

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 106 – JUILLET / AOÛT 2018

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez

Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Steve Griggs, par Gérard Vieules*
- *Le record de durée des N) 1 dans l'histoire, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Les Subway Cowboys, par Jacques Donjon*
- *Cd reviews : Alan, Eddy Ray Cooper, Rousin Ciousins, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *USA 2018, par Christian Koch*
- *Festival Country Thunder 2018, par Tolly*
- *L'été des festivals, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Le calendrier des festivals, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

STEVE GRIGGS *par Gérard Vieules*

Steve Griggs est né à San Bernardino, en Californie; c'est en 1979 que la famille, après avoir vécu un temps dans le Missouri, s'installe à Fort Worth - Texas, où ses parents possédaient un magasin de meubles. C'est dans cette ville, qu'à l'âge de 11 ans, il commence à s'intéresser à la musique et au chant. Il vit aujourd'hui à Dallas.

Steve nous dit : " J'ai choisi la musique country parce que mon entourage était composé de personnes qui aimaient cette musique. Notre famille et nos amis s'asseyaient dans le salon, après avoir dîné le dimanche, et ensemble ils jouaient et chantaient ".

Sa vie jusqu'en 2014, ne fut pas un long fleuve tranquille, en effet en 1993, il est arrêté et condamné à 25 ans de détention, (pour trafic de drogue), peine qu'il purgera pendant 21 ans et neuf mois dans une prison fédérale, avant d'être libéré en mars 2014.

Steve Griggs faisait déjà de la musique avant d'aller en prison; après sa libération, il vend la ferme familiale et c'est tout naturellement qu'il reprend ses activités d'artiste afin de gagner sa vie.



De mauvaises fréquentations, un cycle infernal qui l'ont ainsi conduit dans une telle situation, "la prison, c'est l'enfer" dit-il.

Il n'a pas pu voir ses deux enfants grandir et apprécier leur succès (un fils devenu avocat et une fille publiciste). Un de ses grands regrets est de n'avoir pas eu la possibilité d'assister aux funérailles de son père.

Il a payé sa dette envers la société et participe à des actions de prévention afin de prévenir les élèves sur les dangers liés à la drogue, par des conférences données dans des lieux scolaires.

Peu de temps après sa sortie de prison, Steve enregistre et sort son premier single *Blinding Lights*, une chanson très bien accueillie par les critiques. Dans son premier album studio intitulé *Fort Worth to Bakersfield*, l'écriture de Steve révèle ses racines imprégnées des influences " Outlaw ".



"Ma musique est simple, elle fait place à la pure country traditionnelle et au style Americana.

J'écris des chansons sur ma vie personnelle ou sur des expériences de personnes qui me plaisent: ce sont les bons et moins bons moments de la vie.

Je pense que ma musique à quelques points communs avec celle de "Merle Haggard". Raconte Steve.

Il n'est pas étonnant que l'on trouve dans la musique de Steve quelques influences des artistes dont il est fan tels que : Merle Haggard, George Jones, Dale Watson, Lee Roy Parnell, Waylon Jennings, et quelques autres.

A travers les chansons de son premier album *Fort Worth to Bakersfield*, sorti en 2016 sous le label "Raincrow Records", il est facile de reconnaître, mélodies, instruments et harmonies. Des chansons que Steve prend plaisir à interpréter, accompagné par certains des musiciens les plus talentueux de la scène country.

Alors que certaines chansons de Steve Griggs sont légères, comme: *Lord, I Should'a known Better...*, d'autres reflètent la vérité parfois pure et dure de la vie, comme: *You Can't Turn Back the Hands of Time*, *Prison Blues* et *You'll never see me Cryin'*.

Tous les textes et musiques ont été écrits pendant que Steve Griggs purgeait sa peine de prison. Les expériences de cette vie si particulière, lui ont fourni une palette complète pour peindre son parcours en chansons.

A ce jour Steve a partagé la scène avec des grands noms de la musique country tels que : David Frizzell, Shelly West, James Hand, Sean Allen. Il donnera un concert en première partie de Wynonna Judd dans l'ancien pénitencier à Jefferson - Missouri.

Steve Griggs Band fait de nombreuses scènes, (Texas, Californie à Las Vegas)...etc. Si vous recherchez l'authenticité, vous l'avez trouvée avec Steve Griggs. Il a non seulement la crédibilité, mais il dispose aussi d'une voix incroyable portée par un style d'écriture et des chansons uniques.

Récemment, Steve a reçu le prix de "l'Academy of Western Artists", pour *Fort Worth to Bakersfield*, Album de l'année et a été nommé pour 2018 par l'organisation "Ameripolitan Awards" dans la catégorie "Male Outlaw Artist Of The Year".

Il a également reçu le prestigieux prix "Fort Sam Houston" par le Département de l'Armée; le maire de la ville de Jefferson lui a décerné le "Coin To The City".



LE RECORD DE DUREE DES N°1 DANS L'HISTOIRE

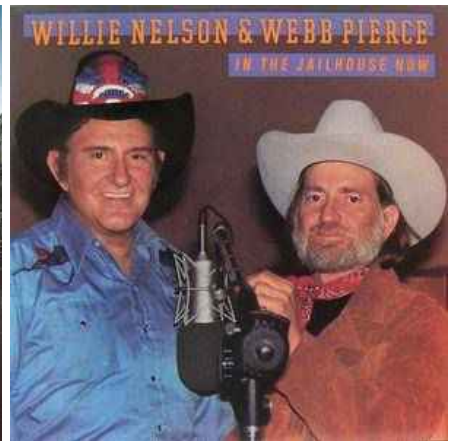
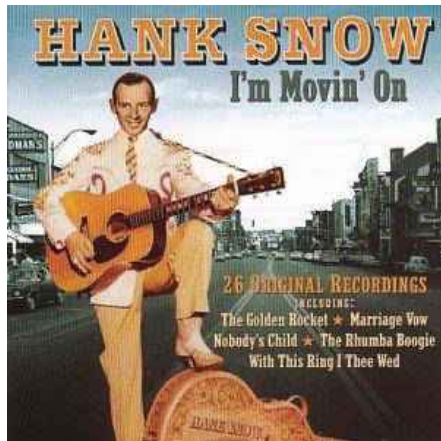
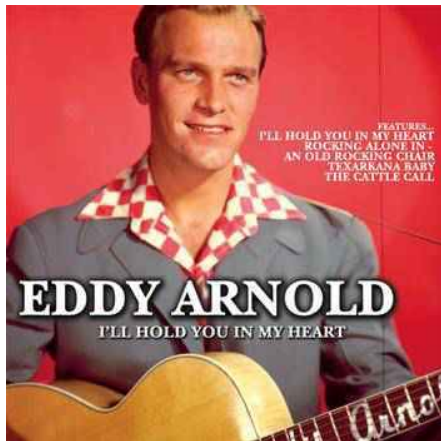
par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Depuis les années 80/90 il est rare qu'une chanson reste en première position des charts, autrement dit du Billboard, au-delà de deux ou trois semaines au maximum. Dans les années 40 en revanche un titre pouvait rester au top sur une durée de trois mois, parfois plus. Cela pouvait s'expliquer par une concurrence moindre mais aussi par d'autres facteurs liés au business au fil des époques.

La consultation de la durée des succès sur la période des années 40 et 50 réserve bien des surprises. En effet on peut constater que parmi les méga hits du moment, bien des chansons ne sont pas parvenu à la postérité.

Trois chansons se partagent la palme de la durée avec chacune 21 semaines à la première place, c'est-à-dire cinq mois.

Elles sont l'œuvre de trois stars de l'époque, la plus ancienne datant de 1947, il s'agit de l'I'll Hold You In My Heart (Till I Can't Hold You In My Arms), chanson bien oubliée il faut le reconnaître, chantée par Eddy Arnold, le country-crooner, qui a connu bien d'autres succès.



Les deux autres sont le célèbre I'm Moving On de Hank Snow en 1950, que repris Ray Charles, et le classique In The Jailhouse Now de Webb Pierce (créateur du Teenage Boogie) en 1955.

Tout de suite derrière avec 20 semaines on retrouve Hank Snow en 1954 pour I don't Hurt Anymore et le fameux Crazy Arms de Ray Price en 1956, également popularisé par Jerry Lee Lewis.

Avec 19 semaines Leroy Van Dyke obtient son unique tour de force en 1961 avec son Walk On By et Eddy Arnold place son Bouquet Of Roses en 1948. Ils sont trois à 17 semaines. De nouveau Webb Pierce en 1954 avec Slowly et le petit nouveau Elvis Presley en 1956 avec Heart-break Hotel.

En 1949 un duo reste également à la première place 17 semaines avec Slipping Around, Margaret Whiting et Jimmy Wakely, bien oubliés de nos jours. Buck Owens arrive en 1963 avec 16 semaines pour Love's Gonna Live Here. Avec 16 semaines ils sont quatre, tous dans la décade des 40's. En 1946 Al Dexter et sa Guitar Polka, Bob Wills avec New Spanish Two Step qui est loin d'être sa composition la plus célèbre.

En 1947 c'est le Smoke ! Smoke ! Smoke ! (That's Cigarette) de Tex Williams adapté chez nous par Eddy Mitchell. Enfin en 1949 c'est le Lovesick Blues de Hank Williams également repris par Schmoll dans les années 60.

Pour 15 semaines Pee Wee King place Slow Poke en 1951 et Hank Thompson son Wild Side Of Life en 1952 qui permettra à Kitty Wells de lancer sa carrière avec sa chanson réponse It's Not God Who Made Honky Tonk Angels.

Avec 14 semaines on retrouve le méga classique de Hank Williams Jambalaya en 1952, Shotgun Boogie de Tennessee Ernie Ford en 1951, un proto rockabilly, et pour les 40's Divorce Me C.O.D. de Merle Travis en 1946 et So Round, So Firm, So Fully Packed en 1947, titre tombé dans l'oubli. Enfin pour l'année 1960 Please Help Me I'm Falling de Hank Locklin et He'll Have To Go de Jim Reeves.

On clôturera cette étude avec 13 semaines au Top car ils sont déjà huit. En 1944 Al Dexter avec So Long Pal et Red Foley avec Smoke On The Water (pas celui de Deep Purple).

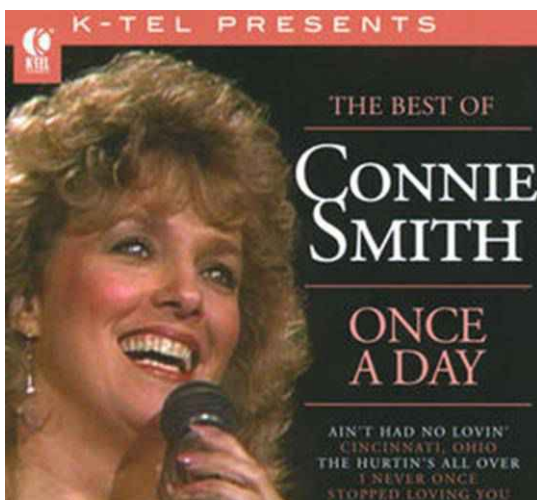
En 1950 c'est Chattanooga Shoe Shine Boy par Red Foley, en 1953 Kaw Liga de Hank Williams, en 1955 Love, Love, Love par Webb Pierce (pas passé à la postérité non plus), 1956 Singing The Blues par Marty Robbins, devenu un classique et adapté en France par Hugues Aufray, 1958 Alone With You par Faron Young et City Lights par Ray Price.

