

* Par Bruno le Grizzly:

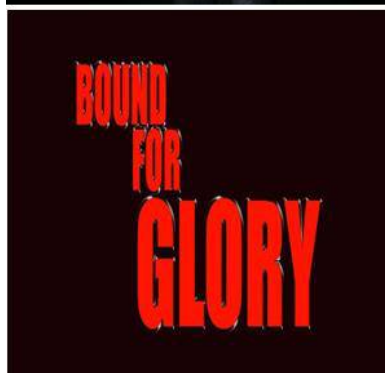
- [Up and Down the Country](#)
- [Jingling spurs](#)
- [Honey moon](#), un instrumental



On écoute la chanson : [Up & Down the Country](#)

* Par Didier Beaumont

- [Bound for Glory](#) le titre éponyme de l'album
- [Montse, montse](#)



Bruno Liger « Le Grizzly » est un fervent défenseur de la musique acoustique. Son parcours à travers la musique country commence avec le Old time. La musique fait partie de sa vie. Une découverte: le Dobro un instrument peu courant dont il devient un des meilleurs spécialistes en Europe. Doté d'une voix de basse profonde et chaleureuse, Bruno, le musicien, se met au chant pour le plus grand bonheur de ses fans. Il fait la connaissance de Didier Beaumont avec lequel il se produit. Une bonne entente, une complicité, leur donnent l'envie de sortir ensemble un album.



Quelques mots sur les artistes.

Didier Beaumont est né à Sète. Dès l'âge de 2 ans il part vivre avec ses parents dans le sud de l'Angleterre sur une petite île appelée Hayling Island.

Dès l'adolescence il fait des allers-retours France / Angleterre avant de passer quelques mois dans le Kentucky où il tombe amoureux de la musique Bluegrass ainsi que la New-Country.

L'île "singulière" lui manque trop ; Didier revient dans son pays natal et poursuit sa carrière en tant qu'artiste chanteur, compositeur.

Sourire aux lèvres, toujours convivial, proche de ses fans, Didier parcourt un chemin gagnant.

Parmi les reprises, on trouve [Your Man](#) de Josh Turner, [Whiskey Lullaby](#) de Brad Paisley, [Freight Train](#) d'Elizabeth Cotten, [Seven Spanish Angels](#) écrite par Troy Seals et Eddie Setser, et enregistrée par Ray Charles en duo avec Willie Nelson, [Cotton Pickin' Time](#) de Blake Shelton, [Diggin' Up Bones](#) de Randy Travis.

Souhaitons aux artistes de cheminer vers un avenir fait de succès et de Gloire; avec le titre de cet album la voie est toute tracée.



L' AGENDA

*Etabli uniquement par les informations reçues directement des groupes et des organisateurs.
Consultez internet ou la presse locale pour plus d'infos.*

Alan Nash - 08/11 Cavalaire (83), 21/11 Salagnon (38), 06/12 Cannes (06)

April May - 24/11 American Croq Caen avec the Live Oaks

Aziliz Manrow - 01/11 Café de la Paix Auvers sur Oise (95) avec Full band, 09/11 Gémozac (17) Full Band, 17/11 Franconville (95) duo, 24/11 ? Full band, 08/12 Marché de Noël Groslay (95) duo, 31/12 Réveillon Ciné ladies Villaines la Juhel (53)

Backwest - 02/11 Domballe sur Meurthe (54), 09/11 Cafeteria Cora Alès (30), 16/11 Nuit St Georges (21), 30/11 Landivisiau (29), 07/12 Bourges (18), 04/01 Fabrègues (34)

Blue Night Country - 16/11 Chateau Salins (57), 29/11 Caf Cora Montbéliard (25), 01/12 St Vit (25) Téléthon, 31/12 Réveillon Villersexel (70)



Cactus Pickers - 08 au 11/11 Winter www.france-bluegrass.org

Cajun Bouexi Band - 02/11 Café de Pays l'Antiseiche Noyal Chatillon sur Seiche (35) Quintet



Carlton Moody - 23/11 American Croq Caen (14)

Chris Labonne - 23/11 Solidarité Bidonville Madagascar Rillieux la Pape, 06/12 Téléthon Dagneux

