

CWB

Country

Web Magazine

N° 113 Septembre / Octobre 2019



Lilly WEST



EDITO

Juillet & Août, période estivale propice aux vacances, mais aussi un espace-temps sur lequel les festivals proposent leurs dates et contenus.

Leur nombre n'est pas négligeable, des plus réputés comme "The Green Escape" ou encore "American Tour Festival" aux plus petits tels que : "Country Roque Festival" à la Roque d'Anthéron, "American Fair" à Châteauneuf les Martigues, "Fest' Country" à Hérépian, "American Journeys" à Cambrai, "Festival Country" d'Evreux, "Festival American's Spirit" à Gignac, "Festival Country" à St Marcel d'Aude, "Country Days" à Cazan, "La Tour de Salvagny", "American Saloon" à Tarbes, "WE Américain" au Grau du Roi, "Festival Country en Retz" à St Viaud, "Festival American Fair" à la Salvetat s/Agout, "Festival Country" à Muret, et bien d'autres dont nous n'avons pas les infos.

Dans un autre style, place au Bluegrass avec: "Spring Bluegrass WE" à Vichy, "Autour du Banjo" à Nîmes/Marguerites, "La Roche Bluegrass" à la Roche s/Foron, "Nuits Cajun" à St Sernin s/Bois.

Coup de chapeau aux organisateurs du Country In Mirande, qui par leur ténacité, leur volonté de vouloir faire revivre ce festival dans un cadre "Country Music", ont connu le succès par un grand nombre de festivaliers. Des festivals nouveaux pointent leur nez, "Nice American Country Festival à Nice", "Festival Country" de St Aunès (Montpellier) ; nous leur souhaitons bon vent.

Qui a dit que la Country Music devenait peau de chagrin en France ?

Un seul Bémol dans ce paysage musical, c'est la responsabilité que portent les chorégraphes dans le choix de leurs musiques ; quelqu'uns écrivent des chorégraphies sur des musiques non Country, si vous en rencontrez au cours de vos sorties, dites-leur que la Country Line Dance ne peut se vivre qu'à travers des musiques Country, celles qui ont du sens, soutenues par l'histoire. Si c'est leur choix, la liberté existe, alors que le mot " Country "ne soit pas exploité dans leur démarche commerciale, afin de ne pas "brouiller" les cartes.

A force de mélanger les "genres" le système se liquéfie et perd ses valeurs, ses repères.

Soyons clairs, le duo " Country Line Dance et Country Music", doit générer une " Country Attitude ".

Nous avons choisi en première page de présenter Lilly West, une jeune artiste qui, avec ténacité et courage s'impose dans le paysage musical lié à la " Country Music ".

En espérant que vous avez passé un bel été.

Gérard Vieules

Sommaire

- P4 - Portrait d'artiste : Lilly West (par Gérard Vieules)*
- P6 - Spectacle à l'UMBC Event Center à Baltimore (Par Christian Koch)*
- P9 - Chronique CD (Par Marion Lacroix)*
- P11 - Infos : Diffusion du CWB via Facebook - Abonnez-Vous.*
- P12 - Brea Burns & The Boleros : Interview (Par Marie Jo Floret)*
- P17- Les News de Nashville (Par Alison Hebert)*
- P19 - Autour d'un Album: Summer Song – Mariotti Brothers (Par Gérard Vieules)*
- P21- Buffalo Girls (Par Bruno Richmond)*
- P25 - Country Music & Movies: Wild Rose (par Marion Lacroix)*
- P26 - Karoline en concert au Festival Unplugged en Beaujolais (Par Jacques Dufour)*
- P29 - Rendez-Vous à Gstaad les 20 & 21 Septembre 2019 (Par Jacques Dufour)*
- P31 - Country In Mirande 2019 (Par Roland Arnal)*
- P34 -The American Epic Sessions (Par Gérard Vieules)*
- P37 - Le Courrier des Lecteurs*
- P38 -The Green Escape Festival 2019 en Vidéos (Par Gérard Vieules)*
- P40 - Les sorties d'albums Made In France : Chronique (Par Jacques Dufour)*
- P41-The Green Escape festival 2019 (Par Jacques Donjon)*
- P47 - Sur la route des Festivals : American's Spirit (Par Christine Landemaine)*
- P52 - Le courrier des Lectrices (Par Myriam)*
- P53 - Made In France (Par Jacques Dufour)*
- P56 - L'Agenda (Par Jacques Dufour)*
- P58 - Les Radios sur le net*



Par Gérard Vieules



A 5 ans, Lilly entre au conservatoire de musique et y passera 7 ans à étudier le piano et le solfège. Lorsqu'à l'adolescence elle souhaite découvrir le chant (ses parents la poussent vers le lyrique), ses connaissances déjà acquises lui permettent d'avancer très rapidement.



En 2000, elle a 19 ans et découvre par hasard la musique country grâce à un festival qui se déroule non loin de chez elle ; c'est le coup de foudre. Elle décide d'arrêter ses études d'informatique pour se consacrer à la musique.

Dès 2001, elle donne des cours de danse country, qu'elle enseigne encore aujourd'hui, diplômée de la « National Teachers Association », niveau DF5-CAP.

Depuis fin 2003, Lilly sillonne les routes de France et plus largement d'Europe pour se produire sur des scènes, petites et grandes, seule ou accompagnée de musiciens.



Après son troisième album enregistré à Austin, Texas, en février 2008, Lilly s'envole pour deux tournées de concerts au Québec et fut nommée deux ans de suite "Meilleure Artiste Féminine Francophone".



2014 : voit la sortie d'un nouvel album **Mon Tatoo**, principalement composé de morceaux écrits par l'artiste, en anglais et en français, mêlant de nombreux styles de country music. Cette même année, elle ouvre une école de musique et dispense des cours de chant, piano et guitare principalement.

Discographie:



Depuis début 2019, Lilly élargit sa passion pour la musique en proposant, en plus des concerts de musique country, un répertoire de Rock'n'roll & Twist, en français et en anglais, allant des années 50 à 70, sur lequel les danseurs peuvent également s'en donner à cœur joie !

Depuis, les concerts l'amènent à voyager toujours plus loin: régulièrement en Suisse et en Espagne, puis récemment en Belgique, en Allemagne. En juin 2019, c'est vers le Pérou qu'elle s'est envolée, pour le festival "International Oxapampa Country Fest".

Au fil des ans, Lilly a su se faire apprécier autant des danseurs que des mélomanes, par la qualité de sa voix, ses interprétations et ses compositions, en assurant près de soixante concerts par an.

Se produisant sur scène en solo ou accompagnée de musiciens, Lilly aime transporter le public dans son univers riche en émotions.

A découvrir : dates de concerts et son actualité sur :

www.lillywest.fr

et sa page Facebook

<http://www.facebook.com/lillywest.fr>





SPECTACLE à l'UMBC EVENT CENTER à BALTIMORE.

C'est le 13 juin que j'ai assisté à la tournée « **Outlaws & Renegades** » réunissant Travis Tritt, The Charlie Daniels Band (remplacé sur quelques dates par "The Marshall Tucker band") et pour certains concerts, "The Cadillac Three" en 1^{ère} partie. C'est à l'UMBC Event Center qui se trouve sur le campus de l'université du Maryland à Baltimore qu'a lieu le spectacle.



Baltimore

The Cadillac Three, connu auparavant sous le nom de "The Cadillac Black" est un groupe de Southern rock comprenant : Jaren Johnston (lead vocals, guitar), Kelby Ray (steel guitar, vocals) & Neil Mason (batterie, vocals).



Ils se sont rencontrés en 2005 en formant le groupe "Bang Bang Bang" puis "American Bang", en 2006 et ils ont sorti deux albums et un EP.

En 2012, ils prennent leur nom définitif et signent pour le label Big Machine pour lequel ils enregistrent trois albums et deux EPs.

Je les avais déjà vus en 2015 au CMA festival et dans la série Nashville; je suis devenu immédiatement un grand fan.

Assurant la 1^{ère} partie du spectacle ils ne se sont produits que 30 mns, interprétant 6 chansons; malheureusement le son était trop fort, ce qui n'a pas permis de vraiment apprécier leur prestation dans de bonnes conditions.



Setlist:

01. Tennessee
02. Party Like You
03. Crackin' Cold Ones With the Boys
04. Hank & Jesus
05. White Lightning
06. I'm Southern

Je n'avais jamais vu sur scène **The Charlie Daniels Band**; j'aime certains titres sans être un fan du groupe.

Je fus agréablement surpris, malgré ses 83 ans bientôt, de voir que Charlie a toujours la pêche, jouant pendant 1 heure alternativement du fiddle ou de la guitare électrique, distribuant allègrement archets et médiators aux spectateurs des 1ers rangs; il a, bien sûr, terminé par le fameux "Devil Went Down to Georgia"



Setlist:

01. Drinkin' My Baby Goodbye
02. Texas
03. The Legend of Wooley Swamp
04. Saddle Tramp
05. How We Roll
06. Pledge of Allegiance / In America
07. Black Ice
08. Long Haired Country Boy
09. Folsom Prison Blues
10. How Great Thou Art
11. The Devil Went Down to Georgia



Je suis fan de **Travis Tritt** depuis toujours et quand j'ai vu que la tournée passait par Baltimore le soir même où je devais m'y trouver, je n'ai pas hésité une seconde. Je ne l'ai vu que 2 fois auparavant, à Gstaad en 1993 et au CMA Festival en 2001. Le show a été exceptionnel, il a joué presque tous ses N°1, il m'a juste manqué "[Tell me I Was Dreamin'](#)"; outre bass, drums & guitar, il était accompagné par un piano, fiddle, mandoline et pedal steel guitar. Il nous a gratifiés de quelques titres en solo acoustic, prouvant qu'il est aussi un excellent musicien.



Setlist

01. Put Some Drive in Your Country
02. Move It on Over
03. I'm Gonna Be Somebody
04. The Whiskey Ain't Workin'
05. Where Corn Don't Grow
06. Ten Feet Tall and Bulletproof
07. Take It Easy
08. Anymore
09. Country State Of Mind
10. Don't Give Your Heart To A Rambler
11. Here's a Quarter (Call Someone Who Cares)
12. Country Club
13. It's a Great Day to Be Alive
14. Modern Day Bonnie and Clyde
15. Lonesome, On'ry and Mean
16. T-R-O-U-B-L-E

Mon seul regret a été l'absence d'un "bœuf final".



CHRONIQUE CD



Amanda Cook – **Point of No Return**

Le label "Mountain Fever" nous propose ce très bon album de Bluegrass d'Amanda Cook sorti en avril. Bien qu'elle soit originaire de Floride, une région pas spécialement connue pour son Bluegrass, Amanda a acquis cet amour pour ce genre grâce à son père qui lui jouait du banjo quand elle était enfant.

Ayant formé son premier groupe en 2007, elle se lance professionnellement en 2013, ensuite sort un premier album « One Stop Along The Road » qui attira l'attention sur elle et la décida à étoffer son band en 2017. Ses influences sont principalement Alison Krauss, Dolly Parton et Patty Loveless. Ceci est son troisième CD dont elle composa une partie des chansons, alternant entre des titres lents et plus rythmés, mettant en valeur sa voix claire.



On écoute par Amanda Cook, la chanson : [You Were Mine](#)



Molly Tuttle – **When You're Ready**

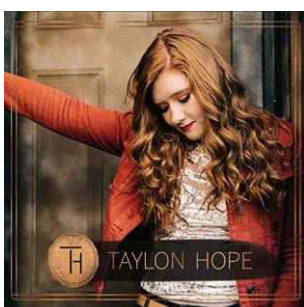
Molly Tuttle (née en 1993) chanteuse, compositrice, guitariste et joueuse de banjo, a été la première femme à remporter le titre de guitariste par l'IBMA (International Bluegrass Music Awards), en 2017 et une deuxième fois en 2018. Elevée en Floride, elle a été très précocement, jouant avec son père, multi-instrumentiste et professeur de Bluegrass.

Ses modèles sont entr'autres Laurie Lewis, Kathy Kallick et Hazel

Dickens, cette dernière connue pour son style plutôt Old Time. Molly, une instrumentiste virtuose à la voix légèrement chevrotante qui colle bien avec ce genre. Tous les titres sont de sa plume ou co-écrits. Un album frais dans lequel on sent la jeunesse et un Bluegrass moderne avec de très bon arrangements et des chansons entraînantes comme « [Take The Journey](#) » ou « [Light Came In](#) ».