Il ne vous a pas échappé qu'aucune chanteuse n'apparaît encore, si ce n'est pour le duo mixte cité précédemment.

Donc on peut dire que la situation actuelle de la rareté des femmes dans le classement du Billboard country n'est pas un phénomène nouveau.

Rappelons que si le public pop/rock est mixte, le public du blues est surtout masculin et celui de la country, aux Etats Unis, majoritairement féminin.

Les stars masculines de la country and western music ont toujours fait rêver les ménagères américaines.



Chez les filles donc le record de durée à la première place n'atteint que le chiffre de 8 semaines et il est détenu par Connie Smith en 1964, avec Once A Day, son unique n°1. La chanteuse ne pouvait imaginer à ce moment-là que bien des années plus tard elle deviendrait Madame Marty Stuart.

Deux chanteuses ont tenu 6 semaines. Il s'agit de Kitty Wells, surnommée The Queen Of Country Music, en 1952 avec sa réponse à Hank Thompson citée plus haut, et Jean Shepard en 1953 pour A Dear John Letter, une chanson patriotique.

Quatre chansons restèrent n°1 durant 5 semaines. Le Rose Garden de Lynn Anderson en 1970, une chanson restée obscure de Dolly Parton en 1977, Here You Come Again. Signalons au passage que Jolene et I Will Always Love You ne restèrent au sommet qu'une unique semaine et que son fameux Coat Of Many Colors n'obtint qu'une modeste 4^{ème} place avant de devenir une chanson emblématique dans la carrière de Dolly.

Deux chanteuses réalisèrent la belle performance de rester 5 semaines à la première place dans les années 90 : Shania Twain en 1997 avec Love Gets Me Every Time et Martina McBride en 1999 avec I Love You. Surprenant mais Loretta, Tammy et Emmylou n'ont pas réussi à pénétrer ce club aux membres très restreints. Comme quoi la postérité et la gloire du moment sont deux entités bien différentes.



LES SUBWAY COWBOYS à Sathonay Camp (69)

par Jacques Donjon

TEXASS fête ses 20 ans le 24 juin 2018

TEXASS a 20 ans Donc Véro et Ptit Lou ont 20 ans de plus ... mais je suis sûr toujours le même enthousiasme. Beaucoup de rendez-vous annuels ont disparu mais pendant des années, au lendemain de la Nuit du Blues, Véro et Ptit Lou ont rassemblé dans le parc de la mairie de Sathonay Village tout ce que la région lyonnaise comptait d'amateurs et danseurs Country. Souvenirs, souvenirs ...



Des débuts des Mariotti's jusqu'à, souvenez-vous, la violoniste de Country Postal qui était venu jouer à 15 mètres de la scène devant un public cherchant un peu de fraîcheur sous les arbres, l'année de la canicule. Sans parler de l'humour de Eddie & Ninie...

Pour ce 20^e anniversaire la fête se déroulait au Parc de la Combe à Sathonay Camp, avec pour invité vedette un groupe des Hauts de France : Les SUBWAY COW BOY.

Je pense que nous n'avons pas été les seuls à n'avoir pas prévu qu'ils allaient chanter si tôt. C'était pourtant annoncé sur leur site !

Alors, lorsque nous sommes arrivés leur 2^e set venait de débiter. Et, il y a eu des gens qui sont arrivés bien plan plan après la sieste et qui ont été déçus d'apprendre que le groupe avait déjà plié son matériel. Mais comme nous l'a expliqué une organisatrice, ils ne sont pas de la région. Ils ont pas mal de route à faire Et probablement que le lundi d'autres tâches moins divertissantes les attendaient.

Ceci dit, les Subway sont un groupe sympathique qui ne se contente pas de faire danser; Ils assurent un show simple mais efficace basé sur un répertoire composé exclusivement de reprises de standards de la Bonne Country Music auxquels l'on ne s'attendrait pas forcément de la part de musiciens relativement jeunes.

De Hank Williams aux Dixie Chicks en passant par Johnny Cash, Glen Campbell ou Elvis. Et les danses sont du même tempo (Tush Push, Seminole Wind ou la Cucarracha).

Des danses qui remplissaient les parquets à une époque où la catalane était encore la brune qui vendait des chouchous sur la plage d'Argelès. Le membre le plus charismatique reste Will, et sa légendaire salopette bleue, qui chante en s'accompagnant d'une guitare.

Ce qui n'enlève rien à la valeur des autres musiciens Les Subway Cowboy étaient il y a quelques mois les invités vedettes d'une soirée à Vaugneray (69).

Alors, que pourrais-je dire de plus que l'excellent compte rendu qu'en a fait notre ami Jacques DUFOUR ainsi que l'interview parue dans le CWB N°87 que je vous invite à lire ou relire.

Oui, que pourrais je ajouter à part que nous avons passés une formidable après midi dominicale et nous en remercions Véro et Ptit Lou et ...les bénévoles qui leur ont donné un coup de main.

Car, si certaines manifestations Country ont sombrées, c'est dû bien sûr à une baisse de fréquentation du public, mais on l'oublie souvent, à la difficulté qu'ont beaucoup d'organisateur à trouver des bénévoles.

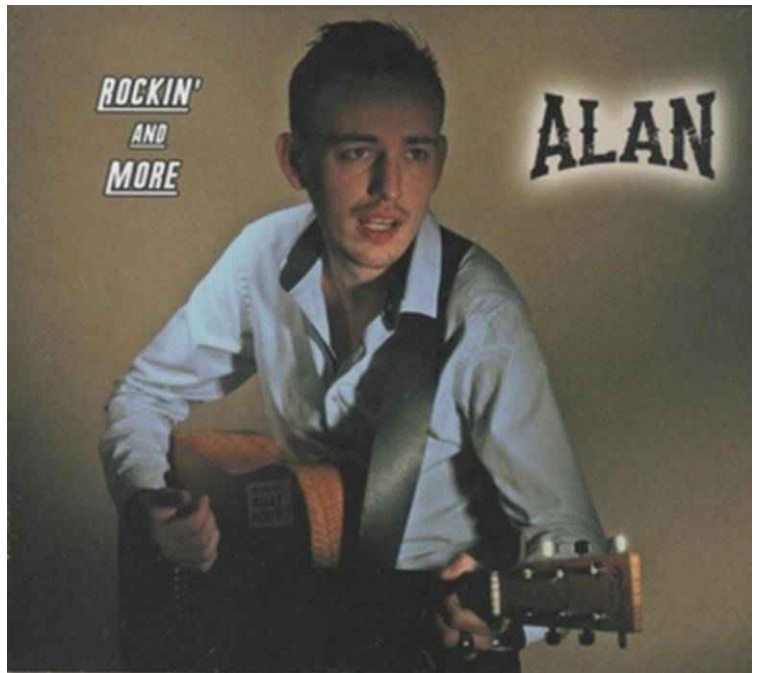
CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

ALAN - Rockin' And More

C'est par l'intermédiaire de l'association Louise Bell chère au groupe Mary-Lou que nous recevons cet album enregistré en ce début d'année par un jeune auteur-compositeur-interprète Breton, Alan.

Un album « vrai » avec pochette cartonnée et les paroles des trois chansons composées par Alan. Alors avant l'écoute ce qui me frappe, c'est l'éclectisme musical de ce musicien qui reprend aussi bien Johnny Cash que les Stones en passant par Dylan, Chuck Berry, Creedence, Leonard Cohen ou Woodie Guthrie.

Bref, des auteurs qui pouvaient aisément figurer dans la discothèque de ses parents. Et que dire de Graeme Allwright et, encore plus surprenant, de Michel Corringe dont il ressuscite La Route, une chanson phare de l'époque soixante-huitarde et qui annonçait le départ d'une carrière hélas avortée dans l'œuf pour cet artiste Stephano-Lyonnais aujourd'hui décédé.

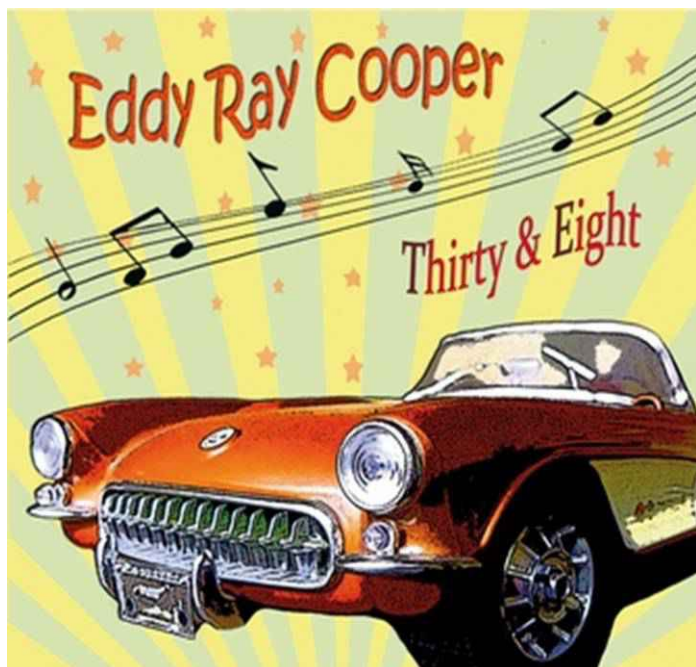


Là, il faudra qu'on m'explique. Et puis un garçon qui reprend en 2018 le Maybellene de Chuck Berry ne peut que nous apparaître sympathique. Alan est entouré sur cet album par les membres de Mary-Lou et ceux de Lonesome Day, la famille du Finistère.

La culture musicale d'Alan est avant tout folk, ce qui est logique avec le tuteurage des deux formations citées plus haut. Avec La Bretagne Est Dans Mon Sang il nous démontre que la chanson française n'est pas un problème pour lui.

Et si vous nourrissez une crainte légitime de vous ennuyer en concert au cours d'une soirée folk à l'écoute des chansons de Cohen (L'Etranger), Woodie Guthrie (This land Is Your Land) Graeme Allwright (La Mer Est Immense) ou Dylan (Blowin' In The Wind), sachez, comme nous le prouve cet album, qu'Alan peut aussi bien enchaîner sur Get Rhythm de Johnny Cash, Blue Suede Shoes ou Whole Lotta Shakin' Goin' On. Rockin' And More est une belle carte de visite pour inciter à aller écouter ce chanteur atypique en concert dans un port du Finistère, ou d'ailleurs... en Bretagne !

EDDY RAY COOPER - *Thirty & Eight*



Voici un chanteur qui fait l'unanimité. En tout cas je n'ai jamais entendu de commentaires défavorables à son sujet.

Sa musique distille le parfum des années 50, qu'il interprète Cash ou ses propres compositions.

Son dernier ouvrage (2015) était consacré à la période Sun de l'Homme en Noir avec des titres comme *I Walk The Line*, *Get Rhythm* ou *Cry Cry Cry*.