Eddy Ray Cooper - 01/11 Au Ketje Nice (06) Nice Two, 23/11 le Kosma Nice (06) Nice Two, 29/11 Cave de Tourrette -Tourrette sur Loup (06), 05/12 Private Pub Bowling Narbonne (11) Nice Two

Ginger Bread - 30/11 Marché de Noël Carquefou (44)

The Grasslers - 15/11 le Rag Mormoiron

Hawaiian Pistoleros - 07/12 Sous les Palmiers la Plage St Nazaire (44)

Hen' Tucky - 29/11 20 ans de Kotopo Lyon 1^{er}, 30/11 10 ans des Angel's Country Loyettes



Hillbilly Frogs

Hoboeos Duo

Karoline

Kevin Buckley & Yee Haw Band

Hillbilly Frogs - 29/11 Tremblay les Villages

Hoboes Duo - 01/11, 06/12 et 03/01 Acoustic Open Mic au Merlan Frit Loctudy (29)

Karoline - 06/11 Radiant Bellevue la Croix Rousse, Lyon, 28/11 Prison de Villefranche sur Saône (69) duo

Kendalls - 15/12 Eglise Figanières (83)

Kevin Buckley & Yee Haw Band - 22-23-24/11 American Croq Caen (14)

Lexie Anne & the Mega Watts - 22/11 American Croq Caen (14)

Liane Edwards - 15 et 16/11 Varetz (19) trio, 24/11 Cinéma Lorient (26) 1^{ère} Partie du Film Wild Rose, 07/12 Valmy (21) trio, 13/12 Ferney-Voltaire (01) trio, 14/12 Chenove (21)

Lilly West - 08-09/11 Parc des Expositions Poitiers (86) solo, 17/11 Chalon sur Saône (71) solo, 24/11 Godewaersvelde (59) solo

Lysaa Country Band - 22/11 Bellonne (62)

M Soul - 14/11 l'Etabli Obernai duo avec Olivier Aslan, 29/11 l'Illiade Strasbourg, Show Blue Suede Soes

Mariotti Brothers - 09/11 Poliez le Grand, Vaud, (CH), 16/11 St Marcel les Valence (26)

Mary-Lou - 09/11 St Germain des Angles (27) l'Usine à Zabu, 18/11 Salle Georges Vigier Brest (29)

Open Road - 15/11 Billy Bob's Saloon Disneyland Paris

The Partners - 23/11 Honfleur (14)

Pat Calahan - 02/11 Bar le Duc (55), 09/11 Waterloo (B), 30/11 Aulnay sous Bois (93), 21/12 Champigneulle (54), 03/01 le St Loup Marche en Famenne (B)

Red Cabbage - 23/11 Pub d'Arradon, Arradon, 29/11 V & B St Nazaire Trignac (44), 30/11 les Fleurs du Malt Culture Bars - Nantes, 06/12 le Centre St Marc sur Mer

Rockin'Chairs - 09/11 Fête de la St Martin Liancourt (60)

Rusty Legs - 27/10 à 02/11 Séjour Vacancier Roquebrune sur Argens (83), 09/11 Montbard (21), 16/11 St James (50), 23/11 Cazilhac (11), 30/11 Langon (33)

Spirit of Memphis - 07/12 Blues Rock Festival Jules Verne

Texas Side Step - 02/11 Rhinau (67), 09/11 Wiesviller (57), 22/11 Spectacle de Noël Haguenau (67), 04/12 et 18/12 Haguenau, 23/11 St Nabord (88), 30/11 Nevers (58), 07/12 Marly (57), 31/12 Saessolsheim (67)

Thierry Lecocq - 09/11 Rueil (92), 16/11 Cuges les Pins (13), 17/11 Malakoff (92) + Veronika, 21/11 Fête du Beaujolais Queue en Brie + les Vignerons, 29/11 Valentigney (94) + Station, 09/12 Théâtre Athénée Paris + Friends

Toly - 02/11 Tinquieux (51), 10/11 Glaire (08), 16/11 Villeneuve St Germain (02), 23/11 Blainville sur l'Eau (54), 30/11 St Quentin (02), 15/12 Ambleny (02), 31/12 Chamery (51)