On écoute : [Take the Journey](#)



Taylon Hope – **Taylon Hope**

Elle vient de la Caroline du Nord, des Blue Ridge Mountains qu'elle a quittées pour Nashville.

Son premier EP "What This World Needs" date de 2014 et depuis elle s'est affirmée sur la scène de Nashville en ouvrant les shows de chanteurs et chanteuses plus connus comme Shenandoah, T. Graham Brown ou Suzy Bogguss; des artistes traditionnels mais aussi en faisant des apparitions au légendaire Bluebird Café ou au Merlefest en Caroline du Nord.



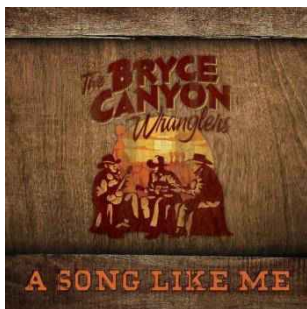
Quelques passages sur WSM (WSM est une station de radio située à Nashville), une invitation au festival de la CMA en 2018, font d'elle une artiste qui monte.

Elle a une voix haute qui rappelle Holly Dunn dans le style et un catalogue de chansons dans la tonalité des années 90.



On écoute: [Women of Country](#).

The Bryce Canyon Wranglers - A Song Like Me



C'est un groupe qui a tiré son nom du fameux et magnifique site à visiter, le Bryce Canyon dans l'Utah. Ils sont des habitués de "l'Ebenezer's Barn and Grill" dans lequel ils font le show presque tous les soirs.



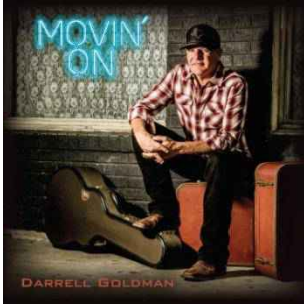
Magnifique "Bryce Canyon".

Leur album dont les 2 premiers titres ne sont que parlés, commence par une introduction au CD qui contient des reprises superbement interprétées par ce groupe. Il y en a pour tous les goûts dans le style Country traditionnelle et souvent avec une présentation du titre. On y trouve le « Lovesick Blues » de Hank Williams Sr., "Smokey Mountain Rain" de Milsap, "9 to 5" de Dolly ou bien « El Paso » de Marty Robbins.

Un superbe pot-pourri de Johnny Cash « "Cry, Cry, Cry, One Piece At A Time, Folsom Prison Blues et Orange Blossom Special" et des duos qui interprètent des chansons comme "Islands In the Stream", "You're the Reason God Made Oklahoma" et "Meet Me In Montana", sans oublier les grandes dames dans "Walkin' After Midnight" de Patsy Cline et "Texas When I Die" de Tanya Tucker. Un vrai régal à écouter pour les fans de musique traditionnelle.



[Cash Melody](#)



Darrell Goldman - *Movin' On*

Darrell et son groupe jouent principalement dans les Honky-Tonks, dancings et bars du Texas où ils se sont fait une réputation. Ils viennent de la région d'Austin et ont produit un premier album en 2015 « *The Bed I've Made* » qui avait rencontré du succès puisqu'en 2017 ils ont été nommés Texas Country Band par la Texas Country Music Association. Leur style est plutôt classique, sans être rétro, et tous les titres, hormis « *Rocket Man* » une chanson d'Elton John, sont de la composition de Darrell. Toute l'année ils écument tous les lieux mythiques de la scène Country du Texas, sans que leur musique soit spécifiquement et uniquement du genre texan. Cet EP est une agréable surprise.



On écoute: [Here I Am](#)

INFOS

Afin d'assurer au mieux la diffusion du magazine, le CWB se met au goût du jour en exploitant les réseaux sociaux tels que Facebook et Twitter :

Vous trouverez la parution du CWB sur sa page Facebook et en complément sur Twitter. Il ne vous reste plus qu'à :



Abonnez-vous à partir de ce lien :

<https://www.facebook.com/jacge.duvie.1>

Les anciens N° du CWB, c'est ici : www.radiocountryfamily.info/crbst_319.html





INTERVIEW DE BREA BURNS

Brea Burns que nous avons vue sur le festival The Green Escape à Craponne s/Arzon, le Dimanche 28 Juillet 2019.



Marie Jo pour le CWB :

- Bonjour Brea, comment es-tu connue ?

Brea : Je suis la chanteuse, compositrice et guitariste rythmique de mon groupe, **Brea Burns and the Boleros**.

CWB : - Qui a pris l'initiative de créer ce groupe ? Pourquoi as-tu choisi ce style musical ?

Brea : J'ai créé ce groupe. J'ai choisi la musique country classique parce que j'aime tout d'elle. La musique en elle-même est excellente, mais j'aime aussi absolument les coiffures, les vêtements et l'esthétique générale de cette époque.



CWB : Brea, peux-tu présenter les membres du groupe et leur spécificité musicale ?

Brea : Mon groupe actuel comprend :

Jacob Woodside - guitare principale
Patrick James - basse électrique /
guitare solo sur certaines chansons
Dillon Taylor- Drums
Matt Park – Pedal Steel

CWB : Vivez-vous tous à Phoenix ou à proximité ?

Brea : Nous vivons tous dans ou autour de Phoenix. À l'exception de Matt Park qui vit à Londres.

CWB : Pourquoi " Les Boléros " ?

Brea : Je pensais que 'les Boléros' sonnait bien avec mon nom. Il n'y a pas vraiment de sens profond caché, j'aime bien sa sonorité :)

CWB : Dans ton cas, Brea, comment es-tu venue à la musique ? Qu'est-ce qui t'a fait devenir chanteuse ?

Brea : Je voulais être musicienne depuis mon plus jeune âge. Mes deux parents étaient dans l'industrie de la musique, donc c'était toujours sympa autour de moi. (Ils se sont rencontrés chez MCA Records dans les années 70). Être une chanteuse a toujours été pour moi un choix évident, naturel.



CWB : Y a-t-il un endroit où tu n'as pas chanté et où tu aimerais aller ?

Brea : J'aimerais jouer à Amsterdam et en Hollande en général, espérant visiter cette partie de l'Europe l'année prochaine. L'Australie serait aussi vraiment cool. Ils semblent apprécier la musique country là-bas ...

 **YouTube**^{FR} **Brea Burns & The Boleros** (Clic sur le logo pour visionner la vidéo)

CWB : Quelle est ta chanson préférée que tu souhaiterais enregistrer ?

Brea : Nous réalisons une version assez amusante de «The Wild One» de Johnny Horton. J'ai pensé l'enregistrer à un moment donné ...

CWB : La musique Honky Tonk a de nombreux nouveaux fans en Europe qui peuvent entendre parler de toi pour la première fois. Comment décrirais-tu la musique que vous jouez à quelqu'un qui ne vous a jamais vus ou entendus ?



Brea : Je dirais que nous faisons de la musique classique Honky Tonk à haute énergie.

CWB : Comment as-tu choisi le titre du CD ? Y a-t-il une histoire derrière le nom ?

Brea : Mon précédent disque contenait beaucoup de chansons Heartbreak, donc **Without Your Love** me semblait appropriée. Même si mon nouvel album le fait aussi, c'est un thème récurrent dans beaucoup de mes musiques.

CWB : ° Parle-nous des chansons de ton album (influences, etc.).

Brea : Mon nouvel album a un large éventail de vibrations dans les chansons. Certaines sont plus classiques, liées au Honky Tonk des années 50, du Rockabilly, et même une influence Western Swing.



Je suis inspirée par ce qui se passe dans ma vie, ou par les musiciens avec lesquels je joue. Notre chanson "**Lucky In Everything But Love**", je l'ai écrite en écoutant le style de jeu spécifique de mon guitariste Jacob.

CWB : ° Quelle est ta chanson préférée parmi toutes les chansons que tu as enregistrées et quelle est l'histoire derrière cette chanson ?

Brea : Je suis enthousiasmée par l'une de nos nouvelles chansons que nous venons d'enregistrer : "**I'll Honky Tonk Instead Of Feeling Blue**".

C'est essentiellement une chanson sur le pouvoir thérapeutique de la musique. Le fait d'aller à une émission en direct et de vous sentir connecté à une chanson ou à un groupe en particulier peut vous faire oublier vos problèmes. Et quelques boissons mélangées à cela aident également. Haha !..

CWB : Que penses-tu de la scène musicale actuelle, comment le groupe envisage-t-il l'avenir ?

Brea : Je pense que de très bonnes choses se passent actuellement sur la scène musicale. En ce qui concerne la musique traditionnelle, il y a beaucoup d'artistes qui font de la musique fantastique et travaillent très dur. Et des artistes plus établis les aident à y parvenir ... Comme **Dale Watson** et tout ce qu'il fait avec les "Ameripolitan Awards" et ce mouvement. J'ai découvert beaucoup de nouveaux chanteurs et groupes grâce à ce réseau et je me suis fait de très bons amis. C'est vraiment cool de voir des gens progresser de cette façon. En ce qui concerne l'avenir de mon groupe, j'aime faire cela. J'adore faire des tournées et jouer en live. Je continuerai à faire le nécessaire pour que cela continue. De nouvelles opportunités et de nouvelles aventures semblent s'ouvrir, nous allons donc continuer à travailler dur et à surfer sur cette vague là où elle nous mène.

CWB : En tant qu'artiste, tu assumes de nombreuses tâches telles que l'enregistrement, la tournée, les interviews. Quelle est ton activité préférée ?



Brea : La tournée est ma préférée. J'ai toujours aimé voyager, alors quand je voyage et joue de la musique, c'est ce qui me convient le mieux.

CWB : Qu'est-ce que tes fans peuvent s'attendre à découvrir quand ils vont voir tes concerts ?

Brea : Ils peuvent s'attendre à une performance énergique, amusante et sincère.

CWB : Lorsque vous êtes en tournée, avez-vous le temps d'être des touristes ?



Brea : Parfois oui! C'est agréable d'avoir un jour ou deux de repos pour se retrouver entre amis ou découvrir de nouveaux lieux. Mais ça n'est pas toujours le cas.

CWB : Aujourd'hui, de nombreux fans de musique obtiennent en ligne leurs informations sur les artistes. Le Band a-t-il son propre site web et que vont y trouver les fans ?

Brea : Oui! Notre site Web est :

<http://www.breaburns.com>

et nous sommes également sur Facebook et Instagram. Le site Web contient tous nos spectacles à venir et tout ce que l'on peut avoir besoin de savoir ...

CWB : ° Quel est le meilleur compliment qu'un fan t'ait offert ?

Brea : Des gens m'ont dit qu'ils n'avaient pas réalisé qu'ils aimaient la musique country avant de voir mon groupe. Ça a été cool de l'entendre.

CWB : ° Quel message Veux-tu envoyer à tes fans européens ?



Brea : Nous sommes très heureux de jouer à nouveau en Europe !.. et impatients de faire un excellent spectacle au Green Escape Festival afin de rencontrer de nombreux nouveaux amis et fans. Nous sommes "amicaux" alors venez nous voir 😊

CWB : Merci Brea pour ce temps passé en ta compagnie, cela nous a permis de mieux te connaître.

Par Alison Hebert



LES NEWS DE NASHVILLE

Au sommaire des news de Nashville.

Lockeland, nouveau trio Country à la sauce Classic Rock.

Whiskey Myers, vont sortir un nouvel album prochainement.

NASHVILLE, Tennessee - Un nouveau trio country fait sensation ! C'est le groupe **Lockeland**,



avec : Kyndon Oakes, Michael Boris, et Mark Vikingstad.

Lockeland sortira son deuxième single «**Drive**» le 30 août prochain. Alors si vous aimez : Les Beatles • Eagles • Crosby, Stills et Nash • Simon et Garfunkel • Diamond Rio • Rascal Flatts ou encore Brothers Osborne, vous aimerez forcément la musique des Lockeland.



Drive nouveau single de Lockeland à écouter, en avant-première, dans les News de Nashville.

 Premium ^{FR} **Drive par Lockeland**

<https://youtu.be/zsB5ThWNvOo>



Tout fonctionne à merveille pour le nouveau Trio **Lockeland**.

Depuis le lancement de leur premier single, «**Til The Cows Come Home**» (en mars 2019), tout s'accélère ! Lockeland a atterri dans le Top 40 de « MusicRow Country Breakout Chart ». Le groupe a joué sur la scène du CMA Music 2019. Il a également assuré les premières parties de plusieurs gros concerts du groupe "Big & Rich" en Ohio et

en Floride. Lockeland devrait se lancer dans une tournée en Angleterre et en Écosse en septembre. Cerise sur le gâteau ils viennent de décrocher une nomination pour le prix du "Best Country Duo or Group" pour les [Nashville Industry Music Awards](#).