Celui-ci est entièrement constitué d'inédits composés par le chanteur à l'exception de deux textes signés... Georges Carrier, soit l'ex-président du Country Rendez-Vous.

Eddy est déjà l'auteur d'une demi-douzaine d'albums de chansons originales aussi l'inspiration ne semble pas tarir chez le country-rocker de la Riviera. *Thirty & Eight* est avant tout un album qui plaira aux amateurs de rockabilly.

C'est la tonalité choisie par Eddy avec la seule exception de *The Line Dance Song* qui est country. Pas une seule ballade parmi les 11 titres : rockabilly ou hillbilly-rock pour ceux qui identifient la petite nuance. La guitare est assez percutante et bien soutenue par la basse de Giuseppe Zanforlin et la batterie de Serge Roboly.

Le rockabilly d'Eddy Ray Cooper n'est pas violent. Il est plus proche de Perkins ou de Cash que de Sonny Burgess ou Charlie Feathers. Les paroles restent en accord avec l'époque, assez simples, dédiées aux queues de cheval et autres clichés habituels des fifties.

Le côté poète du chanteur mis en évidence dans ses chansons en français est ici absent. On verra plus tard, en 2018 c'est le rythme qui prime.

ROUSIN'COUSINS

Voici un trio rafraichissant qui nous propose une musique traditionnelle et festive réalisée avec talent.

Ces trois musiciens émanent des Studebakers dont le répertoire est pur rock and roll. Sans remonter jusqu'à la musique des stringbands des Appalaches comme le font certaines autres formations actuelles, les Rousin'Cousins puisent dans la musique populaire américaine des années 30 et 40.

Swing, jazz, cajun, dixieland l'important est que le style soit bien traditionnel et n'engendre surtout pas la mélancolie.

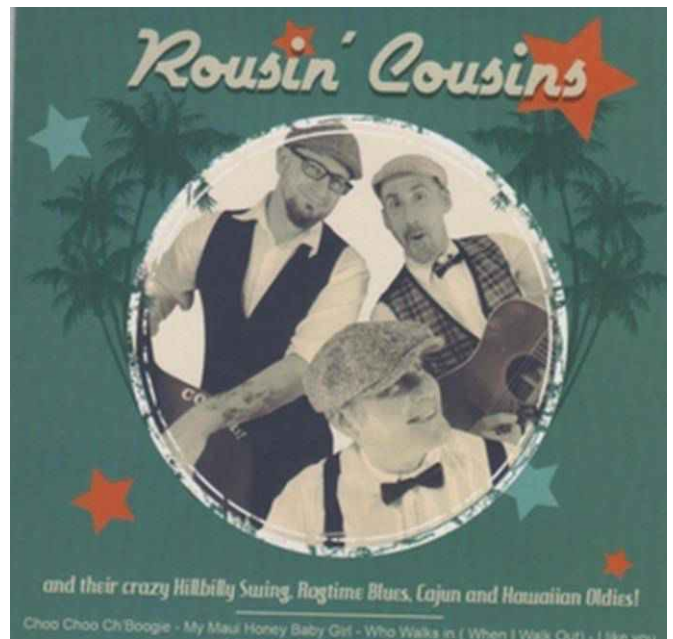
Tous les morceaux sont chantés par les trois musiciens, Fred, Karougne et Laurent, qui jouent chacun de plusieurs instruments.

La guitare acoustique est en valeur sur la plupart des titres, l'accordéon particulièrement sur 87 Southbound, la chanson la plus proche de la country, sur le classique de Bing Crosby et Al Dexter, Pistol Packin' Mama que pour ma part j'avais découvert par Gene Vincent, et sur Cocaine Blues.

L'harmonica est bien présent sur Choo Choo Ch'Boogie et Piccolo Rag, le kazoo sur Who Walks In (When I Walk Out), le washboard sur le cajun Sulphure Breakdown, le dobro sur My Maui Honey Baby Girl et I Like You.

Interviennent également basse et contrebasse, wouap doo wouap et sifflements.

L'album se referme au rythme du charleston avec le célèbre Yes Sir That's My Baby. Si vous passez vos vacances dans le Gard, surveillez les affiches dans les boulangeries, les Rousin'Cousins seront certainement en concert dans les environs.



USA 2018 par Christian Koch



Cette année j'ai axé mon voyage aux Etas Unis sur les 3 choses qui me plaisent dans ce pays: les paysages, les westerns et bien évidemment la musique.

La 1ere partie s'est déroulée dans quelques parcs nationaux : Zion, Bryce Canyon (mon préféré), Page et Antelope Canyon, ← Monument Valley et bien sur le Grand Canyon.

La partie western s'est faite en passant par l'Arizona, en passant par Phoenix et un stop obligé à Mesa dans sa banlieue pour me recueillir sur la tombe ➔ de Waylon Jennings, puis par Tombstone, la ville rendue célèbre par Wyatt Earp et OK Corral.

J'imaginai une ville importante qui est plutôt un village de moins de 2000 habitants, vivant principalement autour de l'histoire d'OK Corral.



Pour finir, les studios de cinéma d'Old Tucson construits en 1939 et devenus également un parc à thème à partir de 1960. Plus de 60 films ou séries y furent tournés parmi lesquels : Le Dernier Train de Gun Hill, Rio Bravo, 3 h 10 pour Yuma, Règlements de comptes à OK Corral et La Petite Maison dans la prairie.

Après cela, direction Indio en Californie avec un passage par la Yuma Territorial Prison, ouverte en 1975 et fermée en 1909, devenue un parc historique en 1961.



Sur la route entre Yuma et Indio, arrêt passage obligée par le parc national de Joshua Tree dans le désert de Mojave, très fréquenté par le milieu hippie et les musiciens dans les années 70.

Gram Parsons, The Eagles, Crosby, Stills & Nash etc., avec nuit au village de Joshua Tree, dans un motel situé juste en face du Joshua Tree Inn Motel ou fut retrouvé le 19 septembre 1973, le corps sans vie de Gram Parsons.

Indio se trouve dans la région de Palm Desert, près de Palm Springs ville devenue très prisée des stars hollywoodiennes voulant s'évader de Los Angeles à partir des années 60 comme Elvis, Steve McQueen ou Frank Sinatra.

Le site du Stagecoach festival se trouve sur le terrain de Empire Polo Club, c'est au même endroit qu'a lieu les 2 weekends précédant, le Coachella Valley Music and Arts Festival devenu l'un des plus grands des USA. La 1ère édition a eu lieu en 2007 avec Georges Strait comme tête d'affiche, la fréquentation tourne autour de 30000 spectateurs par jours. Cela faisait 3 ou 4 ans que je m'y intéressais et j'attendais la bonne occasion pour y aller. Depuis mon 1er album de Garth Brooks en 1993, je rêvais de le voir un jour sur scène autrement qu'en DVD.

Quand son nom est apparu comme tête d'affiche pour 2018, c'est devenu évident que c'était maintenant ou jamais pour aller à ce festival et enfin le voir en vrai.

Quelques jours avant le début, je reçois un mail du team Garth annonçant une conférence de presse de lui et Trisha Yearwood pour le dimanche 17h00 et le demandant si je souhaitais participer, quelle question !!



Garth & Trisha ont choisi de répondre individuellement à chaque question, ce qui permet un échange plus convivial mais cerise sur le gâteau, ils acceptent aussi d'échanger quelques mots avec chacun. Ils sont tous les 2 très chaleureux, j'ai pu ainsi rappeler à Trisha son entrée surprise au milieu du public à Gstaad en 1993, chantant "She's in love with the boy" et dire à Garth que j'étais fan depuis 25 ans et que je réalisais mon rêve de le rencontrer et aussi d'enregistrer avec les 2, des liners qui me sont depuis très utiles pour mes émissions de radio.

Son concert fut d'ailleurs à la hauteur de ce que j'espérais. Bien sûr tout ne fut pas parfait dans ce festival, j'ai trouvé l'organisation un peu confuse, souvent incapable de renseigner correctement mais après les hésitations du vendredi, ayant compris le fonctionnement ce fut plus agréable le samedi et le dimanche, malheureusement pour les journalistes c'était quasi impossible de rencontrer les artistes.

Ashley McBryde, Carly Pearce, Chris Janson, Cody Jinks, Colter Wall, Dwight Yoakam, Jason Isbell and the 400 Unit, Joshua Hedley, Kacey Musgraves, Lillie Mae, Lukas Nelson & Promise of the Real, Midland, Paul Cauthen, Tyler Childers sont les artistes que j'ai préférés.

J'en ai profité en tant que fan d'Elvis pour aller voir sa maison de Palm Springs où il a passé notamment sa lune de miel avec Priscilla en 1967, et terminer par un jour et demi à Los Angeles.

FESTIVAL COUNTRY THUNDER par Tolly

COUNTRY THUNDER , Florence, ARIZONA By Toly. - PART TWO (voir partie 1 dans la dernière édition du CWB):

Retrouvez notre résumé vidéo , en 2 parties également, sur ma chaine youtube <https://www.youtube.com/channel/UCZLxuC8s8Che8vA3PGozdLA>

A l'heure où j'écris ce résumé, les 53^{ème} ACM AWARDS (trophées de l'académie de musique country) viennent de décerner le titre de « Festival de l'année », dans la catégorie « Récompense Industrie » au COUNTRY THUNDER music Festival.

Infos tirées du COUNTRY NOTE

<http://www.thecountrynote.com/in-the-news/country-thunder-receives-academy-of-country-music-festival-of-the-year-industry-award/>

« La remise des trophées se déroulera au mythique Ryman [Auditorium](#) à Nashville Tennessee, le 22 août prochain.

Au sujet du Country Thunder:

Désormais dans sa 25^{ème} année, Country Thunder à Florence, Arizona, accueille chaque année les plus grands noms de la « Country music » sur scène et un public de plusieurs dizaines de milliers de spectateurs, toujours complet.

Le festival s'enorgueillit de faire plaisir aux fans de toutes générations.

Country Thunder n'a pas seulement une programmation toujours excellente avec un mélange de figures légendaires, de stars en devenir et d'artistes contemporains, mais aussi plusieurs scènes, vitrines des meilleurs talents locaux, et le chapiteau « Electric Thunder », dotés des meilleurs DJs, de nombreux stands de nourriture et articles spécialisés, tours en hélicoptère, et autres... » (...)

Country Thunder ce sont 4 festivals à travers l'Amérique du nord à:

FLORENCE en ARIZONA (USA), (Avril)
CRAVEN dans le SASKATCHEWAN, (CANADA) (juillet)
TWIN LAKE dans le WISCONSIN (USA) (juillet)
CALGARY en ALBERTA, (CANADA)(août)

Suite de mon expérience 2018

JOUR 3 :

14H. Aujourd'hui c'est samedi et on attend 2 pointures en fin de soirée BIG AND RICH & TOBY KEITH, alors le monde commence déjà à s'installer.

RUNAWAY JUNE un groupe de 3 jeunes femmes, entame cette journée brulante. Elles jouent une country plutôt classique mais jeune, me font penser aux Dixie Chicks ou à Maddie and Tae. 2 titres classés dans les billboards LIPSTICK (2017) et WILD WEST (2018). Elles interprètent « Suds in the bucket » de Sara Evans. On s'éclipse après avoir écouté un peu, car le soleil tape fort et on part chercher un peu d'ombre.