Wanted Ladies - 02/11 St Martin des Entrées (14)

West Hillbillies - 09/11 Noyal Chatillon sur Seiche (35)

Divers :

9^{ème} Country Festival Evreux (27) - 02/11 Kyle Park et ses Musiciens, Jannett Bodewes (NL) & Countryline, 03/11 Subway Cowboys Halle des Expositions 06 75 03 69 37

18th Winter Bluegrass Week End - 08/11 au 11/11 Centre Omnisport Vichy, concerts 10/11 Flat Top Bros, Hokum Sheiks, Mary Reynaud Jam Sessions Non Stop www.france-bluegrass.org 04 70 32 54 28

Rockin' Gone Party St Rambert d'Albon (26) - 16^{ème} edition, 16/11, Salle Polyvalente Jean Ferrat, Paul Ansell & Cherry Casino (UK-D), Freddy Velas & the Silvertones (IT), Black Raven (D), the Hoodoo Tones, Off avec Earl & the Overtones www.rockarocky.com

Journée Country Saintes (17) 13^{ème} Edition, 23/11 Mariotti Brothers, Joni et Olivia Harms, 24/11 Concert Acoustique Joni & Olivia Harms countrysaintes@wanadoo.fr 05 46 74 41 84

Le 7 Mars 2020 l'association " Western Pleasure reçoit le Band **Music Road Pilot** à la Villette d'Anton : contact : contact@western-pleasure.fr



MADE IN France

L'actualité country dans nos régions. Le CWB soutient la musique live.

Les **Hoboes** préparent un nouvel album pour la fin de l'hiver. Il sera 100 % folk, blues et country.

Les **Hawaiian Pistoleros** sortent leur premier LP *Me And My Shadows*. « Au son de la steel guitare et du ukulélé, on y croise les fantômes de Bob Wills et de Milton Brown, la silhouette dégingandée de Hank Williams et l'ombre de Gram Parsons... »

contact@hawaiianpistoleros.com

Le tout nouvel album de **Toly** sort en novembre avec 12 chansons choisies parmi les titres country d'hier et d'aujourd'hui. Il s'agit du 8^{ème} opus de la chanteuse des Ardennes, ce qui doit constituer un record sur le plan des artistes country de l'hexagone. Il sera vendu lors des soirées animations ainsi que sur le site <http://tolyanimation.com> dans la boutique en ligne.

Larry Lacoste (*Spirit Of Memphis*) a réduit les concerts de son groupe jusqu'à la fin de l'année pour se consacrer à la réalisation d'un nouvel album axé sur les classiques de Nashville des années 60 et 70.

Christian Labonne organise deux stages de banjo dont un pour débutants. Ils ont lieu à Grange Fayet les 8 et 9 février 2020 (débutants) et 4 et 5 avril (intermédiaire) Inscriptions chrislabonne@orange.fr

Tout va bien pour les **Rusty Legs**. Malgré certains avis pessimistes sur la fin proche des bals/concerts country, la formation de Mazamet a déjà signé 24 contrats pour 2020 ainsi que 3 séjours à la semaine. Trois dates figurent déjà sur le calendrier 2021 dont deux en Alsace. Il est vrai que selon le vieil adage « Qui cherche trouve... »

Après l'arrêt de **Backslide** depuis deux ans, **Jimmy Hubert** repart sur une nouvelle formule chant/guitare et bande orchestre, plus simple et plaisante. « Miser sur l'envie d'avoir une voix et une présence sur des événements où le live a disparu des consciences ou des envies ». En parallèle le musicien tourangeau développe une autre activité au sein d'un collectif : high diet, santé durable et nutrition moderne ou sportive, etc... www.linktr.ee/jimmyhubert85

Le **Lysaa Country Band** s'enrichit d'un nouveau membre, Patrick Oszustowicz. Ce cinquième musicien jouera de l'accordéon et du synthé. Il officie déjà dans une formation de blues.