WHISKEY MYERS



Le groupe de rock sudiste et country music : **Whiskey Myers** vient d'annoncer la date de sortie de son cinquième et 1^{er} album studio en 3 ans, un album éponyme à paraître le 27 septembre.

Les rockeurs de l'est du Texas, ont également sorti le premier single extrait de l'album intitulé : **Die Rockin'** ; un hommage vibrant au rock'n'roll aux allures gospel. Une

chanson co-écrite avec le Songwriter légendaire Ray Wylie Hubbard, qui n'est autre que l'auteur du mega tube country "**Up Against the Wall, Redneck Mother**", rendu célèbre par Jerry Jeff Walker dans les années 70. **Die Rockin'** résume vraiment la vie rock'n'roll du groupe... selon le leader du groupe : Cody Cannon. En effet, les Whiskey Myers ont passé les trois dernières années sur la route, en tournée à travers le monde mais toujours absorbés par la musique des artistes de légendes qui les ont précédés et dont ils sont fans.



Le nouvel album fait suite à « **Mud** » paru en 2016, il est à classer musicalement dans la catégorie mixture de Classic Rock et Rock sudiste, avec des résonances de country et de blues. Ce sera le tout premier album produit à 100 % pour le groupe; c'est pour cela, qu'ils ont choisi de le baptiser tout simplement « Whiskey Myers », a déclaré le guitariste principal John Jeffers. A paraître le 27 Septembre prochain: Whiskey Myers



Johnny Da Piedade

BCC Radio Show (Host and Producer) every week on **140 FM** & Web Radios

BCC Rock Radio Show (Host and Producer) every week on **80 FM** & Web Radios

BIG CACTUS COUNTRY RADIO www.bigcactuscountry.fr (Web Radio)

BIG CACTUS CLASSIC ROCK <http://www.bccrock.fr/> (Web Radio)

HD DINER ROCKABILLY RADIO (Program Director) <http://www.bigcactuscountry.fr/player/hdd/> (Web Radio)



Par Gérard Vieules

AUTOUR D'UN ALBUM - **SUMMER SONG** Par les Mariotti Brothers.

On ne présente plus Laurent & Philippe Mariotti ; mais pour les rares personnes qui ne les connaissent pas bien, voici quelques mots :



Fils de Jean Pierre, guitariste et musicien professionnel, Philippe et Laurent commencent très tôt leurs études musicales classiques.

Philippe a obtenu le premier prix de guitare au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe du Maître Alexandre Lagoya et le premier prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgues. Il enseigne la guitare classique au Conservatoire Jacques Ibert à Paris 19e.

Laurent a obtenu le premier prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne dans la classe du célèbre violoniste Pierre Amoyal ainsi que le premier prix de musique de chambre. Il est chef d'attaque des seconds violons dans l'orchestre "la Sinfonietta de Lausanne". Il est membre de l'Art Quartet.

L'album **Summer Song** est le 7^{ème} album studio des **Mariotti Brothers**.

Toutes les chansons ont été entièrement écrites par Laurent et Philippe, y compris la conception des arrangements. C'est un très bon Opus, dans le droit fil des précédents.

Découvrons les chansons :
Certaines chansons telles que « **R U ready for the party** » et « **I'm gonna get drunk** » sont sur le thème de faire la fête.
« **Waylon Willie and the boys** » est écrite comme si Waylon Jennings nous racontait lui-même une partie de sa vie.



On trouve aussi quelques chansons d'amour avec « **If I tell you** », « **Something I've never told you** ».
« **Let yourself go** » est une ballade de type bluegrass dont l'histoire décrit l'Amérique profonde racontée par un gars du terroir, le tout bercé par des sonorités rugueuses où on parle de liberté.
Il y a, avec « **Heartbreak train** » et « **You're the one** », deux morceaux typés rétro; dans le premier le gars perd son amour parti avec le train qui brise les cœurs, dans le deuxième le gars déclare sa flamme.

La chanson « [Gipsy](#) » raconte une vision romantique d'un couple itinérant qui vit à la belle étoile.

Il y a aussi un morceau un peu rock 'n' roll avec « [I don't feel it's the good time](#) »; c'est l'histoire d'un homme un peu désabusé qui dit que ce soir il ne pense pas être d'humeur à faire la fête et ne sera pas de bonne compagnie.

Et le dernier titre « [Love will find your way](#) » termine sur une note positive : l'amour arrivera bien un jour car c'est le plus beau des cadeaux de la vie, le tout servi avec des instruments très doux comme le violon, le dobro et une Stratocaster très suave.

Tout a été enregistré mixé et masterisé dans leur studio « All music », sis à Maillane (Bouches-du-Rhône).

Discographie :

On écoute la chanson éponyme de l'album :



[Summer Song](#)



 [Summer Song - Mariotti Brothers](#)



A propos.

Fans de la première heure de Waylon Jennings, Merle Haggard, Elvis Presley, Johnny Cash, Philippe et Laurent se sont servis de ces artistes comme source d'inspiration. En 2001, ils créent les Mariotti Brothers et s'entourent de musiciens talentueux ayant une grande expérience de la scène.



Site : [www. http://mariottibrothers.wixsite.com](http://mariottibrothers.wixsite.com)



Windsor and Richmond Gazette.

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER

Registered at the General Post Office, Sydney, for transmission by post as a Newspaper.

Vol. 38. No. 1999 WINDSOR AND RICHMOND GAZETTE, FRIDAY, FEBRUARY 19, 1926 Prince 4d

Droit de réponse :



Voici ce qu'on pouvait lire dans le dernier courrier des lecteurs : « (...) ***l'analyse historique de Bruno Richmond me laisse un peu perplexe comme à chaque fois qu'un européen projette ses goûts cinématographiques et musicaux sur la Country Music qu'il associe à la conquête de l'Ouest. La présence de ce genre musical entre les chariots des pionniers au XIXe siècle, à mon avis cela mériterait d'être étayé par des études d'historiens et de musicologues américains.*** »

Doc Hollyday (Val Kilmer) avant son duel manqué avec Johnny Ringo

Je ne garde aucune rancœur envers mon lecteur, somme toute seulement un peu maladroit, que je remercie de m'avoir fait l'honneur de me lire. Je marque cependant un arrêt, en bon chien de chasse, sur son appréciation, selon laquelle mon travail nécessiterait un contrôle par des spécialistes, historiens et musicologues... Justement, sans être spécialiste de métier, je mets un point d'honneur à me baser sur une documentation que je pense être soignée. Cette critique de mon lecteur laisse entendre que ma petite chronique ne serait pas n'est très sérieuse, projetterait ses goûts sur la Country Music, l'associerait curieusement à la conquête de l'Ouest...

Je vous le demande : appelez-vous cela une argumentation sérieuse ? L'association de la musique country à la Conquête de l'Ouest est une chose avérée. Voilà ce qu'écrit le très sérieux « Guide de la Country Music et du Folk » : cette musique populaire « résulte d'un patchwork d'influences : chants et danses des plantations, mélodies celtiques, blues des noirs, ballades des cow-boys de la Prairie (...) » (Fayard 1999) Les deux univers, country et western, s'interpénètrent donc et il faudrait ne rien écouter de la country traditionnelle, ignorer les noms de Lorne Greene, Johnny Western, Johnny Horton, Johnny Cash etc. pour oser prétendre le contraire. Effectivement si on n'écoutait que la country urbaine, celle de Garth Brooks ou de Keith Urban pour ne citer qu'eux, on me donnerait tort. Comme disait John Wayne « Je suis seulement responsable de ce que je dis, pas de ce que vous comprenez. »

BUFFALO GIRLS - 1995 – (Télé Film)

A l'occasion de la sortie récente (2019) du film « **Deadwood** » (tiré de la série télé du même nom) mettant en scène une, excusez-moi, "calamiteuse Calamity", j'ai préféré vous entretenir d'un des westerns qui représente le plus fidèlement la figure de cette héroïne des plaines de l'Ouest : « **Buffalo Girls** ». Pour avoir lu « Lettres à sa fille » l'autobiographie de Calamity, je trouve ce télé-film vraiment impeccable.

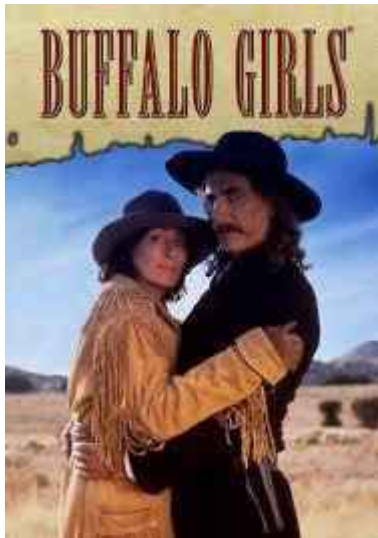
Calamity serait l'auteur de deux écrits la concernant : le premier « Lettres à ma fille » devenu « Lettres à sa fille », ainsi qu'une courte auto-biographie. Même le site Wikipédia semble, à demi-mot, favorable à cette thèse : « Calamity Jane étant considérée comme quasi-analphabète (en particulier par les auteurs qui invalident les lettres à sa fille), il est vraisemblable qu'elle ait dicté ce court texte (sa courte auto-biographie en Anglais) ou qu'il ait été rédigé par l'organisateur des spectacles.»

Donc, le film !..Tout de suite, je prends une claque, avec l'apparition du premier protagoniste, ma chère « Calamity » jouée par Angelica Houston. Je me suis dit : Bruno, attends-toi à du bon western historique ! Il est plus historique que réellement western au sens où on l'entend. Il y manque les homériques bagarres au saloon, les dramatiques duels au soleil et les épiques cavalcades dans la poussière (« Les 7 Mercenaires », 1996). Mais si les personnages légendaires de l'Ouest sauvage vous ont toujours fait rêver depuis cette enfance qui colle toujours à la semelle de vos bottes, ce très beau western de 1995 est fait pour vous.



Angelica Houston

Martha Jane Canary dite Calamity Jane (1852-1903)



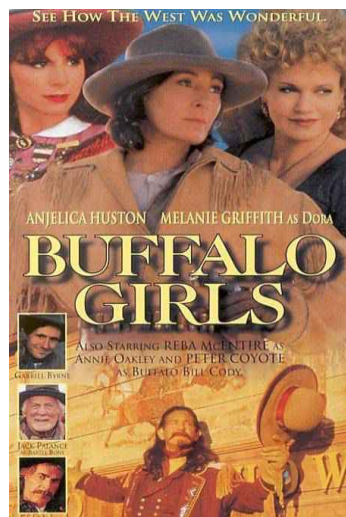
On suit avec bonheur l'équipée de Calamity Jane, à partir de l'assassinat de son mari, Wild Bill James B. Hickok, abattu le 2 août 1876 à une table de poker du Nuttal & Mann's Saloon de Deadwood (Sud Dakota) par ce foie jaune de James Mc Call. Ne pouvant alors l'élever décemment, Calamity confie sa fille Janey à un lord britannique: le capitaine James O' Neil. Flanquée d'un vieil Indien et de deux anciens trappeurs, Calamity va plus tard intégrer la troupe itinérante du Colonel William F. Cody, dit Buffalo Bill, pour aller à Londres, tenter de retrouver sa fille.



Le moment où le vieil Indien voit pour la première fois une baleine depuis le navire qui fait la traversée vers Londres est fort réjouissant. Il est vrai que Buffalo Bill (photo ci-contre du vrai Buffalo Bill en 1915) a donné une représentation à Londres en 1887 devant la reine Victoria.

Cette production réunit une brochette de célébrités : **Angelica Houston, Mélanie Griffith, Gabriel**

Byrne, Peter Coyote, Jack Palance, Sam Elliott. On aperçoit également l'excellente vedette country **Reba Mc Entyre** qui campe une Annie Oakley impeccable. C'est l'un des rares films des années 1990 où la vulgarité et l'obscénité sont bannies; c'est une performance quand on sait que les meilleures amies de Calamity furent des prostituées...



Martha Jane disait : « A cette époque dans l'Ouest, une femme pouvait être, au choix, putain ou épouse rangée ». Ne voulant être ni l'une ni l'autre, comme elle l'explique, elle résolut de mener la vie d'un homme, vêtue comme un homme.

Cette femme qui n'a jamais connu la chance dans sa vie, a été rappelée à Dieu le 1er août 1903 à Terry, morte d'une pneumonie ; à l'âge de 51 ans.