15h30 MICHAEL RAY

Jeune chanteur de 30 ans, il rencontre le succès grâce à l'émission de télé mettant en compétitions des artistes de la musique: « The Next : Fame is at your doorstep ». JOHN RICH (du groupe BIG & RICH) y tient un poste de « mentor ». John Rich devient alors LE mentor de Michael Ray qui remporte la finale.

Un style très rock, rythmes lourds, guitare électriques très présentes, Michael Ray est doté d'une très jolie voix grave qu'il maîtrise et d'un physique avantageux.

Habillé d'un jean troué, débardeur noir imprimé « country rebel », laissant voir les nombreux tatouages sur ses bras musclés, casquette à l'envers, il me fait penser, en apparences, à Kip Moore.



Il a déjà 4 tubes à son actif. Son premier fut N°1 en 2015 « Kiss you in the living » <https://www.youtube.com/watch?v=56m-t2PeKg8> et tous les jeunes chantent en chœur avec lui.

C'est très bien joué, précis, les fins de chanson sont nettes, brutes, rock.

Ses musiciens sont aussi très bons sur une ballade, son second tube en 2015 « Real men love Jesus » sur laquelle Michael Ray a pris la guitare. Le groupe se compose de 1 bassiste, 1 batteur, 2 guitaristes + parfois Michael Ray à la guitare. Toutes les parties claviers sont séquencées (c'est-à-dire déjà programmées dans un ordinateur).

Les chœurs sont finement exécutés par l'un des guitaristes.

Bon « entertainer » il sait faire réagir la foule à qui il s'adresse souvent.

Michael Ray nous présente son dernier single « Most Nights », dans un style un peu plus country-pop que ses autres chansons. « Her world of mine » est une jolie ballade au sujet de la séparation, et sa voix y est vraiment mise en valeur.

Il chante enfin « Get to you », <https://www.youtube.com/watch?v=WXJmTbU0O0g> tube incontournable à ce moment, qu'on entend à longueur de journée sur les ondes country. Jolie chanson sentimentale qui ne quitte plus votre esprit une fois entendue.

IL reprend le célèbre « Dust on the bottle » de David Lee Murphy, https://www.youtube.com/watch?v=uNkF_ZpQ4eg un tube de 1995 que tout fan de country doit connaître, on l'entend très souvent ici dans les festivals.

Pour finir il envoie « Think a little less » tube de 2017. C'était un bon concert. Au-delà de son allure de « bad boy », M. Ray dégage quelque chose de doux et sentimental. Je suis très satisfaite d'avoir découvert cet artiste en live.

Après Michael Ray, direction le chapiteau « Electric Thunder » pour assister à un concours de danse. Le lieu est climatisé, quel bonheur ! Un nombre impressionnant de jeunes gens se masse. Chaque jour de 15h à 16h se tiennent des cours de danse en ligne, et à 17h des concours de danseurs amateurs. Aujourd'hui 19 couples vont nous épater. La foule est très enthousiaste. Les couples nous présentent soit du two-step soit du western swing, avec quelques acrobaties et des passes qui leur sont propres et qu'ils ont dû répéter des centaines de fois.... Ils sont beaux, ont une grande habitude de la piste, c'est un régal de les admirer. Ils ne dansent pas dans un style « concours ». Ce sont des passionnés, très doués.

Pour annoncer les vainqueurs, c'est MICHAEL RAY qui était en concert juste avant qui vient sur scène les féliciter.

18 H : Nous allons nous restaurer.

De nombreux stands, beaucoup de choses grasses, burgers, frites, chips, « funnel fries » (de longs tourbillons de pommes de terre frites)...par 32 degrés pendant 4 jours ce n'est pas très appétissant.

On a heureusement trouvé dès le premier jour un bon plan : les NAVAJO TACOS (tacos des Indiens Navajos).

C'est une grande crêpe de maïs badigeonnée de purée de haricots en grain, recouverte de bœuf effilé, laitue, tomates, oignons, ciboulette et une sorte de vinaigrette à la tomate légèrement relevée. C'est délicieux, copieux, et digeste à la fois.

18h30 le concert de CODY JOHNSON démarre. On file s'installer. La foule commence à se serrer.

C'est bon CODY JOHNSON. Violon bien présent, on retrouve avec plaisir une country néo-traditionnelle.

Tous les musiciens portent Jeans, bottes et chemises western, un chapeau de cowboy pour le chanteur vedette, casquettes pour les autres.

« With you I am », succès de 2016, est une jolie ballade. <https://www.youtube.com/watch?v=zHv-iLIZ66A>

Le groupe chauffe bien le public avec de beaux solos notamment celui du batteur.



La nuit tombe et la température descend, une légère brise nous rafraîchit.

Cody Johnson est l'un des rares artistes à s'auto produire. Soutenu par aucun gros label, il a toute liberté de s'exprimer avec la musique country telle qu'il l'aime. Il en est à son sixième album. Le voilà qui chante « Cowboy like me », l'un de ses premiers titres classés dans le top 10 du billboard en 2014.

IL jouera aussi son titre célèbre « Wild as you ». Ancien bull rider (rodéo sur taureau), il a conservé l'allure et l'attitude d'un dur cowboy travailleur. L'ensemble est joué brillamment, et interprété avec passion et sensibilité.

Beau concert, très agréable.

20h00 BIG & RICH

Juste après JOHN CODY, la vidéo diffuse une interview back stage de Big & Rich (Big Kenny, John Rich et leur inséparable rappeur Cowboy Troy). Puis leur DJ attitré fait monter la pression, chauffe la foule devenue dense.

J'aime beaucoup BIG & RICH depuis leurs tous débuts. J'aime leur univers farfelu et humoristique, et leurs musiques où se mêlent à la country toutes sortes d'autres styles musicaux, rock, funk, disco, rap... toujours joliment, avec des textes de tolérance, d'ouverture d'esprit, qui me parlent. Ils savent être pêchus ou très mélancoliques, et l'alliance de leur 2 voix ravit mes oreilles. Je suis très impatiente de les voir enfin en concert...



Le grand Kenny entre en scène avec ses lunettes noires et son chapeau rond, toujours prêts à faire le pitre, suivi de John Rich chapeau de cowboy toujours bien vissé sur la tête. Le son n'est pas très bien mixé et les voix sont un peu perdues dans les guitares électriques trop fortes.

COMIN TO YOUR CITY ouvre leur concert, <https://www.youtube.com/watch?v=d5LlkvWexvA> c'est une chanson qui réveille ! Puis WE LIKE IT LOUD, dans le même style rentre-dedans !

BABY WHEN I LOOK AT YOU apporte un peu de douceur. Le son s'améliore. Mais l'ensemble n'est pas très précis. Et les chants ne sont pas aussi fins que je l'espérais.

Ils vont alors jouer un « medley » de plusieurs de leurs tubes, ils en ont tellement qu'ils n'ont pas le temps de les jouer tous en entier en 1 heure...

HOLLY WATER (une de leur plus émouvantes, ma préférée) <https://www.youtube.com/watch?v=4dXLC1butGc> (écrite pour la soeur de Big Kenny, et pour toutes les femmes victimes d'abus), LOST IN THE MOMENT, LOVIN LATELY (avec un clin d'œil à TIM MCGRAW qui a participé à la création de la chanson et du clip vidéo).

Ils s'amuse ensuite avec le public au sujet de qui a picolé le plus ! Puis ils rendent hommage aux troupes, c'est incontournable. Patriotes avant tout...

Pour couronner le speech, le public se joint à eux pour un chant patriotique (que je chante aussi sur les soirées que j'anime, lorsque le public s'y prête) GOD BLESS AMERICA. Toutes les lampes torches des portables sont allumées, c'est un beau moment. THE 8th OF NOVEMBRE, une valse dédiée aux soldats morts au Vietnam, vient conclure l'hommage.

On distingue un peu mieux les instruments maintenant, et la pedal steel guitar est bien en évidence pour CALIFORNIA leur tube de l'an dernier. Les musiciens, 3 guitaristes (en comptant John & Kenny), une pedal steel ou banjo selon les titres, bassiste, batteur, le DJ (qui envoi quelques samples), Kenny, John et 1 guitariste chantent, et les voilà rejoints sur scène par Cowboy Troy, qui vient spécialement apporter sa touche de Rap et de funk. Un cowboy costaud, grand, Texan et noir (ce qui si rare en country), qui incarne l'état d'esprit ouvert du groupe.

Derrière sa guitare qu'il retourne souvent, Kenny a inscrit en gros LOVE EVERYBODY. Il diffuse un message d'amour et de fraternité et encourage chacun à saluer ses voisins, on se tape dans les mains, tout le monde se salue chaleureusement ! J'adore cette ambiance !

Cowboy Troy s'éclate, il met le feu lorsqu'arrive leur premier gros tube SAVE A HORSE, RIDE A COWBOY.

Sur la scène il y a un bar le « Heroes bar », où des V.I.P. (ceux qui ont payé leurs places très cher) ont pris place et font la fête au milieu du groupe ! Et voilà un héros très spécial qui débarque sur scène : SPIDERMAN qui va offrir les baguettes du batteur à la foule. Ils terminent alors avec ROLLIN , très rock et très fort et une version personnalisée de FAT BOTTOM GIRL de QUEEN.

Au final, vu qu'ils ont passé du temps à parler, rendre hommage, rigoler, ils n'ont pas joué beaucoup de titres...je reste un peu sur ma faim...ils ont tellement de belles chansons...Il faudrait pouvoir assister à un concert complet rien qu'avec eux pour être rassasié. Ils ont parfois joué un peu « par-dessus la jambe » c'est l'ambiance festival qui fait ça, ils s'amuse beaucoup. Ce sont de drôles d'oiseaux, très marrants, qui font de belles compositions et ils ont mis le feu.

22h30 TOBY KEITH

C'est le 3^{ème} concert de Toby Keith que je vais voir. Il est toujours précédé par une vidéo humoristique et publicitaire pour son sponsor (Ford).

Une petite pause entre les 2 concerts permet à chacun de s'asseoir après une chaude et longue journée et déjà 3 jours de festivals dans les pieds. Ça boit, ça mange et ça rigole.

AC/DC à fond tout à coup YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG réveille tout le monde. Et c'est parti pour la vidéo de démarrage.

Le concert comment avec la chanson WACKY TOBACHY, un de ces derniers singles. Ça parle de « tabac étrange » comprenez « cigarette qui fait rire ».

À première vue TOBY semble un peu plus en forme qu'en 2016 à Las Vegas. Il a perdu du poids et a l'air plus dynamique. (À première vue seulement).



Les musiciens sont les mêmes, avec toujours une section cuivres qui assure.

GOD LOVE HER, AMERICAN FLAG, MADE IN AMERICA.

Les tubes s'enchainent : 54 BEERS AGO, I WANNA TALK ABOUT ME, BEER FOR MY HORSES, A FEW MORE COWBOYS.

Pendant que le guitariste nous gratifie d'un solo, Toby file chercher une bouteille de whisky pour remplir son RED SOLO CUP (gobelet rouge spécial fêtards !).