Fondé en 2004 le groupe francilien des **Partners** tirera sa révérence en mai 2020 après avoir fait danser les amateurs de country durant 16 ans. Cette belle aventure sera fêtée du 1^{er} au 3^{er} mai au Plessis-Pâté (91) www.The-Partners.fr

La toute nouvelle formation **Memphis Legend** a gagné le festival off de Mirande cet été. Ce sont six musiciens basés à l'est de Toulouse qui vous feront danser country mais aussi RnR. Nathalie est au chant et au tambourin, François à l'harmonica, Philippe à la guitare lead et au banjo, Pierre à la basse et au vocal, Gilbert à la batterie et Jean-Pierre guitare et chant. Le groupe est né en février de cette année. Les influences musicales sont diverses mais c'est la country qui a réuni tous les membres. memphislegend@orange.fr

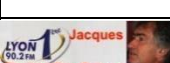
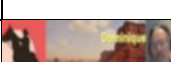
Chez les confrères :

Le 162^{ème} numéro du **Cri du Coyote** est paru fin septembre. Le trimestriel en noir et blanc consacré aux musiques américaines poursuit vaillamment sa route toujours fidèle à sa configuration papier. Bluegrass, country, rock and roll et americana constituent l'ossature de la revue qui propose régulièrement plus d'une vingtaine de pages de critiques d'albums. Chuck Berry, Stacy Phillips (dobro, steel), Michel Petit (St Rambert d'Albon) sont au sommaire de ce numéro. Sur abonnement : Le Cri du Coyote, BP 48, 26170 Buis les Baronnies ou cricoyote@orange.fr

Vendanges d'automne également pour **Sur La Route De Memphis**. Après un excellent numéro d'été largement consacré à Dick Rivers, Gérard Desmeroux nous propose au sommaire de sa 136^{ème} édition : Craponne sur Arzon, American Tours, Mirande, CMA Festival et les chroniques de disques habituelles country, rock et blues.

Dans l'édition 112 du CWB notre correspondant **Jacques Donjon** s'interrogeait sur ce qu'étaient devenues certaines de nos chanteuses country bien actives sur nos scènes dans les années 90. Et bien **Annabel** s'est reconvertie dans la littérature policière et historique et **Marie Dazzler** vers la comédie. En revanche, si des lecteurs ont des informations sur les activités actuelles de Linda Jacob, Lilavati ou Tahiana ce serait sympa de les partager



HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
LES RADIOS SUR LE WEB							
04:00-05:00							
04:30-06:00							
05:00-06:00							
07:00-08:00							
08:00-09:00							
09:00-10:00							
10:00-11:00							
11:00-12:00							
11:00-11:30							
12:00-13:00							
13:00-14:30							
13:00-14:00							
14:00-15:00							
15:00-16:00							
16:00-17:00			En Attente de reprise				
17:00-18:00							
19:00-20:00							
18:30-20:00							
19:00-21:00							Ride On Country
19:00-21:00							Replay Même H Dimanche
19:00-20:00							
20:00-21:00							
20:00-22:30							
20:00-21:00				Par J. Agostini 19h30 à 21h			
20:00-21h30							

21:00-22:00							
22:00-23:00							
22:00-24:00						De 22 h à 23 h Texas H.R.Show	
Les Radios 7Jours sur7 24h sur24							
HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
21:00-22:00							
22:00-23:00							
22:00-24:00						De 22 h à 23 h Texas H.R.Show	
Les Radios 7Jours sur7 24h sur24							
							
Emissions Hebdomadaires, Radios hors planification 24h/24							
J.Da Piedade Alison		Jean Agostini		Frédéric Moreau	Lily & Alain		
							
Emissions diffusées en Podcast Emissions Relayées sur d'autres Plateformes Radio.							
							

Ce tableau n'est pas exhaustif, il demande à être complété et mis à jour suivant vos informations

Merci pour votre Fidélité et Rendez-Vous pour le N° 115 ; en espérant que vous avez passé un bel été et fait une super rentrée.

Grand merci à tous ceux qui ont participé à ce numéro, car sans Vous, il n'y aurait pas de CWB et aux lecteurs pour leur com.

Marion Lacroix, Alison Hebert, Bruno Richmond, Marie Jo Floret, Jacques Dufour, Christian Koch, Georges Carrier, Jean Edgar Prato, les lecteurs et votre serviteur 😊.