Distribution (Partielle)



Melanie Griffith
Dora DuFran



Angelica Huston
Calamity Jane



Sam Elliott
Wild Bill Hickok



Reba McEntire
Annie Oakley



Gabriel Byrne
Teddy Blue



Peter Coyote
Buffalo Bill Cody



Jack Palance
Bartle Bone

Il y eut foule à son enterrement. La Société des Pionniers des Black Hills avaient organisé pour elle des funérailles prestigieuses.



Les bonnes gens de sa ville viennent rendre un dernier hommage à ce pauvre corps vêtu de blanc et placé dans un cercueil capitonné exposé dans l'arrière-salle d'un saloon. Celle qui, toute sa vie, sans le connaître, a mis en pratique ce Commandement : « Si vous avez peu, donnez à celui qui a encore moins que vous. » Avec tant de générosité déployée pour les autres, gageons qu'elle a su finalement toucher le cœur de Dieu.



MARTHA JANE BURKE
ALIAS "CALAMITY JANE"
 BORN - MAY 1, 1852
 PRINCETON, MISSOURI
 DIED - AUGUST 1, 1903
 TERRY, SOUTH DAKOTA
 HER DYING REQUEST
 "BURY ME BESIDE WILD BILL"

*Tombe de Martha
 Mount Moriah Cemetery à Deadwood*



« Je me languissais tant de notre vieil Ouest, j'étais si dégoûtée de vadrouiller dans le monde entier. Seigneur ! Comme j'ai haï l'Angleterre, avec ses snobs, ses femmes bonnes à rien, leurs airs affectés et leur accent... Ils ont oublié qu'une poignée d'Américains leur a flanqué la raclée, il n'y a pas si longtemps. (...) Sous prétexte qu'ils se transmettent d'une génération à l'autre une vieille propriété infestée de punaises, ils ont dans l'idée qu'ils sont des aristocrates, alors qu'à parler net ce sont tout bonnement des indigents. »

Martha Jane Canary écrivant à sa fille Janey.

« Buffalo Girls » est disponible gratuitement sur YouTube.





COUNTRY MUSIC & MOVIE : WILD ROSE

Une excellente surprise que ce film **Wild Rose** de Tom Harper, sorti en juillet 2019.

Une histoire émouvante qui commence dans une prison de femme, par la libération d'une détenue qui s'habille à la façon Country avec blouson à franges, jeans et bottes blanches, et que ses codétenues surnomment la prochaine Dolly Parton...



Elle retrouve sa mère qui a gardé ses deux enfants, non sans être passée chez son copain pour une petite « baise » et quelques joints.

C'est très anglais dans le style et dans un langage à déconseiller aux enfants... !!

Jessie Buckley joue parfaitement le rôle de Rose-Lynn Harlan, une jeune écossaise de Glasgow, décomplexée et très libre. Elle a une belle voix, qu'elle chante des airs rythmés ou des chansons plus douces.

C'est, au début, une mauvaise mère célibataire (2 enfants avant ses 18 ans) qui est prête à tout sacrifier pour aller à Nashville se faire un nom.

Embauchée comme femme de ménage, elle fait découvrir la Country Music à sa patronne qui adore tout de suite et qui lui permet de rencontrer un illustre DJ de BBC2, Bob Harris; celui-ci lui conseille de composer ses chansons pour réussir.

Par la suite, sa patronne qui fête ses 50 ans, lui propose de chanter avec son orchestre pour ses invités, afin de financer son voyage à Nashville. Elle accepte, mais le mari de cette dernière, qui connaît son pedigree, pense qu'elle influence son épouse et en profite; il lui demande donc de quitter cet emploi après le show.

Elle monte sur scène le jour de l'anniversaire, mais en larmes, elle quitte la fête sans chanter.

Ayant changé de boulot elle s'occupe enfin de ses enfants mais est très triste et ne veut plus chanter. Alors sa mère lui donne ses économies pour qu'elle réalise son rêve. Elle arrive enfin à « Music City » pour s'apercevoir qu'ils sont nombreux comme elle à rêver et se faire des illusions.



Elle fréquente les bars dont un dans lequel on aperçoit brièvement Kacey Musgraves sur scène.



En visitant le **Ryman Auditorium** (Mother Church of Country Music) elle se glisse derrière un rideau et découvre une scène et des musiciens qui se mettent en place. Elle se met devant un micro et commence à chanter accompagnée par un violoniste. A la fin de la visite, sur les escaliers du Ryman, un employé lui explique que d'autres ont fait comme elle mais ne lui laisse que peu d'espoir.

Elle revient à Glasgow et un an plus tard elle se produit sur la scène du Grand Ole Opry écossais pour y interpréter ses compositions. C'est un succès, notamment son titre « Glasgow (No Place Like Home) ».

Wild Rose, est un film que j'ai aimé pour son histoire, son ambiance, sa musique, l'interprétation et la belle voix de cette actrice.

Je vous le conseille même si vous n'êtes pas "accro" à la Country Music.

 [YouTube](#) ^{FR} Wild Rose - Bande annonce



On écoute: [Glasgow \(No Place Like Home\)](#)



KAROLINE EN CONCERT

Festival Unplugged en Beaujolais

"Col de crie Monsols 69" 02 Août 2019



Jusque-là lorsque je gravissais le col de Crie (sans assistance électrique) je ne m'imaginais pas que je viendrais un jour en son sommet pour assister à un concert de country music. Quand vous arrivez de Beaujeu le paysage est magnifique : des pâturages ourlés de haies s'étagant sur des collines couronnées de sapins. Vous n'êtes plus dans le Beaujolais des vignobles mais dans celui des forêts. Le col de Crie ne culmine qu'à 622 mètres ce qui ne nécessite pas forcément la petite laine à l'orée de la nuit. L'air par contre y est très pur. Il est le rendez-vous des motards et des cyclistes qui s'y rejoignent au rond-point sommital où trône un

totem en bois sculpté certainement par un indien d'une tribu locale. C'est ici, en lisière de forêt, qu'est organisé un festival rassemblant sur trois jours diverses formations majoritairement acoustiques. Blues, folk, jazz, swing, soul, variété, musette, musiques ethniques et country. Le mot bucolique a souvent été galvaudé mais ici il convient très bien. L'ambiance est familiale et vous déposez l'obole de votre choix à l'entrée dans une urne pour votre participation à l'organisation. Et la bière pression est locale.



 Premium ^{FR} **The Reedman Tales**

Karoline



Karoline a monté son trio à Lyon l'été dernier avec un batteur et un guitariste classico/jazzy issu du bluegrass (Jimmy). Depuis deux mois est venu s'ajouter un contrebassiste également issu de la country acoustique. Et la chanteuse s'accompagne à la guitare ainsi qu'à l'ukulélé pour une berceuse. Elle nous a offert une prestation de treize de ses compositions personnelles en anglais dont elle nous précisait le thème.

Karoline a surtout été influencée par le folk qu'écoutait sa mère et le rock and roll de son père. Et contrairement à ce que pensait le présentateur de la soirée lors d'une petite interview réalisée sur scène après le concert (très bonne idée) Karoline n'a pas écouté les grandes chanteuses folks des années 60, Joan Baez, Joni Mitchell ou Judy Collins, mais plutôt des chanteurs.



Et effectivement il est difficile de dire en écoutant les chansons de la Lyonnaise d'adoption (arrivée en France à l'âge de neuf ans après une enfance polonaise): tiens, on dirait Emmylou Harris ou Patsy Cline. Car Karoline n'est ni une chanteuse folk, ni une chanteuse country, pas plus que pop, variété ou jazz, malgré certains excellents intermèdes dans ce genre de son guitariste. Mais c'est aussi un peu tout cela à la fois. Karoline nous fait de la Karoline. D'autant qu'elle ne s'autorise aucune reprise.

Pour employer un terme à la mode on va dire qu'elle fait de l'Americana. Je ne citerai pas les titres de ses compositions. D'ailleurs je n'en connais que deux confiés pour un usage radiophonique. Le répertoire commence et se termine par deux chansons rapides qui sont les deux plus country de l'ensemble. A noter également un bluegrass bienvenu en milieu de séance et un titre évoquant involontairement l'ombre de Jennings. Mais pour moi le principal attrait de Karoline

réside dans son vocal et dans sa manière de chanter qui lui est très personnelle. Et ceci est un atout qui lui permet d'avoir un public très large, ce qui a été confirmé par les applaudissements chaleureux des nombreux spectateurs venus s'oxygéner dans cet espace verdoyant.



Par Jacques Dufour

RENDEZ-VOUS à GSTAAD les 20 & 21 Septembre 2019



Le constat est éloquent. Il n'y a plus, à l'heure où Nashville baigne dans la pop, d'artistes propres à satisfaire un public qui se déplace de loin pour applaudir des stars de la country. Après Mo Pitney (2017) et Midland (2018) c'est quasiment le vide à Music City.

*Alors on se reporte sur les « anciens », les valeurs sûres. Et nous n'allons certainement pas nous plaindre car l'affiche est belle. La soirée sera ouverte par **Ashley McBryde** dont c'est la première venue en Suisse. Cette auteure/compositrice née en Arkansas avait six ans lors de la première édition de la Country Night qui présentait Loretta Lynn et Conway Twitty. Avec deux albums à son actif elle représentera l'aspect un peu plus moderne de la country. Beaucoup de connaisseurs attendent de découvrir cette chanteuse qui s'est produite dans les bars et Honky tonks de Nashville durant plusieurs années avant d'être signée sur une major.*



Asleep At The Wheel est devenu un groupe mythique. Il est la référence absolue lorsque l'on évoque le Western Swing. L'héritage direct de Bob Wills et ses Texas Playboys. Et pourtant Ray Benson, l'un de ses co-fondateurs en 1970, n'est ni originaire de l'Oklahoma ni du Texas mais de Philadelphie. Et cette formation qui a constamment remodelé ses membres à l'exception de Ray (plus de 90 musiciens) a été créée dans une ferme

de Virginie Occidentale. Un an plus tard le groupe émigre à San Francisco. 1973 voit la sortie du premier album et l'année suivante *Asleep At The Wheel* se fixe à Austin. 1974 est l'année de leur succès commercial avec "Choo Choo Ch'Boogie" (Epic). Depuis plus de quarante ans Ray et ses musiciens sortent régulièrement de nouveaux albums dont plusieurs hommages à Bob Wills et des enregistrements publics. Le dernier en date remonte à l'an dernier avec un peu moins de swing mais avec quelques bons rocks and roll ainsi qu'avec une version de *Big River* chantée par Katie Shore, la chanteuse actuelle du groupe. *Asleep At The Wheel* était à Gstaad en 2000.

Après un premier album sorti en 1996 enregistré à l'âge de 19 ans et passé inaperçu, la carrière de **Joe Nichols** a décollé en 2003 avec le fameux *Brockenhearts* ville, n°1 au Billboard. Alan Jackson avait déclaré alors, qu'il était le meilleur traditionaliste qu'il ait entendu. En effet, ses références sont Haggard, Randy Travis, Marty Robbins ou encore George Strait. La suite de sa carrière allait prouver que le natif de l'Arkansas (1975) ne s'est jamais fourvoyé dans la country/pop des années 2000. Joe Nichols était présent à Gstaad en 2005.

Rosanne Cash, fille de Johnny et de sa première épouse, est née à Memphis. Elle a été mariée à Rodney Crowell. Sa carrière exemplaire comporte 11 n°1 principalement récoltés dans les années 80, dont le "Tennessee Flat Top Box" composé par son père en 1962. Elle n'est jamais venue à Gstaad mais a participé au Festival de Frütigen en 1990.

L'auteur de ces lignes espère rencontrer des lecteurs (et lectrices) du CWB le 20 septembre lors de la première soirée du vendredi.



A fin d'assurer au mieux la diffusion du magazine, le CWB se met au goût du jour en exploitant les réseaux sociaux tels que Facebook et Twitter :
Les envois à partir d'une messagerie ne seront plus assurés.

Vous trouverez la parution du CWB sur sa page Facebook et en complément sur Twitter. Il ne vous reste plus qu'à :



Abonnez-vous à partir de ce lien :

<https://www.facebook.com/jacge.duvie.1>



Par Roland Arnal

COUNTRY IN MIRANDE 2019

Pari gagné pour le nouveau président Ghislain Grimal et son équipe.



Vendredi 12 Juillet, c'est la gorge nouée par l'émotion que les nostalgiques du festival « country » de Miranda ont assisté au premier concert plein air depuis 2013.