Le groupe rejoint le guitariste pour enchaîner sur WHO'S YOUR DADDY, superbe solo des cuivres et notamment du trompettiste.

Heureusement que son groupe tient bien la route car Toby n'est pas très concentré...J'ai l'impression qu'il n'a pas fait que picoler ce soir et qu'il a testé son « Wacky Tobachy »...Il mâchouille toujours son sempiternel chewing gum comme en 2016. Et il mâchouille aussi tous ses mots.

Il nous raconte une anecdote pour RED SOLO CUP : il l'a joué lors d'un concert en Europe, et il a fait un « flop », le public ne comprenait pas l'humour au sujet de ce gobelet rouge, typiquement américain. Ici par contre c'est la grosse rigolade et tout le monde participe quand il entonne cet hymne à la fête.

Le son est très bon, bien mixé et le groupe joue parfaitement un programme qu'on sent bien rôdé et précis. Ce sont eux qui tiennent tout.

Domage que Toby soit dans un état second, il gâche ses chansons. Il déforme tout, n'articule pas, et peine à garder les yeux ouverts...sa voix n'arrive plus à monter dans les aigus...

Les tubes pleuvent : I LOVE THIS BAR, SHOULD HAVE BEEN A COWBOY, WHISKY GIRL, HOW DO YOU LIKE ME NOW.

Un enchaînement de solos de chaque musicien nous amène à la dernière chanson A LITTLE LESS TALK A LOT MORE ACTION .

Les Américains ne sont pas très virulents pour faire un rappel, un peu mous...Mais ça y est, ça se réveille et enfin ça commence à crier ENCORE, ENCORE ! Et oui, c'est le mot ici pour dire UNE AUTRE !

Au bout d'un long moment Toby revient enfin pour chanter AMERICAN SOLDIER.

Au final j'ai adoré le groupe le concert était beau mais un peu gâché par Toby lui-même. Domage.

JOUR 4 : dernier jour ...

16h MORGAN WALLEN

Je ne connais pas sa carrière qui est toute fraîche. Jeune natif du Tennessee de 25 ans. IL remporte du succès cette année grâce à son tube UP DOWN qu'il chante avec le duo FLORIDA GIORGIA LINE. IL joue une country assez rock et moderne. Sa voix n'a rien d'exceptionnel mais il est plutôt bon.

Son premier single THE WAY I TALK contient un texte bien redneck : « je parle comme ça, je suis comme ça, ça résume ma vie et d'où je viens ». Les gens autour de nous la connaissent bien et chantent avec lui. Dans l'ensemble il joue des rythmes plutôt lents et appuyés. Il reprend notamment dans son genre le PLAY SOMETHING COUNTRY de BROOKS AND DUNN.

WHISKY GLASS est une jolie chanson dans la mouvance actuelle, ça pourrait bien faire un hit.

Il continue de nous dévoiler ses influences Rock/Neo Metal dans un medley. Tout d'abord IL interprète brillamment IN THE END de LINKIN PARK, hommage à son chanteur décédé et enchaîne avec YOU GIVE LOVE A BAD NAME de BON JOVI, puis POUR SOME SUGAR ON ME de DEFF LEPPARD (dont les Américains raffolent, je vous en ai parlé dans la première partie CWB précédent).

IL nous quitte avec son tube actuel UP DOWN.

On file se rafraichir sous le chapiteau Thunder electric ; Surprise, un mariage redneck va avoir lieu.

Le DJ envoie SHE THINKS MY TRACTOR'S SEXY de KENNY CHESNEY pour accueillir le futur marié, Jean, chemise blanche et chapeau, et son témoin tenue cowboy aussi, précédés du pasteur en Bermuda, Tiags et torse nu, avec une peau de renard sur les épaules !

MAN I FEEL LIKE A WOMAN de SHANIA TWAIN fera venir les demoiselles d'honneur en sautillant, T-shirt, short et tiags, suivies de la mariée, mini robe blanche et tiags qui arrive aussi en se trémoussant. Ambiance survoltée pour ce mariage avec un public nombreux. La cérémonie dure 3 minutes avec un discours peu conventionnel du pasteur. Après avoir dit « I do » les voilà qui repartent sur le tube de FLORIDA GIORGIA LINE et BEBE REXHA « MEANT TO BE », applaudis par une multitude d'inconnus joyeux.

Dans la haie d'honneur se glissent quelques cowboys plein d'humour vêtus seulement de leurs bottes, chapeaux et string aux couleurs de l'American Flag !! Les filles se précipitent pour se faire photographier avec !

IL est 18h on va manger notre délicieux Navajo Taco et on s'installe pour le prochain concert.

20h BRETT YOUNG



Là il y a foule ! Normal, c'est la star montante du moment et après lui arrive la mega star Luke Bryan.

BRETT YOUNG a 36 ans, et a sorti son premier album en 2016 et connu rapidement le succès avec son premier single. Il fut élu «nouvel artiste masculin» de l'année 2017 par les ACM (Academy of Country Music).

Il a une voix assez nasillarde, pas toujours très jolie mais il chante bien. Il est beau gosse et les jeunes filles jouent des coudes pour approcher la scène. Look pantalon militaire, baskets, t-shirt noir et casquette à l'envers, un corps de sportif plein de tatouages.

Accompagné de 4 musiciens, version « essentiel » : batterie, basse, 2 guitares, efficaces.

Il lui arrive de prendre la guitare comme pour celle qui va suivre : LIKE I LOVED YOU, <https://www.youtube.com/watch?v=PG2azZM4w4o> le gros tube N°1 sur les ondes à ce moment-là. Tout le monde chante.

BEAUTIFUL BELIEVER est une chanson de reconnaissance pour la femme qui l'a soutenu, épaulé, qui a traversé avec lui des moments difficiles afin qu'il atteigne son but artistique. Il en profite pour remercier aussi les radios qui diffusent ses titres.

L'un de ses guitaristes se met parfois aux claviers. À eux 5 ils font du super boulot. C'est beau, propre, fin.

Brett Young est sympa et se penche vers ses fans tout en chantant, serre de mains, signe des autographes tout le long de l'avancée de scène.

IN CASE YOU DIDN'T KNOW, classé N°1 en 2017, fait chanter tout le monde. <https://www.youtube.com/watch?v=7qaHdHpSjX8>

Le son est bien équilibré. C'est un concert assez calme car la plupart de ses chansons sont douces, mélancoliques. Donc ce n'est pas tonique dans l'ensemble. Lui-même semble assez nonchalant. Peut-être une cool attitude de Californie dont il est natif ?

Mais c'est un beau moment bien joué et très agréable à écouter. Je connaissais déjà tous ses hits. Lui et son groupe ont assuré.

IL termine avec son premier tube, un peu plus dynamique que les autres : I CAN'T SLEEP WITHOUT YOU. <https://www.youtube.com/watch?v=H06Ep1MTRW0>

21h00 LUKE BRYAN « What makes you country tour »

J'ai la chance de le voir pour la troisième fois. Jamais déçue, c'est un grand artiste.

L'excitation est à son comble lorsque les premières notes de HUNTING, FISHING, LOVING EVERYDAY résonnent...

Quelques notes de banjo, une batterie forte, puis s'ajoutent les sons saturés des guitares ...Les musiciens font trainer les accords...et le voilà qui apparaît, avec sa guitare acoustique, son jean et T-shirt moulants et sa casquette (à l'endroit).

2^{ème} titre I DON'T WANT TIS NIGHT TO END, la casquette est retournée, je guettais ce moment il fait toujours ça ! Une chanson et hop, à l'envers !

Il lâche sa guitare et arpente l'avancée de scène en serrant les mains qui se tendent vers lui. Décontracté, il joue, il fait le pitre en gonflant ses pectoraux, Les filles hurlent et il en oublie son texte ! IL rit et tout le monde avec lui sourit. Tout le monde chante le refrain à tue-tête.



Les musiciens qui l'accompagnent sont toujours les mêmes. Une équipe performante, qualité au top, le show est bien rôdé et les enchainements bien huilés...

Après ALL MY FRIENDS SAY de 2007, il entonne LIGHT IT UP tiré de son tout dernier album WHAT MAKES YOU COUNTRY, qui, soit dit en passant, est une réussite, mieux que l'avant dernier à mon humble avis.

S'en suit IS SOMEONE ELSE CALLING YOU BABY de 2009.

Viennent alors 2 gros hits tirés de son dernier album MOST PEOPLE ARE GOOD, joli two step aux accords mélancoliques pour ce message d'espoir en l'espèce humaine, et WHAT MAKES YOU COUNTRY (titre de son dernier album) qui vous rentre la peau avec un rythme puissant (cette chanson rappelle Hunting, Fishing, Loving everyday) pour dire qu'on a chacun un petit truc qui fait qu'on est country, on peut être très différents tout en étant dans une même communauté country.

Pour STRIP IT DOWN, un slow sensuel, Luke fera une jolie démonstration de ses qualités de chanteur et de sa simplicité. En effet, à la fin du titre, la poussière le gênant dans ses vocalises, il n'hésitera pas à recommencer plusieurs fois le même petit passage jusqu'à ce qu'il soit bien exécuté, tout en plaisantant avec le public notamment sur le fait que lui-même est jury dans une émission de télé réalité !

Il nous explique combien c'est difficile de chanter dans les conditions du désert. L'air est terriblement sec et poussiéreux, ce qui n'est pas idéal pour les cordes vocales. Il plaisante aussi sur l'état déplorable de sa peau déshydratée par ces conditions extrêmes, lui qui est originaire d'un état humide (Géorgie) est obligé de s'enduire de crème hydratante « ne diffusez pas ça sur les réseaux sociaux » nous lance-t-il blagueur !

Il poursuit avec DRUNK ON YOU HOT ON SUMMERTIME et CRASH MY PARTY.

Il a tellement de tubes à son actif, tout ce qu'il joue est un hit.

De chaque côté de la scène, surplombant les musiciens, des places sont réservées pour les V.I.P., ils ne peuvent pas être plus près !

Luke prend sa guitare et va jouer seul, séquence intimiste, échange privilégié entre l'artiste et son public.

De petits extraits de DO I, SEND IT TO MY EX, FAST.

Un salut aux troupes, à la police, aux professeurs des écoles, aux infirmières et aux chirurgiens esthétiques et à celles qui ont bénéficié de leurs services ! Il est taquin et malicieux, il ne manque pas d'humour.

Les musiciens reprennent leur rôle sur CRASH MY PARTY.

Pour la chanson suivante, Luke invite ceux qui ont un verre à le lever à la mémoire de ceux qui nous sont chers et qui ont quitté ce monde. Il demande aussi que chacun allume la torche de son téléphone portable.

Cette chanson c'est DRINK A BEER. Très émouvante chanson dédiée à son frère et sa sœur décédés prématurément. J'ignore comment il arrive à la chanter sans pleurer.

Tout le monde chante avec lui et des dizaines de milliers de petites lampes brillent dans la nuit... C'est un moment terriblement émouvant et impressionnant.

Encore un tube avec PLAY IT AGAIN

RAIN IS A GOOD THING nous ramène à une country plus traditionnelle, classée N°1 en 2010

MOVE est un tube de l'an dernier et fait monter la pression pour les dernières chansons du concert. Il s'amuse à bouger ses fesses de façons à faire crier les filles !

Ses musiciens sont de véritables machines, tout est impeccable. Très discrets et un peu en retrait jusque-là, les voilà qui se lâchent un peu sur COUNTRY GIRL (shake it for me), le guitariste se fait pousser sur un flight case à roulettes jusque dans l'avancée de scène alors qu'il joue son solo, et les femmes dans le public aussi d'ailleurs se lâchent un peu !

Le groupe commence les premiers accords de THAT'S MY KINDA NIGHT et voilà Luke qui arrose le public avec sa bouteille d'eau, il tape toutes les mains en bordure de scène.

À la fin de la chanson les musiciens continuent de faire tourner les accords pendant que Luke salut le public du COUNTRY THUNDER et offre quelques bières afin de trinquer avec les fans. IL quitte la scène sur les accords qui continuent.

Puis les musiciens font un final pendant lequel le batteur va lâcher toute son énergie dans un ultime solo.

Ils ont assuré grave !

Le COUNTRY THUNDER FESTIVAL est terminé.

Nous sommes, heureux, comblés et épuisés...

J'ignore encore quel sera le prochain mais vivement le prochain festival !

L'ETE DES FESTIVALS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Merci aux organisateurs qui nous ont adressé le détail de leurs manifestations. L'Agenda du CWB ne se focalise que sur le nom des artistes présents sur les affiches. Pour tout autre renseignement relatif aux animations annexes, danse, concentrations de véhicules, etc... consultez les sites ou la presse locale. Les festivals absents ne nous ont rien adressé.

Le nombre des manifestations country s'est réduit dans notre pays. Deux des plus grands rassemblements sont cependant toujours organisés : Craponne sur Arzon et Equiblues. Deux festivals proches géographiquement mais pourtant bien différents. Leur point commun est d'axer la majorité de leur programmation sur des artistes Américains. Leur public est donc national, voir international alors que la plupart des festivals régionaux ne proposent que quelques formations françaises pour un public local de danseurs et de familles en sortie dominicale et en quête d'exotisme. Tous ont le mérite d'exister à une époque où organiser devient un vrai parcours du combattant.

Le coup d'envoi sera donné en Provence à l'occasion du 20^{ème} Country Roque Festival les 7 et 8 juillet à La Roque d'Anthéron (13). 6 Concerts gratuits. Le samedi il y aura du bluegrass (Roots & Drive), du blues (Elise & the Sugar Sweets) et de la country avec les locaux de GRP Country en première partie de l'Américain Daniel T Coates. Country-rock le lendemain avec Highway et le pianiste-guitariste Valaisan Paul Mac Bonvin. Pas très loin, toujours dans le sud, les 6 et 7 juillet se tiendra le 8^{ème} festival d'Hérépian dans l'Hérault. Entrée libre avec le vendredi Country Breakers et Crazy Pug, le samedi Wantrd Ladies et Backwest. Le même week-end, un peu plus au nord, en Haute Savoie, se déroulera le 10^{ème} Samoëns American Festival du 5 au 8 juillet avec concerts samedi et dimanche. Le 7 c'est Lilly West qui se produira en ouverture puis suivra l'Américaine Suzette Lawrence, vue à Equiblues en 2016. Elle sera accompagnée de ses Neon Angels. Kevin Buckley clôturera la journée. Le lendemain place à la danse avec deux groupes, Dakota et les Rusty Legs.

Du 12 au 15 juillet la country et le rock and roll sont de nouveau au rendez-vous dans le Gers avec le Country In Mirande qui semble bien reparti. Ce n'est peut-être plus la grande fête populaire du sud-ouest mais le plateau ne s'égare plus vers la pop ou la variété française comme naguère. Me jeudi c'est Erik Sitbon & the Ghost Band qui ouvrira suivi du swing des Allemands Bun-Jovi & the Big Jive. Le vendredi sera bien country avec le retour de la jeune chanteuse de country & western Kristyn Harris révélée au public français l'an dernier à Equiblues. Dead Bronco (US/ESP) clôturera la soirée. Le samedi est prévu pour les amateurs de rock and roll avec le célèbre rocker Anglais Mike Sanchez suivi d'une attraction Russe, l'épianiste de boogie/RnR Denis Mazhukov. Enfin le dimanche offrira en final Vivien Searcy venue de Suède avec sa country americana. 4 groupes en off : les Allemands de Stargaze Stompers et les Français Blue Tip Matches (St Etienne), Rockin'Chairs (Paris) et Lone Redneck (Marseille). Si Mirande est trop loin vous avez du 13 au 15 juillet le 11^{ème} Country Rock Western Festival 63 à Courpière, près de Thiers, en Auvergne. l'affiche est plus francophone mais vous pourrez danser dès vendredi avec Pierre Lorry qui reviendra le dimanche. Le samedi sont prévus Bill Boschung (musicien de Laurette Canyon) et le groupe Backwest avec Ledily et Didier Beaumont. Du 13 au 15 également on prend la direction du Léman pour le Festival de Chancy près de Genève. Le vendredi ce sera Claudia & Bluebird CMB et les Français de Blue Night Country. Samedi Chess'Co Francesco (IT), Alex Klein & Las Vegas et Paul Mac Bonvin, dimanche the Ackerlans (US)

Le 20-21 et 22 juillet ce sera Country Days Cazan à Vernègues (13) avec les Rusty Legs le vendredi, Gunshot et Marie Dazzler & le Grizzly le samedi, Long Horns et Idem le dimanche.

Le Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon a laissé la place cette année du 27 au 29 juillet à The Green Escape. Une volonté des organisateurs de se détacher du terme « country » pour aborder d'autres genres musicaux mais toujours d'origine américaine : rock, blues, soul, gospel... La tête d'affiche sera cependant britannique avec le légendaire groupe Status Quo. Il y aura quand même de la country au programme avec Sam Outlaw, Mike & the Moonpies et Tommy Ash, vue à Equiblues en 2013. Pas de Craponne sans bluegrass et cette année les amateurs découvriront Newtown. Le même week-end nos amis Belges se retrouveront à Barvaux City pour un programme présentant une ribambelle de formations locales. Les seuls non-Belges seront le Andy Martin Band (CH) et l'Américaine Jessica Lynn.

La semaine suivante, les 3-4 et 5 août, se déroulera le Festival Country Rock du Barp dans le Bordelais. Pour le samedi ce sera Kevin Buckley et Lexie Kendrick que nous avons présentée dans le précédent CWB. Le lendemain se produiront 3 groupes, Crazy Pug, Dorian D et Undercover.

Equiblues nous offrira encore cette année du 10 au 14 août un programme juteux avec son lot de découvertes ou confirmations. Des valeurs sûres avec Michael Peterson (CRV 2003) et Danielle Peck (Equiblues 2010) et les espoirs dont on parle actuellement dans la presse spécialisée Jeremy Pinnell et Buck Ford, le western swing de Billa Mata & Texas Tradition, ainsi que Tris Munsick & the Innocents, Brew Fish Band, Little Feather et les Espagnols de Big Jamboree. La semaine suivante, 17 au 19 août, les vacanciers du Languedoc pourront assister à des concerts gratuits de Lilly West, Backwest et Till Tom Specials à Gignac (34).

Le premier week-end de septembre cap au nord pour le Fest & Legends de Beauvais (60) en Picardie. Le samedi the Roving Seats joueront en première partie de l'Irlandais Nathan Carter et le dimanche se produiront the Black Prints, the Partners et Ian Scott.

Que se passe-t-il à Gstaad ? Depuis trois ans la conférence de presse qui rassemblait les journalistes européens face aux pointures Américaines présentes a été supprimée. Et cette année, pour la première fois de sa très riche histoire qui est quand même trentenaire, la Country Night (7 et 8 septembre) ne présentera aucune vedette de notoriété comme cela a toujours été le cas avec cet équilibre entre modernisme et tradition, valeurs confirmées et jeunes espoirs. Ce sont trois « newcomers » de la new-country de Nashville qui ont été invités. Le public venu parfois de très loin pour applaudir ces dernières années Rhonda Vincent, Marc Chesnutt, Lee Ann Womack, Josh Turner, Ricky Skaggs, Vince Gill, LeAnn Rimes ou Martina McBride fera-t-il le voyage en 2018 ? Certes, quand on a eu devant soi dans l'histoire de Gstaad des George Jones, Conway Twitty, Buck Owens, Tammy Wynette, Loretta Lynn, Randy Travis ou le Nitty Gritty Dirt Band, l'affiche 2018 paraît plutôt légère. On peut imaginer aisément que cette absence de stars pourra être préjudiciable. On va dire que les plus audacieux, ou ceux qui se sont habitués aux sonorités modernes de la country-pop avec l'aide des associations de line-dance tenteront le voyage. Les très jeunes Maddie & Tae et Brett Young s'adresseront à un public qui ne s'attache plus à la tradition. Reste le groupe Midland qui a lui seul constituera l'alibi pour effectuer le déplacement en terre helvétique. En tout cas les reporters du CWB seront présents pour encourager cette formation qui présente toutes les garanties de respect pour sauvegarder une musique country traditionnelle.

L'été 2018 sera malgré tout encore bien country dans nos contrées. Très bons festivals à toutes et à tous.

PS Quelques artistes Américains seront en Europe cet été, notamment en Scandinavie et en Europe centrale, pour ceux qui auraient l'humeur vagabonde... Buddy Jewell accompagné par Mr Jay's Band sera à Vinstra (Norvège) en juillet. Au même programme Stacie Collins, Tessy Lou et James Carothers. Tanya Tucker sera en juillet également au festival de Breim, toujours en Norvège. Sur l'affiche il y aura aussi Dylan Earl, Nothin' Fancy et Nashville Skyline. En août Michael Peterson, accompagné lui aussi par Mr Jay, se produira au Czyste Wolstyn Festival en Pologne. Interlaken, en Suisse, aura vu se produire fin juin Carlene Carter, les Bellamy Brothers et Mustang Sally.