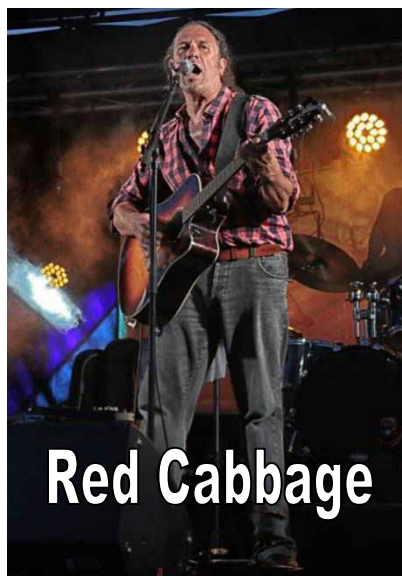
Six ans, six ans qu'ils attendaient cela : s'asseoir dans l'herbe, déplier leur fauteuil, respirer l'air frais de la nuit en écoutant cette musique qui fait rêver des grands espaces américains ou de la route 66.

La communication sur le retour du plein air ayant bien fonctionné, le beau temps étant de la partie, les festivaliers ne se comptaient plus en centaines comme l'an passé mais en milliers.

La nouvelle équipe de Country In Miranda dirigée par Ghislain Grimal a gagné son pari : c'est bien de la « Country Music » que l'on a eue pendant ces 3 jours et le retour aux sources était bien là !



Ghislain Grimal, président du Festival.



Red Cabbage

Tout d'abord, musiques « country » sur la grande scène :

Vendredi 12 Juillet: concert avec **Red Cabbage** (Honky Tonk) et **The Lighthin' Rockets** (Bakersfield Sound).



The Lighthin' Rockets

Samedi 13 Juillet premier concert avec **Dom Daleegaw** (Dwight Yoakam tribute Show) puis deuxième concert avec **Didier Beaumont** spécialiste français de musique « country » qui a fait vibrer les spectateurs mais aussi les danseurs.



Dimanche 14 Juillet



Le vainqueur du Festival off à ouvert la soirée, il s'agit de « **Memphis Legend** », suivi du groupe néerlandais **Doctor Django and His Nurses** (Western Swing).



Georges Carrier
parrain du festival
présente les artistes.



Pour finir ce festival en apothéose avant le feu d'artifice, l'un des derniers outlaws :

David Waddell and Hellbound Train.

Musiques « country » également sur les 3 pistes de danse avec des bals et des danses à la demande animés par “Jean-Christophe Chariwe”, des workshops de “Bruno Moggia” et des “Tornado Country Show” (country style brésilien).



Des animations dans la prairie avec : un campement indien, des tableaux vivants Old-time : Mariage ou un baptême et des démonstrations de lasso par “ Cowboy Denis” ou encore le spectacle “Steampunk d'Oncle Dom”.
Pour se remettre de toutes ces émotions, rien de tel que d'aller manger un bon steak sorti du smoker géant !

Mais le festival ne serait pas complet sans les vrombissements et les cuirs noirs des motos et voitures américaines.

Au calme et au frais dans le gymnase ouvert au public, quatre tatoueurs faisaient des merveilles tandis que d'autres contemplaient les magnifiques motos de collection.
N'oublions pas les nombreuses boutiques indispensables pour trouver la tenue ou l'accessoire qui manquait pour être dans l'ambiance « country ».

Vous l'avez compris, passionnés de « country » c'est à Mirande qu'il faut être le 14 juillet 2020 !

Et comme disait Antoine de Saint-Exupéry : “Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir mais de le rendre possible”.



THE AMERICAN EPIC SESSIONS



The American Epic Sessions est un film documentaire dans lequel un ingénieur restaure le légendaire premier système d'enregistrement sonore électrique depuis 1925.

Vingt artistes contemporains rendent hommage à cette machine capitale en tentant d'y enregistrer des chansons pour la première fois en 80 ans. Le film a été réalisé et co-écrit par Bernard Mac-Mahon avec la participation d'artistes tels que :

Alabama Shakes , Elton John , Willie Nelson , Merle Haggard , Jack White , Lillie Mae, Taj Mahal , Ana Gabriel , Pokey LaFarge , Beck , Ashley Monroe , Los Lobos , les frères Avett , Pokey LaFarge , Bettye Lavette , Rhiannon Giddens , Raphaël Saadiq , Edie Brickell , Steve Martin et d'autres.

Le film a utilisé une gamme variée d'interprètes, tant sur le plan ethnique que musical, pour représenter l'étendue des cultures à qui une plate-forme nationale a été offerte pour la première fois grâce à l'invention de cette machine à enregistrer. Il a également exploré la mesure dans laquelle les enregistrements réalisés dans les

années 1920 ont influencé et inspiré la musique contemporaine.



Synopsis du film

Le film commence par une séquence annonçant qu'en 1925, l'invention de l'enregistrement sonore électrique a révolutionné l'industrie du phonographe. En 1926, cet équipement a été emporté partout en Amérique pour enregistrer de la musique rurale pour la toute première fois - blues , gospel , cajun , country , hawaïen , amérindien , etc.... Seules quelques-unes de ces machines ont été fabriquées et aucune n'a survécu.



Toutes les performances musicales de ce film sont en direct. Le son provient directement des disques sur lesquels il a été enregistré, sans montage ni amélioration.

Afin d'être imprégné dans l'époque, le studio a été décoré et aménagé à l'image exacte d'un studio d'enregistrement des années 1920.

Il s'agit d'enregistrer les chansons en direct sur un microphone relié au système d'enregistrement électrique, avec le plateau support du disque à graver entraîné par une poulie.

Les interventions des artistes sont filmées en prises individuelles. On voit certains des interprètes arranger leurs chansons. Ces scènes sont entrecoupées d'interviews de l'ingénieur Nicholas Bergh expliquant le fonctionnement de la machine, son importance culturelle et technologique, l'organisation des sessions d'enregistrement sur le terrain des années 1920 et les observations des artistes interprètes contemporains participant.



Ashley Monroe



Jack White & Lillie Mae

Origine

Bernard Mac-Mahon a déclaré que l'idée de ce film est née de la volonté de comprendre concrètement comment ont été réalisés les enregistrements cruciaux des années 1920: "On ne peut vraiment apprécier l'histoire et comprendre pourquoi les choses ont été faites de la façon dont elles ont été faites sans le reproduire soi-même".

Lieu de tournage

Le film a été tourné dans le "Vox Recording Studio" à Hollywood, en Californie.

Construit à l'origine en 1936 sous le nom d'Electro-Vox, le studio est « considéré comme le plus ancien studio d'enregistrement privé au monde ». Le studio a été vidé de tout le matériel d'enregistrement sonore et du mobilier actuel, puis habillé de meubles et accessoires d'époque avant l'installation du système d'enregistrement Western Electric.

Sélection d'artiste

Les artistes ont été principalement choisis pour leur diversité musicale et ethnique et leur capacité à enregistrer de manière rigoureuse et exigeante, par B.Mac Mahon en consultation avec les producteurs du film et les co-auteurs Duke Erikson et Allison McGourty , et les producteurs exécutifs T Bone Burnett et Jack White.



Willie Nelson et Merle Haggard



On écoute [The Only Man Wilder Than Me](#) par Willie Nelson et Merle Haggard, extrait de l'album : [Django and Jimmie](#)

Sélection de la chanson

Les musiciens ont été encouragés à enregistrer une chanson vintage et une chanson qu'ils avaient écrite. B.Mac Mahon et Erikson ont compilé une liste de vieilles chansons qu'ils voulaient inclure dans le film et, dans certains cas, ont spécifiquement choisi des chansons pour des interprètes particuliers; [Mal Hombre](#) pour Ana Gabriel, [On the Road Again](#) pour Nas, [Tomi Tomi](#) pour les Hawaïens et [Nobody is dirty](#) pour Bettye LaVette .

Certains interprètes ont écrit des chansons spécialement pour le film, comme Merle Haggard, qui a composé [The Only Man Wilder Than Me](#) en duo avec Willie Nelson.

Elton John est arrivé au studio avec une chanson intitulée [Two Fingers of Whiskey](#) que Bernie Taupin avait écrite spécifiquement pour le film.



AMERICAN EPIC | Sessions: [Elton John and Jack White](#)



Film [The American Epic Sessions](#)

LE COURRIER DES LECTEURS



Encore un très bon numéro et merci au passage pour les quelques lignes sur **Accès Études Québec** et le recrutement de Français pour venir vivre le rêve d'une Amérique en français...

Heureux d'avoir été présent au Festival American Fair de Châteauneuf-les-Martigues chez mes amis Dan & Family !

Longue vie au Country Web Bulletin et gros becs from Québec !!!

Pascal Richard



Encore un grand « merci » pour ce nouveau Bulletin... c'est sûr qu'il y a de quoi lire, (on était prévenus) et on apprend beaucoup de choses intéressantes à tout point de vue... Au moins quelque chose de culturel... Merci aussi pour la publication de mes quelques lignes sur le regretté Dick Rivers... Bel article également sur Kim Carson, qui ne démerite pas... Les liens sont supers, (merci la technologie).

Un grand Merci également à Myriam pour son implication et son point de vue intéressant (encore une passionnée) ...

Hubert... (Sunrose, toujours en stand-by)

Quel bulletin, Wouah! Superbe ; merci beaucoup et bonnes vacances à vous tous

Opry Land Valley Dance, Champigneulle

Jacques

Merci pour cet envoi. Ce bulletin 112 est Top !

C'est une belle publication que vous avez bien étoffée et c'est un honneur d'y avoir contribué un peu. Bon et bel été à vous aussi.

Fabienne - de Marseille :)

Merci pour ce très beau numéro, complet, passionnant et riche en informations aussi bien écrites que visuelles. Le choix des images et l'exhaustivité des articles forment un tout passionnant à découvrir et à lire. Bravo à toute l'équipe du CWB.

Laurent (Spirit Of Memphis) – Normandie

Merci pour ce numéro que je viens de lire avec toutes ces infos dont je me représente seulement en partie le travail que cela représente.

Merci d'avoir mentionné les concerts de Blue Liz Station.

Amicalement,

Christian Labonne

Je viens de passer une heure de lecture du CWB 112 avec un grand plaisir.

Quel boulot !.. Que de recherches, que de belles paroles, que de beaux articles, merci de m'avoir fait connaître ce bulletin.

Biz et félicitation à l'ensemble des chroniqueurs.

Michel Dupuy – Toulouse - Association de danse Black Sheep



Par Gérard Vieules

THE GREEN ESCAPE FESTIVAL 2019 EN VIDEOS



Un clic sur
chaque image
ouvre la vidéo.



Derek Ryan



Elliott Murphy



The Lucky Stars

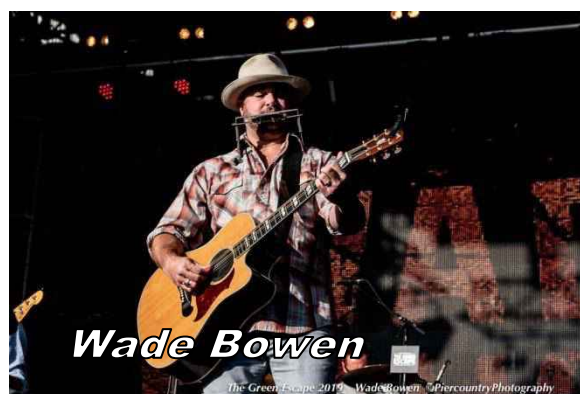


Kiefer Sutherland



Beth Hart

The Green Escape 2019 Beth Hart ©PiercountryPhotography



Crédit photos :

Emmanuel Marin Pixels-live.fr
Piercountry Photography



MARIOTTI BROTHERS : **Summer Song**

Je possède six albums des Mariotti Brothers sans compter le dernier. Aussi on peut affirmer que cette formation est l'une des plus productives et des plus stables en France depuis une bonne quinzaine d'années. Si le trio familial constitué de Philippe, le guitariste, de Laurent le violoniste et du papa Jean-Pierre à la steel est immuable, quelques batteurs et bassistes se sont succédés depuis **Covers** en 2004. Actuellement Pierre Darmont officie à la batterie et Olivier Liardet à la basse.

Les Mariotti Brothers se sont surtout spécialisés dans les compositions personnelles à l'exception d'un album 2011 où Jennings était à l'honneur. Ce dernier revient du reste avec le titre **Waylon, Willie & the Boys**. On peut dire que ce nouvel album est bien varié en tempos. De la ballade **If I Tell You** au country-rock **I Don't Feel It's The Good Time**. **Let Yourself Go** a un parfum d' O Brother et **Gipsy** une connotation country and western. J'aime beaucoup le rapide **Heartbreak Train**.

Mais pourquoi faut-il attendre le dernier titre pour entendre vraiment le violon de Laurent ?



RED CABBAGE: **Straight Down the Line**

Souhaitons une meilleure tenue de route au nouvel album de **Red Cabbage** que celle qui a conduit cette Viva 4 Renault d'avant-guerre à finir sa vie dans une haie du bocage nantais. Le précédent CD du trio avait été chroniqué dans notre édition CWB de février 2017. Chris Verone, Eric Lebeau et Antoine Jule ont des origines musicales for diverses : rock, blues, bluegrass et même country !

Leur démarche est un peu la même que celle des **The Grasslars** déjà évoqués dans ce magazine. A savoir, prendre des morceaux connus dans un autre univers musical et les adapter en bluegrass. Ou tout du moins les interpréter avec les instruments du bluegrass : banjo, mandoline, fiddle, contrebasse. Parfois aussi avec l'appui d'une pedal steel guitare franchement plus country.

Les inspirations sont très éclectiques, passant de Grease (**You're The One That I Want**) à Footloose, des Clash (**Should I Stay Or Should I Go**) aux Kinks (**You Really Got Me**). Je qualifierai (**Don't Talk To Me**) de bluegrass/skiffle alors que la ballade (**The Way We Die**) pourrait être puisée du répertoire de Hank Williams.

La country des années 80 est présente avec le (**Drivin' My Life Away**) d'Eddie Rabbitt et la country classique avec le célèbre (**Ring Of Fire**). Cet album est donc fort varié, bien joué et tout un chacun y trouvera un ou plusieurs morceaux.



Par Jacques Donjon

THE GREEN ESCAPE FESTIVAL 2019 ou THE "RAIN" ESCAPE

Craponne / Arzon les 26, 27 et 28 juillet 2019



Cette année les Cowboys, comme ils nous appellent, ont probablement acheté moins de chapeaux que de ponchos imperméables à l'effigie de Green Escape. La tradition voudrait que le Festival de Craponne/Arzon ne serait pas le Festival s'il n'y avait pas quelques gouttes de pluie.

Oui, mais trop c'est trop. En 2003, année de sécheresse, les gens pris par l'orage se réfugiaient dans l'église ; Mais ça, je crois que je vous l'ai déjà raconté. Le pire jusqu'à présent avait été, je crois, 2014: Les voitures s'embourbaient sur le terrain de camping et il avait plu beaucoup. Cela fait

bientôt 20 ans que nous venons régulièrement, il me semble que cette année a battu tous les records.

Même aux pires années certains concerts étaient perturbés par les orages, mais généralement ça se calmait. Cette année les concerts du vendredi et du samedi ont été perturbés par une météo de m***e.

Vendredi 19h : Johnny Da Piedade lance son rituel "**Hello Craponne. Est-ce que vous êtes là?**"

Puis Delphine, la Présidente du festival, dit quelques mots de bienvenue avant que **The**



HILLBILIES débutent ce Festival par quelques morceaux de Rockabilly musclés. La pluie ne fait que s'intensifier, jusqu'à obliger ce sympathique groupe dijonnais à interrompre sa prestation au bout d'une petite demi-heure. Dommage, car ils étaient bons.

Je me faisais une joie de revoir **Eliott MURPHY** qui était le seul artiste programmé que je connaissais. Les averses ne nous ont accordé aucun répit.

Pas facile de prendre des photos avec l'appareil coincé sous le poncho. La pluie a cessé, il fait froid et nous sommes humides.

Derek RYAN est attendu par de nombreux admirateurs dont beaucoup d'irlandais qui fredonnent chaque refrain en même temps que lui. Certains ont trouvé son set un peu "variété"; personnellement j'ai assez apprécié cet artiste dynamique, mêlant sonorités irlandaises, compositions personnelles et tubes planétaires, invitant le public à chanter, sauter, bref à bouger, nous réchauffant à la fois le cœur et le corps.

Le samedi, la pluie est loin de se calmer, je dirai même qu'elle aurait tendance à empirer. En début d'après midi, trois rayons de soleil; j'ai mis mon chapeau, ce qui a bien fait rire une bénévoles. Effectivement je ne l'ai pas gardé longtemps.

Dés les premiers titres de **The LUCKY STARS** de grosses gouttes commencent à s'écrouler. L'imperméable redevient indispensable. Ce bon groupe de Western Swing

essaye, sans grand succès, de faire participer un public réfugié sous les parapluies.



Le début du show de **Kiefer SUTHERLAND** se déroule sous une pluie modérée qui ne tarde pas à s'amplifier. N'étant pas un passionné de séries télévisées je ne connaissais pas Kiefer, ni comme acteur ni comme chanteur de Country. C'est donc avec des oreilles et des yeux neufs que j'ai découvert son jeu de scène, son répertoire Country-Rock et son look plutôt cool.

En passant j'avais jeté un œil à sa conférence de presse où, semble-t-il, il était plutôt sympa avec les interviewers. Ce qui, soit disant, n'a pas été le cas de tous les artistes. Avez-vous noté qu'à la place des images abstraites, cette année ce sont les noms de l'artiste présent sur scène qui s'affiche en lettres lumineuses? J'ai aimé. Et puis, c'est bien pratique pour ceux qui, comme moi oublient facilement les noms.

Pendant le changement de plateau, j'étais allé m'asseoir un moment; lorsque toutes les lumières se sont éteintes pour l'entrée en scène de la tête d'affiche du festival, la pluie a redoublé d'intensité; une haie de parapluies se presse contre les barrières; pour prendre la moindre photo il me faut écarter ces champignons gênants.

Et ce n'est pas le pire: un fort vent projette des bourrasques.

A chaque cliché l'appareil est trempé, découragé je jette l'éponge, je n'aurai résisté que pour les quatre premiers morceaux de **Beth HART**.

Oui, je sais, j'ai raté, sinon le meilleur mais une séquence importante de ce 32^{ème} Music Festival.



Je crois que de nombreux spectateurs ont quitté le site après la prestation très appréciée de Beth sans attendre **JIG JAM**.

Un groupe irlandais qui a animé la messe le dimanche matin à l'église du village. Ben quoi? Pourquoi tu rigoles ? Ben oui je vais à la messe ; pas très souvent mais au moins une



fois par an. En plus, le curé de Craponne /A n'est pas du style "conventionnel" qui profiterait de la présence de nombreux festivaliers pour faire la morale à ses "brebis". Non, lui, aurait plutôt tendance à raconter des anecdotes qui ne vont pas forcément dans le sens des "Grenouilles de bénitier".

Jig Jam

Rassurez-vous, grenouilles de bénitiers et grenouilles de festival vont pouvoir aller se sécher, je ne vous parlerai plus de pluie; Youpi, c'est fini.

Dimanche

Malgré un soleil timide il ne fait pas bien chaud à 15h lorsque les **BEAR'S TOWERS** investissent la grande scène. Sans mettre en doute leur talent j'ai plus papoté avec un copain que fait attention à leur musique.



Par contre l'artiste suivante a retenu toute mon attention. Vous me connaissez !

Une rousse flamboyante qui bouge et qui, je trouve, chante vraiment pas mal ... Je ne peux que dire que **Brea BURNS** m'a enchanté. Peut-être que d'autres chroniqueurs de ce Festival ne seront pas d'accord avec moi et l'auront trouvée "Tarte". Personnellement, mes comptes-rendus sont souvent plus basés sur un ressenti affectif que sur une analyse purement artistique. Des artistes qui me plaisent personnellement ne vont pas forcément plaire à d'autres et vice-versa.



Ainsi que vont écrire mes "confrères" sur le groupe de Bluegrass qui est passé après Brea?

Ils étaient jeunes, beaux et pleins d'énergie, je les ai trouvés assez talentueux. A vrai dire j'ai aussi trouvé leur violoniste trop mignonne. Oui, **MILE TWELVE** a été un des seuls groupes de Bluegrass que j'ai vus à Craponne /A qui ne m'ait pas fait bailler au bout de vingt minutes.



Puis vint **Wade BOWEN**. J'appréhendais un peu car dans sa bio il était référencé "Red Dirt"; j'avoue que ce style n'est pas vraiment ma soupe. Et bien non ; j'ai trouvé son répertoire, son style plutôt musclé mais pas outrageusement "Hard".



Par contre, **Kris BARRAS Band**, je n'ai absolument pas (?) aimé. Tout simplement parce que ce n'est pas mon style de Country.

L'avenir de Notre Musique?

Peut-être, car j'ai vu des jeunes spectateurs se trémousser devant la scène; et la fille d'une amie, quand je lui ai dit que nous étions partis avant la fin, m'a dit: "Mais il est génial ce type!" Je me suis senti "Vieux con"... Ah!...Les goûts et les couleurs!..



N'empêche que cette météo exécrable aura eu une influence très néfaste sur la fréquentation du Festival. J'ai lu dans un quotidien qu'il y aurait eu une baisse de fréquentation de 30 à 35%. Cela fait mal au cœur, car même s'il n'y avait pas de "pointure" cette année, le Green Escape était redevenu musicalement Country. Sur le site de Country Gone

j'ai regardé la programmation des autres festivals en France. Des "pointures" il n'y en a pas eu des masses cette année.

Croyez bien que j'en suis le premier désolé mais coté "pointure", je pense qu'on a mangé notre pain blanc. Déjà, même en temps normal les Stars de la Country viennent rarement en France pour leur tournée européenne. Et cela devient de plus en plus risqué pour un organisateur de faire venir une "pointure" qui va leur coûter cher ...et ne pas remplir la salle.

Il ne faut pas se leurrer, on est de moins en moins nombreux à se déplacer pour de la Musique Country. Vous allez me dire "Et Gstaad ? Ils s'en sortent bien" ! Gstaad est en Suisse, où les organisateurs ne sont peut être pas taxés 15Fs quand ils en gagnent 10. Et j'ai regardé le prix des billets ... Coté tarif ça n'a rien à voir avec Craponne / A, il me semble. Ceci dit, j'admets qu'il y a eu quelques erreurs de programmation ces années passées. Pour les amateurs de Vraie Country **Statu Quo** sera dur à digérer et il sera également dur de faire revenir ceux que ça a découragés de faire le déplacement jusqu' à Craponne / A . Pourtant la programmation n'est à mon avis pas la seule cause. Cette année, on a beaucoup lu et entendu dire que "Craponne", c'est plus comme avant, et c'est vrai. L'ambiance n'est plus la même qu'il y a quelques années; que ce soit sur le site ou en ville. Sur le site le nombre d'exposants et de stands de restauration s'est fortement réduit ... Il faut dire que il y a une dizaine d'années, lors de "La mode Country", quel était celui qui n'achetait pas un chapeau, un poncho, un bolot tie en promo, ou une paire de Tiags qui sont peut être restées dans la penderie trois jours après la fin du festival.

Dans les changements, je déplore néanmoins la suppression sur le site du stand des associations. Le contexte a changé c'est vrai, ce n'est plus tout à fait le même public. A présent ce sont parfois des personnes qui ont une vision de la Country différente de la nôtre.

Il y a quelques années, une voisine était venue au festival, juste pour danser , Craponne / A c'est avant tout la Musique; ceux-là sont déçus, comme d'ailleurs ceux qui viennent en curieux en croyant que c'est une réunion de cowboys.

Mais, cette année ce qui nous a le plus choqué c'est la morosité du marché du samedi.

*Il faisait partie du folklore du Festival. Une foule nombreuse où se pressaient autochtones et cowboys donnait à cet événement un cachet exceptionnel. De nombreux emplacements étaient vides; la foule était bien moins nombreuse, pas de marchand de CDs et dans les Tshirts exposés je n'ai rien vu à l'effigie de Johnny Cash ou de George Strait. Même l'exubérante prestation des **FRIED SQUID** n'a pas réussi à redonner au marché son cachet Country. **Les traditions se perdent !..***



Ne soyons pas pessimistes; espérons que ce n'est qu'une mauvaise passe due à la météo.

Allez! Ni le vent ni la pluie n'arrêtent un fan de Country et en 2020, si Dieu le veut, vous me verrez sûrement encore accroché à mon bout de barrière devant la scène, l'appareil photo en bandoulière.





Par Christine Landemaine & Gérard Vieules

SUR LA ROUTE DES FESTIVALS : AMERICAN'S SPIRIT



YouTube Medley 2019



Valérie et Stéphane Margot sont tous deux dans l'artisanat ; Valérie crée des bijoux et vend ses produits sur des événements tels que foires ou festivals ; Stéphane est artisan ferronnier et coutelier d'art. Tous deux passionnés de culture américaine ont créé il y a quelques années une association de danse en ligne "Country Gignac".