CALENDRIER DES FESTIVALS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Pour le détail des animations consultez les sites

Samöens American Festival-05 au 08/07 Haute Savoie Sdi Lilly West, Kevin Buckley, Suzette Lawrence & Leon Angels (US) Dche Dakote, Rusty Legs www.samoens.com 04 50 34 40 28

Hérépian-06-07/07 Stade Hérépian (34) Vdi Countrybreakers, Crazy Pugs Sdi Wanted Ladies, Backwest herepiancountry@orange.fr Marie-France 06 68 17 82 42

Country Roque Festival-07-08/07 La Roque d'Anthéron (13) Sdi Roots & Drive, GRP Country, Daniel T Coates (US), Elise & the Sugar Sweets Dche Highway, Paul Mac Bonvin (CH) www.countryroque.com

Country In Mirande-12 au 15/07 Mirande Gers (32) Jdi Erik Sitbon & the Ghost Band, Bun-Jon & the Big Jive (D) Vdi Kristyn Harris (US), Dead Bronco (ESP/US) Sdi Mike Sanchez (UK), Denis Mazhukov (RUS) Dche Vivien Searcy (SW/US) Off Stargaze Stompers (D), Blue Trio Matches (St Etienne), Rockin'Chairs (Paris), Lone Redneck (Marseille) www.countryinmirande.com 05 81 67 50 50

Courpière Country Rock Western Festival-13 au 15/07 Courpière (63) près de Thiers Vdi Pierre Lorry Sdi Bill Boschung, Backwest Dche Pierre Lorry s.l.e@aliceadsl.fr 06 67 27 01 77 <http://courpierecountry.jimdo.com>

Chancy Festival Country-13 au 15/07 Chancy près de Genève (CH) Vdi Claudia & Bluebird CMB, Blue Night Country Sdi Chess'Co Francesco (ITA), Alex Klein & Las Vegas, Paul Mac Bonvin Dche the Ackermans (US) www.festivalcountrychancy.ch

Cazan Country Days-20 au 22/07 Centre Culturel Cazan Vernegues (13) Vdi Rusty Legs Sdi Gunshot, Marie Dazzler & le Grizzly Dche Long Horns, Idem www.memphis-tennessee.fr Tennessee.dancers@yahoo.fr

Craponne sur Arzon-The Green Escape- 27 au 29/07 Sam Outlaw (US), Mike & the Moonpies (US), the Nickel Slots (US), Gaelle Buswell, Gunwood, Status Quo (UK), Blue Water Highway (US), Southern Avenue (US), Newtown (US) Tommy Ash (US), Loolie & the Surfing Rogers, Appaloosa

Barvaux City-27 au 29/07 Plaine de Juliénaux Barvaux (B) Jessica Lynn & Band (US), Andy Martin Band (CH), Franz Elvis Jr, White Falcon, Texas Sunrise, Lucky Jordan, Country Wind, Krysten Heather, Lisa Clark, Terry Jones www.country-western.be

Le Barp-03 au 05/08 Le Barp en Gironde (33) Prairie des Sports 04 Kevin Buckley, Lexie Kendrick (US) 05 Crazy Pugs, Dorian D, Undercover cerisecookie@hotmail.fr

Equiblues-10 au 14/08 St Agrève Ardèche (07) Michael Peterson (US), Jeremy Pinnell (US), Buck Ford (US), Danielle Peck (US), Billy Mata & Texas Tradition (US), Tris Munsick & the Innocents (US), Little Feather (US), the Big Jamboree (ESP), Brew Fish Band

Gignac-American's Spirit 17 au 19/08 Gignac (34) Vdi Lilly West Sdi Backwest Dche Till Tom Specials contact@americans-spirit.com Stéphane 06 08 43 34 09

Beauvais-Fest & Legends- 01-02/09 Beauvais (60) Elispace 01the Roving Seats, Nathan Carter (UK) 02 the Black Prints, the Partners, Ian Scott www.festandlegends.com

Gstaad Country Night-07-08/09 Gstaad BE, (CH) Krüger Brothers (CH/US), Maddie & Tae, Midland, Brett Young

Gretchen Peters-11/09 La Chapelle des Lombards, 19 rue de Lappe, Paris 11 concert@anythingmatters.com www.anythingmatters.com

L'AGENDA par Jacques « *Rockin'Boy* » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des artistes et des organisateurs. Consultez la presse locale ou internet pour les précisions supplémentaires. Les groupes absents soit n'ont pas de dates, soit ne nous les ont pas communiquées. Idem pour les festivals.



← **Alan Nash**-07/07 Bar sur Loup (06), 16/07 Solies Toucas (83), 18/07 Castellanes (04), 21/07 Le Muy (83), 04/08 Cuers (83), 08/08 Solies Toucas (83), 14/08 Cannes (06), 17/08 Cabasse (83)

Apple Jack Country Band-07/07 Gragnagues (31), 25/08 Festival de Igoville (27)

April May-10/07 Clohars-Foesnant (29), 16/07 Luc sur Mer (14), 04/08 Festival de Paillé (17)

Aziliz Manrow-08/07 Festival de Longny au Perche (61), 04-05/08 Festival Pow Wow Steinbourg (67)

Backwest-01/07 Festival St Jean de Montclar (04), 07/07 Festival Hérépian (34), 13/07 St Paul del Mar (ESP), 14/07 Festival Courpière (43), 19/07 Méjannes le Clap (30), 21/07 Festival Pamiers (09), 28/07 Les Cabanes de Fleury, Fleury d'Aude (11), 06/08 Mondial Camp Vallon Pont d'Arc (07), 12/08 Arènes Grau du Roi (30), 13/08 Carnon Place Cassan (34), 18/08 Festival Gignac (34), 21/08 Camp de l'Ayguette Faucon (84), 01/09 Festival Cabaniers du Médoc St Estèphe (33), 08/09 Cafeteria Cora Alès (30)

Blue Liz Station-20/07 Dagneux (01)

Blue Night Country-13/07 Festival Chancy Genève (CH)

Blue Quitach-07/07 Festival F Vola and Friends Correns (83), 16/08 Jeudis de Nîmes O'Flaherty's, 18/08 Festival Tarascon, 09/09 The Pelican Nîmes

Blue Shadows-03/07 Place Chaptal Mende, 06/07 Souillac (46), 25/07 St André de Vézines (12), 28/07 Casino de Cransac (12), 05/08 Fuaguet (12), 17/08 Millau (12), 30/08 St Geniez d'Olt (12), 02/09 Sète

C C Rider-22/07 Ronce les Bains, 02/08 St Georges d'Oléron

Cactus Pickers-27/07 Parc Boncompain Retournac (43)

Cadillac-07/07 Les Maths La Palmyre, 11/07 + 18/08 La Palmyre, 19/07 + 09/08 St Georges d'Oléron, 21/07 + 25/08 Les Maths, 28/07 + 04/08 + 11/08 Atlantic Parc La Palmyre, 05/08 La Clairière, 07/08 Marennes, 16/08 St Georges Veré Bleu, 21/08 Ronce les Bains, 22/08 Les Sables Vigniers

Cheerio-21/07 Marché de Nuit St Vallier (71), ?/08 Blues en Loire La Charité sur Loire (58)

Chris Labonne-16/08 Menglon (26)

Countrybreakers-06-07/07 Festival Hérépian (34), 12/07 + 23/08 Camping le Pommier Villeneuve de Berg (07), 19/07 Jeudis de Nîmes, 27/07 Gemenos (13)



Crazy Pugs-01/07 Buxerolles (86), 06/07 Festival Hérépian (34), 07/07 Avignonet Lauragais (31), 08/07 Festival Gragnague (31), 21-22/07 Festival Vic Fezensac (33), 28/07 Port Ste Foy (33), 03/08 Festival St Marcel d'Aude (11), 05/08 Festival Du Barp (33), 11/08 Festival Lavardac (47), 18/08 Montréal du Gers (32), 25/08 Festival Lac de Tolome (46), 26/08 Surgères (16), 31/08 Jouels (12), 01/09 Durfort (81)

Dju' & the Moonbeams-29/07 Macadam Motors Couches (71)

Duo Dancing Queens-11/08 Pub d'Aradon (56)

Eddy Ray Cooper-13/07 l'Etoile Charmey (CH), 14/07 la Scie Charmey (CH), 15/07 Festycharmey (CH), 20/07 Auberge du Pont Neuf La Voulte sur Loire (43), 22/07 Buscadero Day Pusiano, CO, (ITA), 31/07 Tourette sur Loup (06), 08/08 Camping Taradeau (83), 31/08 Kiosque en Musique Valdahon (25)



Francine Roy-07/07 Country Day Avignonet Lauragais (31), 07/08 Mardis de Villeneuve Minervois (11)

← **G G Gibson**-07/07 Festival Occitania Bikers Florent sur Auzonnet (30), 11/07 St Just d'Ardèche, 21/07 Les Mages (30), 26/07 + 22/08 Camping la Source, Source du Jabron, Comps (26), 27/07 Tulette (26), 29/07 Clansaye (26), 31/07 Les Ilons Cruas (07), 03/08 Ste Croix en Jarez (42), 04/08 Les Plantas Cliousclat (26), 14/08 Les Ilons Cruas (07), 16/08 Roizier Côte d'Aurac (42), 24/08 Les Mages (30), 31/08 Place Bd Stalingrad Le Teil d'Ardèche

Grizzly Dream-06/07 St Sulpice la Pointe (81), 21/07 Montvalent (46), 04/08 Festival St Marcel dur Aude (11), 05/08 Festi Roq Western Country Roquebrunne sur Argens (83)

Hawaian Pistoleros-07/07 La Corne des Pâtures Baule, 08/07 La Déhale St Jean de Boisseau, 09/07 Lundis du Crouesty Arzon, 14/07 Machecoul, 18/07 Rendez-Vous d'Eté Donges, 19/07 Végétarium La Gacilly, 16/08 Saumur, 17/08 Vendredi de l'Eté La Flèche, 18/08 Le Ferrailleur Nantes

Hillbilly Rockers-07/07 Lancy Tennessee Festival (CH)

Hoboes Duo-12/08 Festival Musiques du Monde St Gildas de Rhuis (56)

Kendall's Country Band-01/07 Festival Le Grau du Roi (30), 08/07 Bike Day Toulon (83), 04/08 Festival St Marcel d'Aude (11), 08/09 Festival Nohic (82)

Kevin Buckley-01/07 Centre Juno Beach Courseulles sur Mer (14), 07/07 Festival Samöens (74), 08/07 Meadow's Festival Vaujours (93), 10/07 St Aubin sur Mer (14), 16/07 Luc sur Mer (14), 28/07 Festival St Mars du Desert (53), 04/08 Festival du Barp (33)

Liane Edwards-06/07 Ravières sur Scène (89), 14/07 Carolina Sky Varetz (19), 24/07 Le Vigan (30), 03/08 Château de Rozières Feurs (42), 04/08 Château de Rochemaure (07), 06/08 Privas (07), 10/08 Festival Garçon La Note Cosne sur Loire (58), 11/08 Festival Bruay la Buisnière (62), 16/08 Jeudis de Saillans Vafé des Sports (26), 17/08 Vendredis sur le Parvis Pont en Royans (38), 18/08 Festival Blues and Country d'Atelier et Co Ciousclat (26), 22/08 Mesnil St Pierre (10), 24/08 Les Galoubins Ranchot (39), 07/09 Festiva de Luynes (37), 08/09 Even If Fécamp (76)

Lexie Kendrick & Yee Haw Band-08/07 Meadow's Festival Vaujours (93), 29/07 Festival De-cize (58), 04/08 Festival du Barp (33)

Lilly West-07/07 Samöens Festival (74), 21/07 Carnoules (83), 26/07 Off Craponne sur Arzon, 04/08 Madison Café Craponne sur Arzon, 11/08 St Etienne du Vigan (43), 14-15/08 Thiolières (63), 17/08 Festival Gignac (34), 19 à 25/08 Hôtel Don Angel Santa Susanna Barcelone (ESP), 25/08 Les Griottons Cluny (71)

Lone Rangers-07/07 MC Club rue du Pinnacle Bagnolet, 14/07 Réunion Club 59 Circuit Carole ➔



Lonesome Day-21/07 La Casa del Mar Plougasnou (29), 16/08 Marché de l'Eté Surzur (56), 20/08 Festival Pont d'Ouilly sur Scène Pont d'Ouilly (14)

Longroad-13/07 Marché de Dieulefit (26)

M Soul-13/07 Place St Thomas Strasbourg + JP Distel, O Aslan, L Ehrhart, 21/07 Seebach + Distel et Aslan, 30/07 Restaurant Chez Julien Fouday, 04/08 Eté de la Halle Illzach + Aslan, P Kempf, F Bedez, 09/08 Hôtel de l'Ange Gebwiller, 18/08 Complexe de Bétange Florange + JP Distel

Mariotti Brothers-06/07 Festival Tennessee Lancy Genève (CH), 07/07 Le Luc (83), 26/08 Cluny (71)

Mary-Lou-17/07 Grayan et l'Hôpital le Gurg (33), 19/07 Restaurant Com D Roy Andrenos (33), 20/07 Restaurant le Rendez-Vous des Pêcheurs Le Guilvinec (29), 26/07 le Nautilus Port de Kérity Penmarch (29), 09/08 Restaurant Com D Roy Andrenos (33), 10/08 St Jean Mirabel (46), 11/08 Festival St Gildas de Rhuis (56), 16/08 Plein Air Penestin (56), 19/08 Embarqu' à Treb Trébeurden (22), 20/08 Festival Mondial Folk Plozévet (29), 21/08 les Mardis de l'Été Villedieu les Poëles (50) + 21/07 **RFCW** la Casa del Mar Plougasnou (29)

Moonshine Bluegrass Band-01/08 La Roche sur Foron (74)

Nashville Band-25/08 Festival Igoville Rouen (76)

Nasly-30/08 Pub d'Arradon (56)

Open Road-26/08 Festival Igoville

The Partners-01/07 la Ferme de Aulnay sous Bois (91), 01-02/09 Festival Beauvais (91)

Pat Country-04/08 Festival de Souchez (62), 11-12/08 Festival Bruay la Buissière (62), 19/08 Festival Florange (57)

Paul Mac Bonvin-05/07 Lutry VD (CH), 08/07 La Roque d'Antheron (13), 14/07 Changy, GE, (CH), 28/07 St Prex VD (CH), 31/07 Arbaz, VS (CH), 01/08 Mayen de Chamoson, VS (CH), 15/08 Le Lavioz Vercorin, VS (CH), 16/08 Barrage d'Emosson VS (CH), 25/08 Chamoson VS (CH), 31/08 Pyramides de Vidy VD (CH)

Ramblin'Pickers-03/08 Festival Kurnig Kafé Guisseny (29), 05/08 Marché Cabaret Spectacle Betton (35), 10/08 La Goguette La Charité sur Loire (58), 11/08 l'Ecluse de la Môme Marigny sur Yonne (58), 12/08 O Vieux Tonneau Peyriac de Mer (11)

Red Cabbage-11/07 **Tharon Plage (44)**, 12/07 Festival Zic sur le Zinc Le Roncey (50), 14/07 l'Apérok Rochefort en Terre (56), 15/07 le Torlaquiche Pornichet (44), 16/07 Le Pouliquen (44), 18/07 l'Apérok St Brévin les Pins (44), 21/07 Arradon au Pub (56), 22/07 Bagnoles de l'Orne (61), 27/07 St Florentin le Viel (49), 28/07 Festival Country en Retz St Viaud (44), 29/07 Festival Kergrist Rock n Roll (56), 23/08 le Torlaquiche Pornichet, 24/08 la Fabric les Moutiers en Retz

Redneck Steel Riders-21/07 le Pisse Mémé La Roche Bernard (56), 03/08 Festival les Podiums Florentais St Florent le Vieil (49)

Rockin'Chairs-12-15/07 Off de Mirande (32), 04/08 Festival de Sarran (19)

Rose Alleyson-20/07 Billy Bob's Saloon Disney Village, 09/09 Festival Farwest Lyonnais

Rousin'Cousins-12/07 Place de la Mairie Alès (30), 20/07 Festival du Rythme St Jean du Pin (30), 25/07 Camping la Berge Fleurie Mialet (30), 21/08 Domaine du Serre d'Avène St Christol (30)

Rusty Legs-08/07 Festival Samöens (74), 20/07 Festival Cazan (13), 28-29/07 Boussens (31), 10-12/08 Lavardac (47), 25-26/08 Albertville (73), 02/09 La Ferté Gaucher (77), 09/09 Festival Luynes (37), 15/08 Festival Breuille (17), 22/08 Sancey le Long (25), 29/08 Bourges (18)



← **Sailor Step**-07/07 Castillon la Bataille (33), 28/07 Cayrols (15), 08/09 Casteljalous (47)

Studebakers-11 et 18/07 + 01, 08, 15, 22, 29/08 Camping la Berge Fleurie Mialet (30), 28/07 Florac (48), 31/07 Anduze (30), 09/08 Place de la Mairie Alès (30)

Sweet River Band-07/07 La Haie Fouassière, 24/08 Mauves sur Loire, 07/09 Bar Mon Oncle Nantes

Spirit of Memphis-14/07 Lisieux (14), 21/07 + 18/08 Deauville (14), 11/08 Cabourg (14), 25/08 Brouay (14), 01/09 Plouescat (29) ➔

Texas Side Step-01/07 Petit Rederching (57), 21/07 Haguenau, 28/07 Colmar, 04-05/08 Steinbourg (67), 11/08 Molsheim (67), 14/08 Barr (67), 19 au 26/08 Séjour/Stage Longeville (85)



Thierry Lecocq-06/07 Festival Vinstra (NO), 12/07 Annecy, 22/07 Le Havre, 27/07 Mragono Festival (POL), 28/07 Seljord Festival (NO), 11/08 Wolsztyn Festival (POL), 18/08 Four Corners (D), 23/08 Annecy, 25/08 Salardu Festival (ESP), 01/09 Festival Legends Beauvais

Toly-04/08 Souchez (62), 11-12/08 Festival Bruay la Buissière (62), 02/09 Glair (08)

Trio M&M's Music-16/07 Mondial Camp Vallon Pont d'Arc (07), 17/07 Mas de la Plage Vias (34), 26/07 Les Terrasses St Paul Lacoste (30) + 16/08

Wanted Ladies-07/07 Festival d'Hérépian (34), 10/08 Préfailles (44), 17-18/08 Festival de Grandlandes (85) en Celtic

West Gones-07/07 Theizé (69), 28-29/07 Forges les Eaux (76), 25/08 Salle des Grillotons Cluny (71)

What the Folk-21/07 Nolay (21), 08/09 Mâcon (71)

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes country pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Je tiens d'abord à remercier bien sincèrement tous les auditeurs et artistes qui ont adressé un petit message d'encouragement et d'anniversaire, ou un « like », sur ma page Facebook à l'occasion du 30 ème anniversaire du **Rockin'Boy Saloon** que j'anime sur Lyon Première 90.2 depuis juin 1988 sans interruption. On devrait repartir pour une 31 ème saison en septembre.

rockinboysaloon@free.fr

Anniversaire (bis) : le groupe auvergnat **Cactus Pickers** fêtera ses 25 années d'existence par un concert le 27 juillet à Retournac dans la Haute Loire.

Aziliz Manrow vient de lancer une campagne de financement participatif pour la réalisation de son 1^{er} album qui sortira en 2019. Le montant fixé doit être atteint avant le 12 juillet. Pour contribuer et commander l'album il faut aller sur le lien : <https://kengo.bzh/projet/1291/aziliz-manrow-1er-albu>



Paris To Austin est le tout nouveau single de **Marta Fields** sorti le 1^{er} juin. Il sera incorporé dans l'album *Dancing Shadows* qui sortira plus tard.

La chanteuse d'origine américaine est accompagnée par Manu Bertrand, Serge Samyn, Urbain Lambert, Denis Bielsa, Olivier Leclerc, Monica Taylor et Travis Five.

Le premier simple extrait du futur album de compositions de **Lexie Kendrick** est sorti début juillet. « Just When I'm Drunk » est en lien sur <https://itunes.apple.com/fr/album/just-when-im-drunk-single/1402357474>

Chris Michael était en studio aux USA en juin pour l'enregistrement d'un nouvel opus accompagné de vidéo et documentaire.

Cadillac, groupe charentais, s'apprête à sortir un CD de 28 (!!) titres début 2019.

Les formations bourguignonnes de country ne sont pas légions. En Saône et Loire il y en a une qui conjugue le hillbilly et le rockabilly, il s'agit de **Dju' & the Moonbeams**. Le répertoire est exclusivement consacré aux standards tels Matchbox, Oh Boy, Gone Gone Gone ou Endless Sleep de la grande époque du rock and roll mais aussi émaillé des compositions du groupe comme Wild Street Bop, The Alligator, Cool Teddy Boy... Tout est totalement imprégné de l'esprit des fifties mais sans caricature. Dju' et les Moonbeams se sont notamment produits à la Nuit des Pionniers du Rock'n'Roll en première partie de Gene Summers. Ils ont déjà deux albums à leur actif. Le vocal est assuré par Giulio Armilles (Dju') secondé par Julien Tombois (guitare solo), Jérôme André (basse électrique) et Dirk Derijke (batterie). Amateurs de Fats Domino, Buddy Holly, Carl Perkins mais aussi de Hank Williams ou Don Gibson, allez applaudir Dju' & the Moonbeams quand vous les verrez annoncés dans l'Agenda.

Texas Side Step innove en lançant la première croisière « Danse et Musique Country » aux Etats Unis. Celle-ci se tiendra en mars 2019 au large des côtes de Californie. La chorégraphe Ivonne Verhagen (championne du monde de danse en ligne) vous fera danser en mer tout en découvrant la côte ouest américaine. <http://www.texas-sidestep.com/> texas-sidestep@orange.fr tel 06 08 90 67 72

Fin de parcours pour **Black Mountain** de Mazamet

Les roues ont arrêté de tourner pour **David & the Wheel Turns Band** de Forbach.

Démarré en 2016, le groupe **Sailor Step** a connu quelques changements en 2017. Désormais quatre musiciens entourent la chanteuse Albigeoise Tiffany. Jean-Luc Portalier (batterie et chœur), Alexandre Labastries (guitare solo, chant, harmonica), Thomas Laude (guitare rythmique, chant), Cédric Artaxet (basse) et Tiffany (chant, tambourin et shaker). Sailor Step puise son répertoire dans le pôt commun du sud-ouest. Il est riche de 90 morceaux, principalement axés sur la country actuelle. Il a cependant la particularité de présenter 20 % de rock and roll classique (Elvis, Chuck Berry, Little Richard) selon le choix des organisateurs. Une maquette de 5 titres devrait voir le jour fin 2018 ou début 2019. Sailorstep.tiffany@orange.fr

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Ts les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lily le Vallois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
24h00 / 24h00	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 21h00	On the Road	Jean Agostini	Aligre FM à Paris
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Jeudi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd--radio-country/index
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Vendredi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
14h00 - 16h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqggg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h00 - 21h00	Destination Country Music	Fred Paris	www.radiopluriel.fr
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com