De la danse à un festival de Country Music et Line dance, il n'y a qu'un pas à franchir et ils vont le faire d'un "Tiag léger". En 2012 naît l'association "American's Spirit" qui va organiser son premier festival à **Gignac**, une commune de l'Hérault, au nord de Montpellier.

Les danseurs et quelques proches amis, y compris l'animatrice de danse Christine (Country Chris Cross), réunissent leur volonté et d'un cœur joyeux lancent la 1^{ère} édition.



2019: c'est la 8^{ème} édition. Le festival s'est fait connaître par la qualité des animations, l'ambiance, le choix artistique; il a pris de l'ampleur et les festivaliers affluent de l'Occitanie mais aussi d'autres régions de France, de Suisse, d'Espagne.

Il faut dire que le cadre est idéal; un espace ombragé en bordure du fleuve Hérault, limitrophe avec le Camping de la Meuse qui peut recevoir les festivaliers.

L'association "Country Gignac" est un partenaire important sur le festival American's



Spirit. Ses membres participent à la préparation mais c'est surtout par leur présence que prend vie le festival. De l'accueil à la piste de danse, en passant par la buvette, vous trouverez une Cowgirl ou un Cowboy de Country Gignac au service des festivaliers. L'American's Spirit c'est aussi une rencontre annuelle de personnes qui ont pour point commun la passion de l'Amérique, sous

différentes formes.

L'événement permet de mixer des gens qui habituellement ne sont pas sur les mêmes manifestations. Ici se croisent des amérindiens, des conducteurs de Belair 56 ou de Mustang 2019, et même des Cowboys et bien sur des Bikers qu'ils soient en Harley Davidson ou sur d'autres montures. D'autres véhicules ont aussi leur place, seul critère : qu'ils soient dans l'esprit vintage des années 1950 à 1970.

Conscient de l'importance de l'évènement pour la vie de la cité, la mairie de Gignac participe au bon déroulement du festival, grâce à l'efficacité des services techniques ainsi



que la présence de Gignac Energie. Le site accueille généreusement festivaliers et commerçants réunis en un espace Market. Notons la gratuité de l'évènement afin de créer un lieu attractif pour les festivaliers et touristes devenus résidents le temps d'un WE et plus si affinité.

Une partie du Staff

2019 offre un programme très complet avec un plateau artistique de qualité.

Au programme :

- Animation Country
- Concerts
- Rencontre Voitures US et Cruise en campagne.
- Rodéo Mécanique et jeux divers.
- Village Western Market
- Stands américains (Articles US – Confection – Artisanat) – Barbier – Structure gonflable pour enfants – Exposition voitures américaines et motos – Restauration (2 food-trucks) – Buvette.

Une tombola permet de gagner un voyage d'une valeur de 1000 € offert par Havas voyage agence de Clermont-l'Hérault.

Déroulons les festivités : **Vendredi 16 Août**
 18h: Ouverture du festival et place à la danse animée par Christine.
 20h30 : Concert **Didier Beaumont** accompagné au Dobro par **Bruno**



Liger nom de scène : Le Grizzly. Didier est un artiste très sympathique, convivial à souhait auteur-compositeur ; il a déjà plusieurs albums à son actif. Son concert est fait de reprises calées sur les danses dans le vent, mais dans lequel Didier a inséré ses propres compositions telles que: **Ouzo & Black**, **White Whisky**.

Le Grizzly est un musicien hors pair qui maîtrise ce bel instrument qu'est le Dobro, dont les sonorités animent l'âme.

 **YouTube** ^{FR} **Didier Beaumont**

Les danseurs s'en sont donné à "Tiags joie" d'autant plus que le concert fut suivi par un bal CD

Samedi 17 Août



10h00 : Sous un temps idéal le fameux “ Oui ! Oui ! Rob ! ” de **Rob Fowler** retentit sous les chênes ; il est temps de laisser la place aux Workshops par Rob toujours aussi avenant et décontracté.



Pause repas avec ambiance musicale et de 14h à 16h30 danses à la demande, puis révision des chorégraphies apprises sous la conduite de Rob.

Christine aux platines

Quelques soucis de continuité électrique mettent un peu la “tension” sur les organisateurs mais aussi sur les artistes car cette énergie indispensable au bon fonctionnement, n’est plus présente sur le site mais la situation s’arrange. Ils arrivent en forme, sourires aux lèvres prêts à en découdre avec leurs instruments ; ce sont les Mariotti Brothers.

Le band se compose de :

Jean-Pierre Mariotti à la guitare, Laurent au chant, guitare et violon, Philippe chant et guitare, Fred Clavel à la basse et Olivier Liardet à la batterie.

C’est un réel plaisir que d’écouter le groupe qui déroule son répertoire construit à partir de leurs compositions /albums avec quelques reprises telles que [California Blue](#) de Roy Orbison ou encore [Seminole Wind](#) de John Anderson, [Country Boys](#), [Okie From Muskogee](#) de Merle Haggard, etc... Les fans devant la scène auront le plaisir de découvrir deux chansons de leur dernier album [Summer song](#) sorti en Juillet 2019, la chanson éponyme et [I Don’ Feel it’s the Good Time](#).



 **YouTube Mariotti Brothers**

Laurent et Philippe descendent dans le public et c’est 10 minutes de communion. C’est après plus de deux heures de concert qu’ils quittent la scène afin de participer à la traditionnelle séance de photos et dédicaces.

Les fans se pressent autour des artistes on entend des : “merci, merci, vous avez été supers” et ils ont raison c’était en effet une excellente prestation.

Christine assure la relève et invite les danseurs à s’exprimer sur le Dance Floor.

Dimanche 18 Août

De 10h à 13h00, Rob Fowler retrouve les passionnés de danse pour un Workshop.

Un Cruise permet aux belles américaines de prendre un bol d'air sur les hauteurs de Gignac et aux participants de partager un bon moment de plaisir.



Steph et Jacques

Ambiance musicale le temps de la pause repas, puis un temps de Bal avec les danses à la demande au cours duquel une coupure est programmée afin d'assurer les "balances" pour le concert d'Eddy Ray Cooper et ses musiciens en l'occurrence :

Serge Roboly à la Batterie et Gil Zerbib à la bass, qui remplace le contrebassiste de toujours Giuseppe Zanforlin, indisponible.

Huit albums et 30 ans de créativité font d'Eddy une référence en France dans le domaine musical lié au Rock, Swing et Country music.



Eddy Ray Cooper transmet sa musique avec passion et talent. Un artiste attachant qui déroule sa playlist avec quelques pointes d'humour et sourire sur scène.

 **YouTube Eddy Ray Cooper**

Les amateurs vont vivre deux heures de plaisir en écoutant entr'autres : [Folsom prison blues](#), [Rip Mr. Diet](#), [Rock Therapy](#) et en final [Mediterranean man](#) extraite de l'album : [Limoncello blues](#).

La plupart des titres sont écrits et composés par Eddy.

Son nouvel Album [Thirty & Eight](#) est sorti en mai 2018.

Le concert réalisé en deux sets, permet à l'entracte d'assister à un défilé de "**Pin-Up Girls Rock'n Roll Attitude**", haut en couleurs et en rythmes, qui va ravir les spectateurs ; il faut dire que les filles sont bien belles.



Après le concert un temps de danses CD Clôturera cette 8^{ème} Edition.

Un beau festival dans lequel tout été fait pour que la fête soit réussie.

Un point fort: l'animation musicale dansante mise en place avant et après concert a maintenu l'ambiance.

Saluons le courage des organisateurs, le travail des bénévoles sans qui ce genre d'événements ne pourrait avoir lieu.

Rendez-Vous en 2020 pour de nouveaux plaisirs musicaux à partager.



Crédit photos : Stéphanie Montesinos



Photos :

<https://flic.kr/s/aHsmGr9HvR>

LE COURRIER DES LECTRICES

Bonjour Jacques, et bonjour à toutes celles et ceux qui font que CWB est Passionnant.
Un GRAND MERCI pour les merveilleux moments que j'ai passés en votre compagnie via les rubriques passionnantes de chacun...
Un petit coup de cafard... Un P'TIT TOUR sur CWB'S NEWS... et Fini le Blues!...
C'est un vrai bonheur de découvrir le parcours de gens qu'on aime comme KIM CARSON, de connaître la passionnante histoire des GOREE GIRLS, de faire des découvertes musicales comme BEN JARREL via Les News de Nashville d'Alison Hebert que je félicite au passage et remercie pour son dynamisme qui vous donne la pêche!...
Bravo au tandem Alison et Johnny Da Piedade qui ont eu la brillantissime idée de passer par la dimension vidéo... c'est TOP!...
Jacques continue de nous faire voyager... sans frais!... avec les noms des villes dans les titres des chansons... et cela nous remémore de bons moments passés dans ces merveilleux endroits, de nous parler de ceux qui nous ont quittés... des groupes MADE IN FRANCE... bref... de choses fort intéressantes...
A lire Georges Carrier que je salue au passage; on regrette de ne pas avoir assisté au 10ème anniversaire de ROCK STEP COUNTRY, de même, le retour de Gérard Vieules sur le festival de MIRANDE nous fait rêver... 100% country... c'est rare aujourd'hui... (en plus avec notre DJ préféré... JEAN-CHRI...) ainsi que son retour sur l'AMERICAN FAIR FESTIVAL...
Marion Lacroix & Old Jack m'ont fait découvrir un festival que je ne connaissais pas ... que de bons moments nous avons ratés!... Mais... on ne fait pas toujours ce que l'on voudrait dans la vie!... alors merci à vous pour ce partage...
Pour THE LAST ONE... nous y étions!... comme vous, Monsieur Jacques Donjon... et on a remué 20 ans de souvenirs avec les amis (ies) des premières heures... on a dansé de vieilles danses... sans complexe... et en plus... sans TAG!... faisant « fi » des critiques du genre... « vous les avez ressorties du grenier?... attention aux toiles d'araignées! ... » mais les critiques... on s'en moque!... on danse pour se faire plaisir sur des musiques que l'on aime... (mais oui... Roger... les danseurs écoutent la musique!!! ... et sans rancune pour ce différent entre nous!...) avec des groupes que l'on affectionne tout particulièrement comme LAURETTE CANYON & THE HILLBILLY ROCKERS...
Alors merci à Marie-Christine et Roger pour cette dernière soirée et pour l'instant gourmandise qui nous a été offert avant de se quitter...
Grâce au courrier des lecteurs et à Jacques Dufour bien sûr... j'ai repris contact avec Hubert Rigaud, que j'ai connu lorsqu'il jouait avec Lionel Rajon, entre autres, et j'ai eu le plaisir d'échanger quelques mots avec un de ses amis, musicien aussi, Denis Blanchard, qui jouait cet été avec un groupe de BLUEGRASS lors du festival off de Craonne ...
Au risque de me répéter... CONGRATULATIONS pour ce CWB n° 112... et si la musique Country n'est pas bien connue en France... ce ne sera pas de votre faute!!!
A bientôt le plaisir de vous retrouver dans le bulletin n° 113... en espérant quand même que vous aurez toutes et tous passé de très bonnes vacances? ...
Bien à vous
Myriam

Merci à Myriam pour son analyse, nous apprécions ces retours qui permettent de s'améliorer.



Par Jacques Dufour

MADE IN France - L'actualité country dans nos régions



Les Hoboes, Mary et Jean-Luc Brosse, fondateurs du groupe Mary-Lou, sont actuellement en train d'enregistrer un nouvel album dans leur studio du Finistère. Parution fin d'année 2019.



Le prochain album de **Pat Calahan**, Duo, avec **Lune D Calahan**, doit paraître fin octobre.



Le duo **Memphis Reward** sort son nouvel album, **Stronger Than Before**, constitué de onze chansons originales. MR est constitué de Ella Kay Lee (Liverpool) et Pat Faulke.



La toute nouvelle formation **Bonnie Boxe** est actuellement en studio pour la réalisation d'un mini-album 5 titres. Il comprendra deux compositions country en français et trois reprises dont le célèbre Country Road Take Me Home. Le groupe prendra la route à l'automne. BB est un trio constitué de Caroline Wepierre (chant lead et basse), Alexandra Matiakh (batterie, chœurs) et Gérard Le Gal (guitare).



Après une tournée d'été riche en concerts, rencontres et émotion le groupe **Crazy Pug** sort son nouvel album qui inclut pour la première fois deux compositions originales dont l'un chanté avec l'Américain "Thad Foster". Un instrumental coloré rock et celtique a été chorégraphié par Séverine Fillon et Crystal Durand.

Actualité de la formation du sud-ouest sur www.crazypugcountryrock.com



Nasly et François, ex-membres du défunt groupe nantais "Chattahoochee", se consacrent à leur nouvelle activité d'agents d'événements. Organisations, animations, propositions de DJs ou d'artistes de tous horizons, soirées à thèmes, structures gonflables, sono et lumières. L'agence **Up !Événements** s'adresse aux entreprises comme aux particuliers. La country music n'est pas oubliée pour autant avec les formations **Wanted Ladies** et **Gingerbread** (Christmas songs) qui continuent leur route. Avec les Dancing Queen, Nasly revisite Abba avec la complicité d'Aziliz.

Infos sur www.up-evenements.com

Les Hen' Tucky

Les Hen'Tucky

Folksong, Ol' country, Americana

Prochaines dates 2019...

- 10 mai
Tignieu-Jamezieu, B Rock Café
- 18 mai
Craponne, La Terrasse
- 15 juin
Pomeys, Fête de la Musique
- 21 juin
?? à vous de nous trouver ! :)
- 22 juin
Lentilly, Fête de la Musique
- 18 juillet
Virieu, Passage Music Festival
- 14 septembre
La Tour-de-Salvagny, Festival Farwest Lyonnais
- 30 novembre
Loyettes, 10 ans des Angel's Country

Voici la page Facebook du quartet lyonnais **Hen' Tucky** :

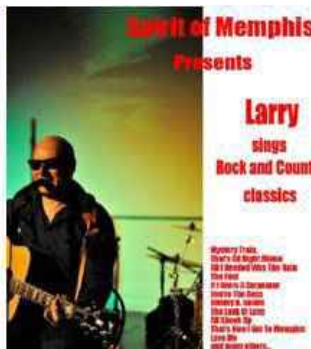
<https://www.facebook.com/LesHenTucky/>

Marie, de cette même formation, vend ou échange le disque de Red Sovine « Teddy Bear ». Pour les nostalgiques de Bonne Nuit les Petits...

Au son des guitares, banjo, harmonica, les Poulettes du Kentucky vous plongent dans le folk américain. Des "instru" faciles à transporter de villes en villes... pour chanter les galères, mais aussi les joies, l'amour, et l'espoir d'une vie meilleure !

Dominique Guillot & David Appleton

Larry Lacoste et Spirit of Memphis



COUNTRY
Web-Bulletin

Votre magazine
GRATUIT

Infos country
News CD
Chroniques

Bios
Agenda

55



L'AGENDA

Etabli uniquement selon les informations fournies par les musiciens et les organisateurs. Les groupes absents soit n'ont pas de dates, soit ne nous ont rien communiqué. Consultez la presse locale ou internet avant vos déplacements

Alan Nash-16/09 Le Creusot (71), 04/10 Cavalaire (83), 18/10 Bourgoin-Jallieu (38)

Apple Jack Country Band-07-08/09 Festival St Jean de Foleville (76), 21/09 Festival Good Old Days Châteauroux (36), 28/09 Neuilly Plaisance (93), 19/10 Sargé sur Braye (41)

Aziliz Manrow-14/09 Hautefeuille (77), 06/10 St Pathus (77), 19/10 Au Lustre Paris pour la sortie du nouvel album « Earth »

Backwest-07/09 Cafeteria Cora Ales (30) ; 28/09 Auch (32)

Bumpkins-12/10 Fargues St Hilaire Au Carré des Forges (33)

Cactus Pickers-08 au 11/11 Winter www.france-bluegrass.org

Cadillac-07/09 Haras de Ronce les Bains, 14/09 Voiles de Royan Mortagne au Perche, 28/09 Ronce les Bains

Cajun Bouexi Band-20/09 Le Dock Salon Vintage Rétro St Malo, 21/09 Maison du Blues Châtres sur Cher (41) quintet, 29/09, 29/09 Salle le Dix Nantes, 02/11 Café de Pays l'Antiseiche Noyal Châtillon sur Seiche (35) quintet

Countrybreakers-04/10 Paddy Mullins Arles (13)

Crazy Pug-21/09 Ardes sur Couze (63), 28/09 Bourges (18), 05/10 Chevigny St Sauveur (21), 12/10 Tonneins (47)

Dju' & the Moonbeans-20/09 Charolles (71)

Eddy Ray Cooper-07/09 Country Music Farm Carnoules (83) solo, 13/09 Pizza Roc La Colle sur Loup (06) Nice Two, 21/09 Niglo HDC Salon de Provence (13) Nice Two

Hen'Tucky-14/09 Festival Farwest La Tour de Salvagny, 26/10 Salle des Trois Coups La Boisse (01)

Hillbilly Frogs-12/10 Rouvres (28)

Hoboes Duo-Acoustic Open Mic au Merlan Frit Loctudy (29) 06/09, 04/10, 01/11

Karoline-01/09 San Francisco (USA) solo, 10 au 12/09 Salle Léo Ferré Kraspeck Mysik Lyon, 23'24'25/09 Aix les Bains duo (à confirmer), 24/10 l'Embuscade Croix Rousse Lyon duo

Liane Edwards-07/09 Route 99 St Rémy de Blot (63) Dust Raisers, 13/09 Haute Foire de Pontarlier (25) trio, 14-15/09 Fête du Cheval Mountain Farm Morey St Denis (21) trio, 21/09 Casino Villars de Lans (38) Rocky River Roots Band

Lilly West-08/09 Rocles (03) solo, 22/09 Beynost (01) solo, 29/09 Arpajon sur Cère (15) solo, 05/10 Chemillé en Anjou (49) Burning Band, 12/10 Pouilly sous Charlieu (42) solo, 13/10 Vauvert (30) solo, 19/10 St Sernin (07) Burning Band, 20 au 26/10 Maurs (15), 27/10 au 02/11 Santa Susanna (ESP)

Lysaa Country Band-01/09 Fête du Cheval Aix en Pévèle (59), 28/09 Le Hameau Hantay (59)

Martha Fields-21/09 Blues Sphère Liège (B), 22/09 Espace Flandres Hazebrouck (59), 27/09 Galway Pub St André de Cubzac (33), 28/09 St Denis de Pile (33), 12/10 Sens de Bretagne

Mariotti Brothers-12/10 Le Muy (83), 26/10 Vaugneray (69), 09/11 Poliez le Grand Valais, (CH)

Mary-Lou-14/09 Chez Marie Cat Penmarch (29), 15/09 Trémusan (22), 09/11 l'Usine à Bisons St Germain des Angles (27)

Open Road-28/09 Andilly les Marais (17)

The Partners-01/09 Fest & Legends Beauvais (60), 06-07/09 Champs de Mars Paris journée, 07/09 Clamart soirée, 08/09 Champs de Mars Paris journée, 14/09 Breuillet (17), 21/09 Trévières (44), 26/09 Le Pin (77), 28/09 Les Prioux (50), 25/10 Billy Bob's Disney (77)

Pat Calahan-01/09 Givet (08) + Country Winds et Chrysten Heather, 05/09 le Saint Loup Marche en Famenne (B), 07-08/09 Festival Mantes la Jolie + le Clan McCoys, 15/09 Relais de Falemprie Cerfontaine (B), 28/09 Sermaize les Bains (51), 05/10 Vaucouleurs (55), 28/10 Gasny (27)

Red Cabbage-07/09 Arradon (56), 14/09 La Tour de Salvagny, 21/09 Teillières (44), 20/10 Carolles (50)

Rockin'Chairs-08/09 Course Féminine la Parisienne Paris 7^{ème}, 21/09 Fontenay les Briis (91), 29/09 la Virade des Rois S Germain en Laye (78), 12/10 Ste Sève (29), 09/11 Fête de la St Martin Liancourt (60)

Rousin' Cousins - 14 septembre Comptoir des Mousses -Route d'Uzes -Alès (30)

Rusty Legs-21/09 Festival Preserville (31), 28/09 Arpajon sur Cère Aurillac (15), 05/10 Jurançon (64), 12/10 St Georges les Baillargeaux (86), 19/10 Aumetz (57)

Spirit of Mamphis-07/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76), 14/09 Ecouché (61), 21/09 Golf de Deauville (14), 19/10 Pont l'Evêque (14), 26/10 Bureau Deauville (14)

Studebakers - 21 Septembre Saint Christol les Alès (30)

Sweet River Band-10/09 Le Chat Noir Nantes, 15/09 Les Touche-à-Tout Ecluse de la Touche Guenrouët, 20/09 Resto-Bistrot Coelho Mâhecoul, 12/10 le Sympathique Fresnay en Retz, 18/10 la Timbale Nantes (44), 25/10 le Maltese Nantes (44), 26/10 la Ruche Rennes (35)

Texas Line-14/09, 21/09 et 12/10 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-01/09 Enval (73), 29/09 Ste Maxime (83)

Thierry Lecocq-21/09 Treilliers (44), 22/09 Mission Bretonne Paris 14ème, 26 au 28/09 Maichaelmas Festival (Ecosse), 24 au 25/10 Santa Susanna Festival (ESP), 09/11 Rueil (92)

Wanted Ladies-15/09 Breuillet (17)

West Hillbillies-06/09 Dinan (22), 27/09 Aucalenc (22), 11/10 St Solen (22), 09/11 Noyal Châtillon sur Seiche (35)

DIVERS



Festival Farwest Lyonnais-13 au 14/09 Red Cabbage, Hen'Tucky, Fuzz Top et les Forbans La Tour de Salvagny (69) 06 68 6717 25

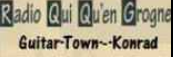
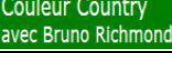
Country Night Gstaad-20 et 21/09 Gstaad (CH) Ashley McBryde, Asleep at the Wheel, Rosanne Cash, Joe Nichols

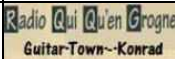
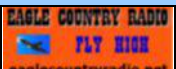
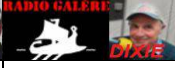
Nuit Cajun-28/09 St Sernin du Bois (71) Rough Chowder (UK), Blue Bayou, le Band de la Maison

Salon Country Amiens- 19-20/10 Amiens Mégacité Sdi Wayne Law, Dche Def Americans (Tribute to Johnny Cash) <http://saloncountrywestern.fr>

Rockin'Gone Party n°16-16/11 St Rambert d'Albon (26) Salle Polyvalente Jean Ferrat avec Paul Ansell & Cherry Casino (UK/D), Freddy Velas & the Silvertones (IT), Black Raven (D), the Hoodoo Tones et Earl & the Overtones www.rockarocky.com

Pour finir l'été, cela vous dirait de partir en croisière avec ce beau Capitaine 😊

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
04:00-05:00							
04:30-06:00							
05:00-06:00							
07:00-08:00							
08:00-09:00							
09:00-10:00							
10:00-11:00							
11:00-12:00							
11:00-11:30							
12:00-13:00							
13:00-14:30							
13:00-14:00							
14:00-15:00							
15:00-16:00							
16:00-17:00			<i>En Attente de reprise</i>				
17:00-18:00							
19:00-20:00							
18:30-20:00							
19:00-21:00							
19:00-21:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							
20:00-22:30							
20:00-21:00				<i>Par J. Agostini 19h30 à 21h</i>			
20:00-21h30							
20:00-22:00							
20:00-21:00							
20:30-22:00							

21:00-22:00							
22:00-23:00							
22:00-24:00						De 22 h à 23 h Texas H.R.Show	
Les Radios 7Jours sur7 24h sur24							
							
Emissions Hebdomadaires, Radios hors planification 24h/24							
J.Da Piedade Alison		Jean Agostini		Frédéric Moreau	Lily & Alain		
							
Emissions diffusées en Podcast Emissions Relayées sur d'autres Plateformes Radio.							
							

Ce tableau n'est pas exhaustif, il demande à être complété et mis à jour suivant vos informations

Merci pour votre Fidélité et Rendez-Vous pour le N° 114 ; en espérant que vous avez passé un bel été.

Grand merci à tous ceux qui ont participé à ce numéro, car sans Vous, il n'y aurait pas de CWB et aux lecteurs pour leur com.

Marion Lacroix, Jacques Donjon, Alison Hebert, Bruno Richmond, Myriam, Marie Jo Floret, Jacques Dufour, Christian Koch, Roland Arnal, Christine Landemaine.

Rendez-Vous début Novembre pour le N°114
Bonne rentrée.

